Fondo Giumelli Claudio

Inventario analitico

a cura di

Paola Cervia

Soggetto produttore:

Giumelli Claudio (1941-2015)

Claudio Giumelli nasce l'11 luglio 1941 a Pontremoli (MS).
Dopo aver conseguito la laurea in Architettura presso l'Università La Sapienza di Roma acquisisce un diploma di perfezionamento in Storia dell'arte medioevale e moderna nell'ateneo di Pisa. Nel 1971 ottiene un incarico di "Laureato addetto alle esercitazioni" nella Facoltà di Architettura dell'Università di Roma e di insegnamento nell'Istituto Statale d'Arte di Pietrasanta e negli Istituti Tecnici per Geometri Belmesseri di Pontremoli, "Zaccagna" di Carrara e "Toniolo" di Massa. Prosegue l'attività presso l'Accademia di belle arti in Carrara, dove nel corso del tempo riceve incarichi di docenza in più discipline: Elementi di Architettura e urbanistica, Storia dell'Arte, Design del marmo, Storia e metodologia della Critica d'Arte. Vanta altresì collaborazioni con prestigiose università e istituti culturali: per conto dell'Università Internazionale dell'Arte di Firenze tiene un corso presso la Fondazione Ragghianti di Lucca nell'anno accademico 2000/2001, tiene quindi lezioni di Storia dell'Architettura italiana alla *Facultad de Bellas Artes* dell'Università di Granada e all'Accademia di Belle Arti di Praga nel 2006.
Grazie all'esperienza acquisita nel settore, ricopre diversi incarichi di coordinatore didattico e di direttore di corsi speciali e stage internazionali, dirige i corsi di formazione professionale organizzati dalla Provincia di Massa Carrara negli anni 1995-2002 ed è nominato presidente delle Commissioni nazionali per la mobilità dei docenti di ruolo delle Accademie di Belle Arti dell'insegnamento di Storia e metodologia della critica d'arte nel biennio 1997-1998.
La sua formazione di architetto, unitamente alle sue conoscenze di storia dell'arte, lo portano a collaborare con la Soprintendenza alle belle arti di Pisa, per conto della quale compila le schede inventariali relative a molti complessi architettonici e ambientali presenti nella Provincia di Massa Carrara sottoposti a vincolo, conducendo una campagna di rilevamento sistematica e dando impulso a interventi di tutela e di recupero. In particolare ha curato le schede inventariali del centro storico di Pontremoli, mettendone in risalto il patrimonio d'arte e le emergenze monumentali religiose e civili.

Nel 1996 è nominato responsabile unico e segretario della VIII Biennale Internazionale di scultura "Città di Carrara" e successivamente curatore dei cataloghi delle mostre predisposte nell'ambito delle Biennali organizzate tra il 1998 e il 2002. Le molte partecipazioni a giornate di studio, seminari e convegni di respiro internazionale sono documentate dai innumerevoli contributi pubblicati su quotidiani, periodici e cataloghi d'arte e di architettura.
In qualità di storico d'arte e di critico indirizza il suo sguardo a tutto il mondo delle arti visive, anche nelle declinazioni moderne della fotografia e della grafica. Al centro della sua attenzione rimane senz'altro l'architettura, con apertura di interesse per il design. Manifesta infine una grande passione per gli studi storici, in particolare quelli rivolti alla ricostruzione delle emergenze urbanistiche, architettoniche ed ambientali del territorio.

I suoi variegati interessi culturali lo portano a promuovere e sostenere molti istituti e fondazioni culturali del territorio. Dal 1978 al 2010 è membro del Comitato organizzatore del Premio letterario Bancarella, per il quale cura l'organizzazione dei premi letterari: Bancarellino, Bancarella e Bancarella Sport, e le mostre d'arte promosse dalla Fondazione Città del Libro di Pontremoli. Del Premio Bancarella diviene segretario nel biennio 2000-2001 e nel triennio 2010-2012, mentre della Fondazione Città del Libro è vicepresidente dal 2004 al febbraio 2010.

Dal 12 novembre 2014 presiede la Deputazione di storia patria per le antiche province modenesi; è inoltre socio dell'Accademia dei Rinnovati di Massa e dell'Associazione Manfredo Giuliani di Villafranca Lunigiana per le ricerche storiche e etnografiche, come pure socio onorario dell'Accademia Aruntica di Carrara e dell'Unione librai pontremolesi. La sua attività di pubblicista, che manifesta una grande varietà di interessi, è testimoniata da oltre 100 titoli tra saggi, libri e cataloghi. Partecipa inoltre come presidente o membro di giuria a svariati premi letterari: Premio selezione Bancarella, Premio Bancarella Sport, Premio Bancarellino, Premio Bancarella della Cucina, Carnevale di Foiano della Chiana (2003), Premio letterario "Maior costa d'Amalfi" (2004 - 2006), Premio Pittura Piccolo Formato "Città di Massarosa", Premio Lunigiana Storica, Commissione edilizia e paesaggistica del Comune di Pontremoli (2010-2013).
Tra i riconoscimenti conseguiti si segnala il *Premio nazionale Torre di Castruccio,* per "lo studio dell'architettura e la critica d'arte" (1994, Accademia della Torre di Carrara), il *Premio La vecchia lizza,* per "l'attività culturale svolta a favore delia città di Carrara e della Provincia di Massa Carrara" (2003, Associazione Culturale "La vecchia lizza" - Provincia di Massa Carrara, Comune di Carrara, Ente Cultura e Sport di Carrara), il *Premio Amico di Montereggio, paese dei librai (*2003 Comune di Mulazzo - Pro Loco di Montereggio) ed il *Paul Harris Fellow* (2011, Rotary Club di Carrara e Massa).
Claudio Giumelli muore il 6 luglio 2015 a Marina di Massa, località che aveva eletto a residenza.

Le notizie sopra riportate derivano per gran parte da un testo autografo dattiloscritto, con cui C. Giumelli accompagnava la donazione del fondo archivistico. Questo dattiloscritto, attualmente posto all'interno della Busta (precede l'unità archivistica segnata "1"), si compone di in un profilo curriculare e di in un elenco di sue pubblicazioni. Si riporta di seguito la trascrizione di questa vasta bibliografia.

Lista di pubblicazioni di Claudio Giumelli (a cura dello stesso autore)

1) *Massa Carrara e i borghi della Lunigiana, "*I centri storici della Toscana", pp.5-53, Amilcare Pizzi S.p.A. Arti grafiche, Milano, 1977

2) *Omaggio a Ugo Guidi,* Pontremoli Premio Bancarella 1979, Convento della Nunziata 22 luglio-22 agosto, Genova, 1979

3) *Un territorio detto Lunigiana,* Amilcare Pizzi S.p.A. Arti grafiche, Milano, 1981

4) *Filattiera in Val di Magra e l'architettura militare tardo romana e bizantina* in "Cronaca e Storia di Val di Magra", pp.37-82,1981/82

5) *I monasteri benedettini di Subiaco,* Silvana Editoriale d'Arte, Milano 1982. *The benedectine Monasteries of Subiaco,* Amilcare Pizzi S.p.A. Arti grafiche, Milano, 1982

6) *Ugo Guidi,* in *Scultura Toscana del Novecento,* pp.186-197, Firenze, 1982

7) *Gigi Guadagnucci,* XXX Premio Bancarella Pontremoli, Convento della Nunziata 24 luglio-15 agosto 1982, Massa, 1982

8) *Palazzo Ricci a Macerata,* pp.31-71, Milano, 1983

9) *Fausto Liberatore Primo Piano di donna,* Pontremoli Premio Bancarella 1984, Convento della Nunziata 22 luglio-9 agosto 1984, Sarzana, 1984

10) *...ove Natura abbia invitato l'arte,* in "Robert Carroll, viaggi nella natura", Pontremoli

XXXIII Premio Bancarella, Palazzo Dosi-Magnavacca 20 luglio-4 agosto, 1985

11) *Piero Mosti,* catalogo edito in occasione della mostra tenuta nella galleria Alzaia di Roma, Sarzana, 1987

12) *La poetica dell'ascolto. Paolo Portoghesi,* Pontremoli Premio Bancarella 1987, Convento della Nunziata 26 luglio-20 agosto, Sarzana, 1987

13) *Aghinolfi, fare arte.* Comune di Montignoso, Assessorato alla Cultura, Assessorato al Turismo, 24 luglio-7 agosto 1988, Villa Schiff, Sarzana, 1988

14) *L'immaginario dantesco,* XXXVII Premio Bancarella Pontremoli, Convento della Nunziata 23 luglio-10 agosto 1989, Sarzana, 1989

15) *Le sale da spettacolo a Carrara dal 1806 al 1836,* in "Atti e Memorie" della Deputazione di Storia Patria per le Antiche Provincie Modenesi, S.XI, pp. 225-256, Modena, 1989

16) Il *teatro dei Sigg. Accademici Animosi di Carrara:1833-1840* in "Massa e Carrara da Maria Beatrice a Vittorio Emanuele II (1829-1859)", Atti del Convegno tenuto a Massa, Carrara e Versilia 8,9,10 settembre 1989, pp. 45-84, Massa Modena, 1990

17) *Pittura e scultura, castelli, torri e case torri, palazzi e ville* "La provincia di Massa Carrara, ambiente, storia, arte, tradizioni, economia", pp.121-180, Milano, 1990

18) Il *tempo di Alberico 1553-1623,* Massa Palazzo Ducale 19 ottobre-18 dicembre 1991, (*Le mura di Massa e Carrara,* pp.141-170, Il *teatro,* pp. 257-264), Pacini Editore, Pisa, 1991

19) *Mattioli i libri,* pubblicato in occasione del 40° Premio Bancarella, Pontremoli 18 luglio 1992, Edizioni Ghelfi, Verona, 1992

20) *Una Lunigiana colorata e fantastica, epica e meravigliosa, cavalleresca e seducente,* in *Raffaele De Rosa,* Brescia, 1993

21) *Oikema,* presentazione della mostra di Antonello Pelliccia, Porto Venere, Torre Capitolare, 26 marzo-4 aprilel994, 1994

22) *Walter Valentini, nei libri,* 42° Premio Bancarella, Pontremoli, Convento della Nunziata 23 luglio-18 agosto 1994, Proposte d'Arte Colophon, Belluno, 1994

23) *Bruno Pruno, lirica del quotidiano,* Firenze, 1994

24) Il *marmo, laboratori e presenze artistiche nel territorio apuo-versiliese dal 1920 al 1990,* Firenze-Siena, 1995

25) *Ferenc Pinter, manifesti, disegni, libri,* 43° Premio Bancarella, Pontremoli Convento della Nunziata 16 luglio-7 agosto 1995, Massa, 1995

26) *Viani e Carrara,* Vili Biennale Internazionale di Scultura Città di Carrara, pp. l99-228, catalogo a cura di Claudio Giumelli, Amilcare Pizzi S.p.A. Arti grafiche, Milano, 1996

27) *Il Teatro degli Animosi di Carrara,* Maschietto&Musolino, Firenze-Siena 1997

28) *Giovanni Grasso illustratore* in *Giovanni Grasso Fravega,* 45° Premio Bancarella, Pontremoli Convento della Nunziata, 19 luglio-10 agosto 1997, G.Zanasi, Vicenza 1997

29) *Felice Vatteroni scultore,* Polistampa, Firenze, 1998

30) *Gli anni di Bartolini a Carrara,* in "Omaggio al nuovo Hermitage", pp.74-83, Massa Carrara, 1998

31) *La scultura a Carrara,* in "Osiris", architettura, arte, cultura, n.3, 1998 pp.20-25, Stonehenge editore, Milano

32) *I libri di Fedriani,* in "La via è sogno, Sergio Fedriani", Genova, 1998

33) *Bessi e gli scultori,* in "Omaggio a Ilario Bessi fotografo", Sanguinetti New Media,1998

34) *Calandriniana 98,* presentazione della XVIII edizione, *"Fare arte e vivere l'arte",* Sarzana,1998

35) *E l'opera si è fatta incanto,* in "Cho Young Ja", Kumho Museo d'Arte Contemporanea, Seoul (Corea), 1998

36) Il *segno di Elena Pongiglione* in "Elena Pongiglione", 47° Premio Bancarella, Pontremoli, Palazzo Dosi Magnavacca 24 luglio -15 agosto 1999, Genova, 1999

37) *Reinhold KohI e la scultura, una ricerca autonoma, dai caratteri peculiari e distintivi,* in "Con la coda dell'occhio. Fotografie di Reinhold KohI", Aulla (MS), 1999

38) *1739-1835. Vicende patrimoniali della famiglia Orsolini, Matilde dei Marchesi Malaspina di Villafranca. Il Casino Nobile al Monticello,* in "Atti e Memorie" della Accademia Aruntica di Carrara, vol.V, Anno 1999, pp.36-55, Massa, 2000

39) *L'identità della plastica di Ussanee* in *"Ussanee Kulpherk",* Comune di Massa, Assessorato Cultura-Assessorato Finanze e Patrimonio, Massa, 2000

40) *La suadente dimensione del mito,* in "Atti e Mennorie" della Accademia Aruntica di Carrara, vol.V, Anno 1999, pp.12-16. Massa, 2000

41) *Variate gamme espressive, fervide e vibranti,* in "Aldo Di Gennaro Disegni Libri", Pontremoli 16 luglio- 6 agosto 2000, Editrice Punto Zero, Bologna, 2000

42) *Ricordo di Bruno Pruno,* in *Calandriniana 2000,* XX Edizione, 5-20 agosto 2000, Sarzana, 2000

43) *...dolci tratti di poesia* in *"Segni della quotidianità, Schizzi, appunti, sciarade e altre amenità di artisti di Carrara",* Carrara, Chiesa del Suffragio 24 giugno-12 luglio 2000, Massa, 2000

44) *Parola Scultura,* in "Forme dal Mondo", a cura di Claudio Giumelli, Comune di Massarosa, Assessorato alla Cultura, Villa Gori, Stiava, 10 settembre-1 ottobre 2000, Tipografia Varo, Pisa, 2000

45) *Santini e il design del marmo,* in "Il primato della scultura. Il Novecento a Carrara e dintorni", X Biennale Internazionale Città di Carrara, 29 luglio-29 settembre 2000, pp.378-412, Maschietto & Musolino, Siena, 2000

46) *Federico Maggioni, illustratore,* Pontremoli, Convento della Nunziata, 21 luglio-19 agosto 2001, Coraini Editore, Mantova, 2001

47) *Serena Pruno, opere 1980-2001,* Comune di Carrara, Assessorato Cultura e Turismo, Carrara, Palazzo Binelli 1-23 dicembre 2001, Nuova Editrice Italiana, Mondovì, 2001

48) *Boutros Romhein, Il respiro del vento,* Grafiche PDB, Firenze, 2001

49) *Lufti Romhein, Il fascino persuasivo della forma.* Grafiche PDB, Firenze, 2001

50) *Sergio Vatteroni 1890/1975,* Rotary Club di Carrara e Massa, Comune di Carrara, Carrara, Palazzo Binelli, 23 marzo-30 aprile 2002, Bandecchi & Vivaldi, Pontedera, 2002

51) *Paolo Guidotti, Copertine, disegni, inganni & sogni,* Convento della Nunziata 20 luglio-18 agosto 2002, Fondazione Città del libro, Pontremoli, 2002

52) *Omaggio a Floriano Bodini, Bodini e Carrara,* XI Biennale Internazionale Città di Carrara, Palazzo Binelli 27 luglio-27 settembre 2002, Pacini Editore, Pisa, 2002

53) *Una vita die si alimenta della poesia di forme e colori,* in *"Federico Anselmi II senso segreto del colore",* Bandecchi & Vivaldi, Pontedera, 2002

54) *Vita nella forma più pura,* in "Pittura e Scultura al femminile", seconda edizione, catalogo e mostra a cura di Claudio Giumelli, Provincia dì Massa Carrara - Associazione "Insieme è ... di più", Massa, Palazzo Ducale 15 febbraio-9 marzo 2003, Bandecchi & Vivaldi, Pontedera, 2003

55) *Guido Scarabattolo illustratore.* Fondazione Città dei Libro, Pontremoli Convento della Nunziata, 19 luglio-10 agosto 2003

56) *Simposio Internazionale di Scultura, Carrara città Laboratorio - Scolpire all'aperto,* Carrara 26 luglio -14 agosto 2003, "il mondo dell'infanzia", presentazione, 2003

57) *Bruno Pruno Serena Pruno da padre a figlia,* catalogo e mostra a cura di Claudio Giumelli, Sale dell'Enoteca pubblica Palazzo Civico, Castelnuovo Magra, 29 luglio-17 agosto 2003 Bandecchi & Vivaldi, Pontedera, 2003

58) *La forma perenne* in "Paolo Pelosini, l'Ade", Comune dì Carrara, Assessorato alla Cultura, Associazione Caleidoscopio, Carrara Chiesa del Suffragio, Caleidoscopio Edizioni, 2003

59) *Opere per la pace,* in Arte per la pace 1944-2004, Ex Filanda, Forno Massa, 13-27 giugno 2004, Massa, 2004

60) *Adelchi Galloni, Un illustratore-pittore.* Convento della Nunziata, 18-10 agosto 2004, Fondazione Città del Libro, Pontremoli, Cantù, 2004

61) Il *Monumento contemporaneo, dal bozzetto all'opera. Il seme della scultura,* Caleidoscopio Edizioni, 2004

62) *Eroi silenti* in "Siani", Comune di Carrara, Carrara, Chiesa del Suffragio 10 dicembre 2004-7 gennaio 2005, Caleidoscopio Edizioni, 2004

63) *Silvio Santini, fantasie dell'anima.* Comune di Viareggio, Viareggio, Principe di Piemonte, Sala Mario Tobino, 17-30 luglio 2005, Caleidoscopio Edizioni, 2005

64) *Anna + Elena Balbusso illustrations.* Fondazione Città del Libro, Pontremoli, Convento della Nunziata 17 luglio - 7 agosto 2005

65) *Ogata, l'incanto della forma,* a cura di Claudio Giumelli, Comune di Venezia, Palazzo Correr Cannaregio 2214-Istituto Romeno di Cultura e Ricerca Umanistica, 16 luglio-4 agosto 2004; Banca di Teramo e di Ascoli-Museo Crocetti, Regione Abruzzo, Teramo, Sala Carino Gambacorta, Banca di Teramo e Ascoli 14-29 ottobre 2005, Caleidoscopio Edizioni, 2005

66) *Maro Gorky, il fascino indiscreto del colore,* Massa, Castello Malaspina, 6-25 agosto 2005, Edizioni Caleidoscopio, 2005

67) *Arte come impegno sociale,* in "Pittura e Scultura al femminile", quarta edizione, catalogo e mostra e catalogo a cura di Claudio Giumelli, Provincia di Massa Carrara - Associazione "Insieme è...di più", Massa, Palazzo Ducale 17 settembre-9 ottobre 2005, San Marco Litotipo, Lucca, 2005

68) *Quattro lettere di Manfredo Giuliani a Bruno Pruno - Gentilissimo professore. Caro ed illustre amico,* "Studi Lunigianesi", voll. XXXIV-XXXV - 2004-2005, Associazione Manfredo Giuliani per le ricerche storiche e etnografiche della Lunigiana, La Spezia 2006, pp.59-68.

69) *Marco Dolfi, i luoghi dell'incanto.* Massa, Castello Malaspina 7-21 luglio 2006, Edizioni Caleidoscopio, Massarosa, 2006

70) *Il fabrile istinto di Paolo Pelosini,* in "Paolo Pelosini il trionfo della morte", Massa Castello Malaspina 10-24 agosto 2006, Edizioni Caleidoscopio, 2006

71) *Angelo Roberto Fiori, fiction and/or history,* Castelnuovo Garfagnana, Rocca Ariostesca, 23 settembre-8ottobre 2006, Edizioni Caleidoscopio, 2006

72) *Ernesto Altemura, Tempo e memoria,* Edizioni Caleidoscopio, Pontedera, 2006

73) *Maki Nakamura Poetica dell'ascolto,* Caleidoscopio Edizioni, 2007

74) *Beppe Giacobbe illustrazioni 2000-2007 II fascino della discrezione* Fondazione Città del Libro, Pontremoli Convento della Nunziata, 55° Premio Bancarella 15-31 luglio 2007, mostra e catalogo a cura di Claudio Giumelli

75) *Artisti e artigiani del marmo nell'evo medio: I magistri doctissimi,* in Atti del Convegno di studi "Ante e post Lunam Reimpiego e ripresa estrattiva dei marmi apuani. Il l'evo medio". Marina di Carrara 4 giugno 2005, Seravezza 2007, pp.89-98

76) *Lettere di Alberto Viani al laboratorio Nicoli di Carrara,* in "Alberto Viani e il suo tempo". Atti del Convegno di studi tenutosi nell'Aula Magna dell'Accademia di Belle Arti di Venezia il 29-30 settembre 2006, Edizioni della Laguna, 2007, pp.65-68

77) *La voce dell'arte,* in "Pittura e Scultura al femminile", quinta edizione, catalogo e mostra a cura di Claudio Giumelli, Provincia di Massa Carrara - Associazione "Insieme è...di più". Massa, Palazzo Ducale 3 -31 marzo 2007, Lucca, 2007

78) *La verità dell'arte* in "Renzo Galeotti un modo di ricordare". Carrara, Chiesa del Suffragio, 12-28 aprile 2007, Massa, 2007

79) *L'enigma iconografico di Palazzo Diana a Carrara,* in "Ricciarda Malaspina Cibo, Marchesa di Massa e Signora di Carrara (1497-1553)", Modena Aedes Muratoriana, 2007, pp. 139-154

80) *Disegno grandissimo,* in "Ernesto Altemura - Marco Dolfi: privilegio del segno nella pittura", 16 giugno-1 luglio 2007 Comune di Fontanellato (PR) Associazione Caleidoscopio

81) *L'occhio in-discreto di Felice Vatteroni,* Silvana Editoriale, 2008

82) *Fabian Negrin la luna e lo specchio, Si può disegnare uno specchio* Fondazione Città del Libro, Pontremoli Convento della Nunziata, 57° Premio Bancarella 15-31 luglio 2009, mostra e catalogo a cura di Claudio Giumelli

83) Il *Molto Magnifico et Eccellentissimo Messer Pietro Cavallo da Pontremoli, in II Feudo di Ferentino nel tempo di Alberico I Cybo Malaspina (1553-1623) Istituzioni, economia, arte, confini,* pp.49-90, Atti del Convegno di Studi, Ferentino 30-31 maggio 2008, Modena, Aedes Muratoriana Massa, Palazzo di S. Elisabetta, Modena, 2009

84) *Gli anni di Carrara,* in "1941-1998 Una scuola di scultura, Arturo Martini, Alberto Viani, Giancarlo Franco Tramontin", pp. 79-106, Edizioni Caleidoscopio, 2009

85) *Da Pan a Klee,* in "Mauro Griotti La testa nelle nuvole", Massa Palazzo Ducale 3- 28

aprile 2010, Massa, 2010

86) Il *monumento come pietra miliare* in "Carlo Sergio Signori Apologia di monumento". Galleria Ars Apua Carrara 7 agosto-7ottobre 2010, Società Editrice Apuana, 2010

87) *Con voce piana e romantico ardore* in "Giuseppe Rivieri", Della Pina Arte contemporanea, Pietrasanta, 27 novembre-31 dicembre 2010

88) *Massa dall'Unità d'Italia alla prima guerra mondiale: mezzo secolo di storia urbanistica o la nascita della città contemporanea* in "Atti e Memorie" della Deputazione di Storia Patria della Antiche Provincie Modenesi, Serie XI - vol. XXXIII, pp.261- 300, Modena - Aedes Muratoriana, marzo 2011

89) *DE LA VITA FUGACE...IL CANTO Maschere e Carnevale,* Comune di Viareggio - Fondazione Carnevale di Viareggio, mostra e catalogo a cura di Claudio Giumelli, 19 febbraio-13 marzo 2011, Villa Paolina, Viareggio, Caleidoscopio Edizioni, 2011

90) *Arte come salvezza, Identità dell'arte Apuo-Versiliese, Etica ed estetica del paesaggio* in "I Luoghi del sogno e del cuore L'ambiente nell'arte", Provincia di Lucca, Comune di Pietrasanta, mostra e catalogo a cura di Claudio Giumelli, Palazzo Panichi, Pietrasanta, 14 marzo -10 aprile 2011, Caleidoscopio Edizioni, 2011

91) *L'occhio stupefatto di Amerigo Pelosini,* in L. Gierut, *Massaciuccoli il Lago degli artisti,* Bandecchi e& Vivaldi Pontedera, 2011, pp. 74,75

92) *ARTE COME SALVAZIONE Maki Nakamura Yoshin Ogata Isao Sugiyama Manzen Yabe,* Percorsi d'arte Massarosa, Fondazione Festival Pucciniano, Assessorato alla Cultura Comune di Viareggio, cura critica di Claudio Giumelli, Parco del Gran Teatro Puccini, Torre del Lago, 6-31 agosto 2011

93) *Testimone del tempo* in *TATSUMI OKI, FOSSIU messaggi del XX secolo al futuro.* Provincia di Massa Carrara, Comune di Carrara, Ambasciata del Giappone, Fondazione Cassa di Risparmio di Carrara, mostra e catalogo a cura di Claudio Giumelli, Galleria Ars Apua, Carrara, 5 agosto - 7 ottobre 2011, Carrara 2011

94) *Luigi Norfini e il Contributo dei Pittori Toscani al Risorgimento* in "Actum Luce", Rivista di Studi Lucchesi, Anno XLI N.1-2, Lucca Aprile - Ottobre 2012, pp. 189-213, Lucca S. Marco Litotipo 2012

95) *Pittori in trincea,* in "Massa e Carrara nel periodo risorgimentale e postunitario Fatti e Figure", Convegno di Studi per il 150° Anniversario dell'Unità d'Italia, 26-27 novembre 2011, pp.151-164, Modena, Aedes Muratoriana, 2012

96) *FACCIAM FESTA TUTTAVIA Maschere e Carnevale,* Comune di Viareggio - Fondazione Carnevale di Viareggio, mostra e catalogo a cura di Claudio Giumelli, 11 febbraio - 4 marzo 2012, Villa Paolina, Viareggio, Caleidoscopio Edizioni, Lucca San Marco Litotipo 2012

97) *Carrara 1860-1960: cento anni di storia urbanistica* in "Atti e Memorie della Accademia Aruntica di Carrara" vol. XVIII anno 2012, pp.31-72, Accademia Aruntica, di Carrara, Bandecchi&Vivaldi Pontedera, 2013

98) *Bertolaso tra Baudelaire e Focillon,* ibidem, pp.207-209

99) *Pontremoli, il castello, i borghi, la città* in "Almacco Pontremolese 2014", Anno XXXVI, Edito e curato dal Centro Lunigianese di Studi Giuridici, Tipografìa Artigianelli, Pontremoli, 2013

100) *OGNI TRISTO PENSIER CASCHI, Maschere e Carnevale,* Comune di Viareggio e Fondazione Carnevale di Viareggio, mostra e catalogo a cura di Claudio Giumelli, 3 marzo -15 aprile, Villa Paolina, Viareggio, Caleidoscopio Arte, 2013

101) *Opere d'arte e/o di fede. Gli artisti delle Messe di padre Balducci* in *Padre Ernesto Balducci dalla "Messa degli artisti" all'Arte contemporanea.* Museo Mediceo di Palazzo Medici Riccardi, Firenze, 6 dicembre 2013 -7 gennaio 2014, pp.168-175, Caleidoscopio Arte, 2013

102) *O veneranda signora, regina del Grappoli* in "Giuseppe Rivieri L'eterna Bellezza", mostra a cura di Claudio Giumelli, Palazzo Binelli, Carrara, dicembre 2013 – gennaio 2014, La Grafica e la Stampa, Avenza, 2013

103) *Rapide e guizzanti pennellate* in "Marco Dolfi La natura dipinta". Mostra a cura di Cristina Acidini e Claudio Giumelli, Museo Mediceo di Palazzo Medici Riccardi, Firenze, 16 gennaio - 7 febbraio 2014, Caleidoscopio Arte, 2014

104) *La revisione delle produzioni teatrali in provincia di Massa Carrara negli anni di Torino e Firenze capitali* in "Atti e Memorie" della Deputazione di Storia Patria delle Antiche Provincie Modenesi, Serie XI - vol. XXXVI, pp.215-237, Modena – Aedes Muratoriana, aprile 2014

105) Il *chiaroscuro della natura,* in "De Natura Pingendi", *festa dell'arte alla Brilla,* a cura di Claudio Giumelli, Comune di Massarosa, Provincia di Lucca, Ente Parco, La Brilla, Città infinite, La Brilla, Quiesa (LU), 18 maggio - 8 giugno 201, Caleidoscopio Arte, maggio 2014

106) *Scultori e scultura, L'Oriente a Carrara, Frammenti e spigolature* in "MARMO Scultori & Sculture Contemporanei", a cura di Claudio Giumelli, Amici dell'Accademia di Belle Arti di Carrara, IMM, Fondazione Cassa di Risparmio di Carrara, Silvana Editoriale, maggio 2014

107) *Note sulla censura teatrale e gli spettacoli nel primo decennio di attività del "Vittorio Emanuele II" di Castelnuovo Garfagnana,* in "La Garfagnana, Storia, Cultura Arte II Nuove ricerche e riflessioni dopo un ventennio di studi su una regione storica italiana". Convegno di Studi, Castelnuovo Garfagnana, Rocca Ariostesca, 14-15 settembre 2013, pp.271-282, Modena - Aedes Muratoriana, giugno 2014

108) *Rapide e guizzanti pennellate* in "Marco Dolfi La natura dipinta", mostra a cura di Claudio Giumelli e Claudia Baldi, Civici Musei di Villa Paolina, Viareggio 8-19 agosto 2014, Caleidoscopio Arte, 2014

109) *Per un amico*, in "Mario Ginocchi - Oltre la luce", Arte Totale Morandi Tappeti, Pietrasanta, 6 - 28 settembre 2014, settembre 2014 110) *Natura e Arte* e *Identità dell'arte Apuo Versiliese* in "L'ambiente nell'arte". Provincia di Firenze, Percorsi d'Arte, Associazione Ars, mostra a cura di Claudio Giumelli, Galleria Medicea Palazzo Medici Riccardi, 10 ottobre - 5 novembre 2014, Caleidoscopio Arte, ottobre 2014

110) Il *testamento nuncupativo di Alberico II,* in "Aspetti del Tempo di Alberico Ii Cybo Malaspina (1662-1690)", Atti del Convegno di Studi, Massa, Palazzo S. Elisabetta - Carrara, Biblioteca Civica, 22, 23, 24 novembre 2013, pp.95-110 Modena 2014

111) *Je deviens, camme peintre, plus lucide devant la nature,* in "Visioni del reale - l'ambiente nell'arte". Comune di Pietrasanta, Assessorato alla cultura, mostra a cura di Percorsi d'Arte, Palazzo Panichi, Pietrasanta (Lucca), 20 dicembre - 18 gennaio 2015, pp.7-11, Caleidoscopio Arte, dicembre 2014

112) *Un immaginario che sorprende e incanta,* in "Stefano Favaretto - Nel cuore del marmo",

mostra a cura della FIDAPA, Palazzo Ducale, Massa, 10-24 gennaio 2015, pp. 17-19, Tipografia Ceccotti, Massa, 2014

113) *Sopra il ritratto di Maria Beatrice,* Atti del Convegno Raccontare il passato: "Maria Beatrice d'Este, arciduchessa d'Austria, duchessa di Massa e principessa di Carrara", 30 gennaio 2015, Villa Schiff Giorgini, Montìgnoso 2015

114) *L'Accademia di Belle Arti da Elisa Bonaparte a Maria Beatrice d'Este: Note sparse del processo di normalizzazione nel quadriennio 1814-1818; I Pensionati a Roma di Pietro Tenerani e Luigi Bienaimè* in "Canova e i maestri del marmo La scuola carrarese all'Ermitage", Carrara Palazzo Cucchiari, giugno 2015

115) *Si può dipingere uno specchio?* in "Fascinazione e incanto, i D'Après di Giuseppe Rivieri", mostra a cura dì Claudio Giumelli, Palazzo Binelli, Fondazione Cassa di Risparmio di Carrara, Carrara giugno 2015

116) *L'arte e la cultura artistica del secondo dopoguerra,* in "L'Archivio di Bruno Pruno", a cura dell'Istituto Storico Lucchese, 2015

Inventario del Fondo Giumelli Claudio

Studi storici inerenti a urbanistica e architetture del territorio p. 4
serie *Teatro Animosi* p. 5
serie *Villa Orsolini Dervillè* p. 60
serie *Mura di Carrara e di Massa* p. 64
serie *Carrara:cento anni di storia urbanistica (1860-1960)* p. 73
serie *Accademia di belle arti di Carrara* p. 83
serie *Libri dell'ordinario e delle riformagioni* p. 84
serie *Materiale inerente a diversi studi* p. 87
sottoserie *Fotografie d'epoca di Carrara* p. 100

Studi sul marmo p. 109
serie *Laboratori e artisti nell'area apuo-versiliese* p. 109
sottoserie *Repertori di opere realizzate da laboratori apuani* p. 112
sottoserie *Cataloghi* p. 116
serie *Il marmo nell'arte* p. 117

Biennali internazionali di scultura Città di Carrara p. 120
serie VIII Biennale internazionale di scultura Città di Carrara 1996 p. 120
sottoserie Servizio fotografico realizzato da Moreno Maggi p. 132
serie IX Biennale internazionale di scultura di Carrara 1998 p. 134
serie *X Biennale internazionale di scultura Città di Carrara 2000* p. 135
serie *XI Biennale internazionale di scultura Città di Carrara 2002* p.136

Personalità legate al mondo dell'arte p. 141
serie *Pier Carlo Santini* p. 141
sottoserie *Materiale preparatorio per mostra "Santini e il design del marmo"* p. 144
sottoserie *Fotografie legate alla mostra "Santini e il design del marmo"* p. 153
sottoserie *Fotografie su pannelli di forex realizzati per la mostra "Santini e il design del marmo"* p. 169
sottoserie *Fotografie digitali realizzate in occasione della mostra "Santini e il design del marmo"* p. 185
serie *Sergio Vatteroni* p. 187
sottoserie *Diapositive di opere: paesaggi e vedute* p. 188
sottoserie *Diapositive: ritratti* p. 209
sottoserie *Diapositive: opere aventi per tema il lavoro e i lavoratori* p. 222
sottoserie *Diapositive: altri soggetti* p. 235

Ripartizione delle unità archivistiche internamente alle buste p. 237

Fondo Giumelli Claudio

Tipologia del livello di descrizione
analitico

Denominazione
Fondo Giumelli Claudio

Consistenza
415 unità archivistiche (537 tra unità e sottounità)

Contenuto
Il Fondo è costituito dalle carte prodotte da Claudio Giumelli nel corso della sua vita lavorativa. Per gran parte si tratta di materiale preparatorio per studi destinati alla pubblicazione o propedeutici alle attività di insegnamento e di organizzazione di eventi artistici e culturali.
Gli aggregati di carte che compongono il fondo sono stati posti in essere dallo stesso produttore, il quale ha ordinato le carte sulla base del criterio per materie. In fase di riordino, per meglio orientare i fruitori, questi aggregati (assimilabili a serie documentarie) sono stati raggruppati in partizioni, ciascuna delle quali riferita a un distinto ambito di interessi o attività dello studioso.

La prima partizione raggruppa le carte prodotte da C. Giumelli nel corso dell'attività di pubblicista ed è articolata in sette serie documentarie.
La prima serie è attinente al Teatro degli Animosi di Carrara, ed è costituita principalmente da riproduzioni in fotocopia di materiale archivistico o librario, da materiale fotografico e da rassegne stampa inerenti alle attività e alla storia del teatro carrarese e del Casino civico, società questa fondata nel 1864 con sede presso lo stesso teatro.
La seconda si compone del materiale raccolto per supportare lo studio sulle mura di Massa e Carrara erette nel XVI secolo: per gran parte si tratta di riproduzioni in fotocopia di documenti provenienti da fondi conservati nell'Archivio di Stato di Massa, principalmente il Fondo del Comune di Massa e l'Archivio Ducale.
La terza serie comprende mappe planimetriche, documenti, fotografie e riproduzioni di pubblicazioni, il tutto utilizzato principalmente per redigere il contributo intitolato "1739-1835: vicende patrimoniali della famiglia Orsolini, Matilde dei Marchesi Malaspina di Villafranca. Il Casino Nobile al Monticello" (pubblicato in "Atti e Memorie della Accademia Aruntica di Carrara", vol.V, Anno 1999, pp.36-55, Massa, 2000).
La quarta serie è costituita dalle carte preparatorie per lo studio riguardante la storia urbanistica del territorio carrarese (pubblicato col titolo "Carrara 1860-1960: cento anni di storia urbanistica" in "Atti e Memorie della Accademia Aruntica di Carrara" vol. XVIII anno 2012, pp.31-72).
La quinta, intestata alla Accademia di Belle Arti di Carrara, è composta unicamente dalla riproduzione in fotocopia di piante planimetriche del complesso architettonico in cui ha sede l'istituto, disegnate plausibilmente intorno al terzo quarto del secolo XX.
Troviamo poi due raccolte realizzate come supporto trasversale a svariati studi: la prima è costituita da copie di documenti riferiti ai secoli XVI-XVII estratti dai "Libri dell'ordinario e delle riformagioni" che si conservano nell'Archivio di Stato di Massa, mentre la seconda, intitolata "Miscellanea per diversi studi", è composta da copie di documenti di diversa provenienza e da positivi di fotografie d'epoca con vedute, paesaggi e architetture di Carrara e del suo territorio.

La seconda partizione è riservata agli studi sui laboratori del marmo e si compone di due serie.
La prima, intitolata "Laboratori e artisti nell'area apuo-versiliese", fa capo al progetto coordinato inizialmente da Pier Carlo Santini e, alla sua morte, da C. Giumelli, che prevedeva la realizzazione di un censimento dei laboratori attivi nel settore del marmo del territorio apuano e versiliese (a partire dal 1920).
La seconda, "Il marmo nell'arte" consiste principalmente in una raccolta di periodici di enti economici, contenenti dati e statistiche relative all'industria e al commercio dei marmi a partire dagli anni '10 del sec. XX. Contiene altresì svariati numeri del Bollettino economico della Camera di commercio industria e agricoltura di Massa e Carrara per l'anno 1947 ed elenchi di ditte esercenti nel settore lapideo tra il 1938 e il 1942 nelle provincie di Apuania e Lucca.

La terza partizione riguarda le attività svolte nell'ambito delle Biennali internazionali di scultura che hanno avuto luogo a Carrara dal 1996 al 2002. Di particolare interesse le serie dedicate alle edizioni VIII, X e XI (svoltesi nel 1996, nel 2000 e nel 2002).
La serie dedicata alla VIII edizione del 1996 (in cui C. Giumelli rivestiva l'incarico di responsabile unico e segretario) conserva, tra le altre cose, il servizio fotografico commissionato al fotografo Moreno Maggi (76 diapositive a colori), il quale ha ripreso, singolarmente ma più spesso in visioni d'insieme, le opere scultoree degli artisti partecipanti (esposte in parte presso il palazzo dell'Accademia di belle arti e in parte in Piazza Alberica), nonché la mostra monografica delle opere di Albero Viani (allestita internamente al Palazzo dell'Accademia).
Meritevole di particolare menzione è la X edizione del 2000, nel cui ambito Claudio Giumelli ha ideato e curato l'allestimento delle strutture espositive per la mostra "Pier Carlo Santini e il design del marmo", realizzando al contempo l'omonimo contributo confluito nel volume: "Il primato della scultura. Il Novecento a Carrara e dintorni", Artout, 2000. Rispetto alla serie documentaria attinente va segnalato l'intervento dell'ordinatore moderno (l'unico apportato al fondo) che, pur mantenendo in questa partizione il carteggio relativo all'organizzazione dell'evento, ha tuttavia provveduto a descrivere il consistente ed eterogeneo materiale inerente alla mostra e alla pubblicazione nella serie intitolata "Pier Carlo Santini" che si trova nella quarta partizione, appositamente dedicata alle personalità legate al mondo dell'arte. Il motivo è che il fondo conserva altre carte riguardanti Santini: è stata quindi considerata preminente la necessità di offrire ai fruitori una visione d'insieme di ciò che è pertinente a questa personalità (evitando una frammentazione in più partizioni che sarebbe risultata dispersiva o fuorviante). All'interno della serie a lui dedicata, il materiale riguardante la X Biennale risulta opportunamente enucleato in apposite sottoserie e corredato di idonee indicazioni, dando conto in questo modo del vincolo che lega questo specifico materiale all'evento per il quale è stato prodotto.
Riguardo alla XI Biennale internazionale di scultura Città di Carrara, infine, il fondo conserva le carte legate all'organizzazione della mostra antologica dello scultore Floriano Bodini, curata da C. Giumelli a Palazzo Caselli nel 2002, e il materiale preparatorio per la realizzazione del catalogo dedicato alla mostra ("Omaggio a Floriano Bodini", a cura di Claudio Giumelli, Pacini Editore, Pisa, 2002).

La quarta e ultima partizione, come anticipato, è dedicata alle personalità legate al mondo dell'arte ed è stata predisposta per riunire il materiale raccolto o prodotto da C. Giumelli in relazione a due figure: Pietro Santini, studioso e storico dell'arte nonché promotore della Fondazione Ragghianti di Lucca, e Sergio Vatteroni, artista carrarese.
Relativamente a Pietro Santini troviamo una raccolta di sue pubblicazioni e studi, funzionale sia alla realizzazione del contributo "Pier Carlo Santini e il design del marmo" (vd. sopra), sia alla revisione della scheda bibliografica dello studioso richiesta dalla Fondazione Ragghianti di Lucca. Vi è poi il materiale legato alla mostra "Santini e il design del marmo" organizzata nell'ambito della X edizione della Biennale, curata da C. Giumelli, in particolare: progetti, piante, fotografie, cd rom e pannelli espositivi. Per i motivi sopra esposti questo materiale è descritto in apposite sottoserie.
Riguardo a Sergio Vatteroni il fondo conserva una serie di diapositive aventi come oggetto disegni, pastelli, oli e acqueforti. Più precisamente si tratta del servizio fotografico realizzato in concomitanza con la retrospettiva dedicata all'artista nella sua città natale. La finalità del servizio è legata all'esigenza di conservare una memoria il più possibile esaustiva della ricca produzione artistica dell'artista carrarese. Una selezione di queste immagini è confluita nel catalogo "Sergio Vatteroni 1890/1975", Bandecchi & Vivaldi, Pontedera, 2002.

Trasversalmente alle serie troviamo materiale fotografico, presente un po' ovunque in quanto realizzato per scopi diversi: servizi realizzati in proprio o commissionati in occasione di eventi culturali, raccolte di immagini a corredo per studi e ricerche, riproduzione in copia di documenti.
Il carattere di eterogeneità di questo materiale, al pari della sua ubiquità rispetto alle serie, rende inattuabile (oltreché inopportuno) l'enucleazione di un "archivio fotografico".

La donazione comprende anche una raccolta bibliografica in ragione della stretta attinenza del contenuto con il materiale archivistico. Si tratta di monografie, cataloghi di architettura ed arte, riviste specialistiche ed estratti di contributi bibliografici, per un totale di circa 100 pubblicazioni. Questo fondo librario è stato preso direttamente in carico dalla Biblioteca Civica Ludovici di Carrara, il cui personale ha approntato un elenco dettagliato che è a disposizione del pubblico.

Storia archivistica
Il fondo è conservato presso la Biblioteca Civica Lodovici di Carrara dal 2015, pervenuto a titolo di donazione

per espresso volere di C. Giumelli.
L'ordinamento del fondo è essenzialmente quello impresso dal suo produttore, il quale ha condizionato le carte, pressoché quasi interamente, in 22 buste in cartone e, al loro interno, in cartelle o buste (per gran parte di reimpiego). Molte tra queste "camicie originali" recano indicazioni autografe: titoli e/o elenchi relativi al contenuto.

In epoca immediatamente successiva alla donazione, il fondo è stato scelto oggetto di tesi in Scienze dei Beni Ambientali da Lorenzo Del Monte. Contestualmente alla stesura della tesi, Del Monte ha condotto anche una vasta opera di digitalizzazione, riproducendo gran parte del materiale conservato nel fondo. Le immagini sono disponibili alla consultazione presso la Biblioteca civica Lodovici di Carrara.

Bibliografia:
Lorenzo Del Monte, *Il Fondo di Claudio Giumelli: VIII-X-XI Biennale Internazionale di Scultura e il Teatro degli Animosi*, tesi di laurea in Scienze dei Beni Ambientali, Università degli Studi di Pisa, a.a. 2015/16.

Nota dell'archivista
Le indicazioni di mano di C. Giumelli forniscono il titolo originale delle unità archivistiche. Laddove non vi siano indicazioni autografe, si assegna un titolo significativo attribuito.
Il supporto delle unità è da considerarsi cartaceo, salvo diversa indicazione.
Quando le unità documentarie sono costituite da stampe fotografiche o da mappe, si dà indicazione delle dimensioni (altezza e larghezza) in millimetri.

Studi storici inerenti a urbanistica e architetture del territorio

Tipologia del livello di descrizione
partizione

Denominazione
Studi storici inerenti a urbanistica e architetture del territorio

Estremi cronologici
1874 - inizio sec. XXI

Consistenza
237 unità archivistiche

Contenuto
Questa partizione raggruppa le carte prodotte da C. Giumelli nel corso dell'attività di studioso e pubblicista.
L'articolazione in serie ricalca il raggruppamento per argomenti che lo stesso produttore ha impresso alle carte.
Una prima serie è composta dal materiale preparatorio per la pubblicazione "Il Teatro degli Animosi di Carrara" (edito da Maschietto&Musolino, Firenze-Siena 1997), ed è formato da riproduzioni in fotocopia di pubblicazioni o di documenti e da rassegne stampa, il tutto inerente alle attività e alla storia del teatro carrarese e del Casino civico, società fondata nel 1864 con sede presso lo stesso teatro.
La seconda serie conserva mappe planimetriche, fotocopie di materiale archivistico e librario, fotografie e riproduzioni di vecchie cartoline, il tutto utilizzato principalmente per redigere il contributo intitolato "1739-1835: vicende patrimoniali della famiglia Orsolini, Matilde dei Marchesi Malaspina di Villafranca. Il Casino Nobile al Monticello (pubblicato in "Atti e Memorie della Accademia Aruntica di Carrara", vol.V, Anno 1999, pp.36-55, Massa, 2000).
La terza serie fa capo al materiale raccolto per lo studio inerente alle mura di Massa e Carrara (inserito nella pubblicazione "Il tempo di Alberico, 1553-1623", a c. di C. Giumelli e O. Raffo Maggini, Pisa, Pacini Editore, 1991, pp. 141-170) ed è costituito per gran parte da riproduzioni in fotocopia di documenti provenienti da diversi fondi conservati nell'Archivio di Stato di Massa.
La quarta serie è riferita alle attività di ricerca sulla storia urbanistica del territorio, in vista della realizzazione del contributo "Carrara 1860-1960: cento anni di storia urbanistica", pubblicato in "Atti e Memorie della Accademia Aruntica di Carrara" vol. XVIII anno 2012, pp.31-72, Accademia Aruntica di Carrara).
Il quinto aggregato, di scarsa consistenza, è costituito unicamente da una serie di riproduzioni di piante

planimetriche della sede dell'Accademia di Belle Arti di Carrara
Di seguito, realizzate come supporto trasversale a svariati studi, troviamo due raccolte: quella costituita da copie di documenti estratti dai “Libri dell'ordinario e delle riformagioni” che si conservano nell'Archivio Cybo Malaspina (in ASMS), riferiti ai secoli XVI-XVII, e la “Miscellanea per diversi studi”, composta da copie di documenti di diversa provenienza, da stampe, nonché da una raccolta di fotografie d'epoca di Carrara (descritte in una apposita sottoserie).

Storia archivistica
L'ordinamento è quello impresso dallo stesso produttore, il quale ha condizionato le carte, pressoché quasi interamente, in cartelline o buste cartacee provviste di indicazioni relative al contenuto; in assenza di camice realizzate dal produttore, si è provveduto a realizzarne di nuove, indicandone la non originalità nell'inventario.

Teatro Animosi

Tipologia del livello di descrizione
serie

Denominazione
Teatro Animosi

Estremi cronologici
1972 - 1997 [con docc. in copia dal 1576]

Consistenza
Cml 30 ca. di carte sciolte poste in 4 buste segnate da “1” a “4” (3 originali e 1 di condizionamento).
Internamente alle buste il materiale è condizionato in cartelline cartacee, laddove sia costituito da carte sciolte, o in "oggetti complessi" (album o buste cartacee), qualora si tratti di materiale fotografico.
Cartelline e oggetti complessi sono descritti a livello di unità archivistica; laddove ritenuto opportuno si descrive contenuto a livello di sottounità.

Contenuto
La serie è composta dal materiale preparatorio per la pubblicazione del G. "Il Teatro degli Animosi di Carrara" (edito da Maschietto&Musolino, Firenze-Siena 1997); si segnala altresì la presenza di materiale riferito al Teatro degli animosi anche all'interno della serie "Materiale inerente a diversi studi".
Nello specifico la presente serie si compone di:

- riproduzioni in fotocopia di materiale librario o archivistico e le rassegne stampa inerenti alle attività e alla storia del teatro carrarese e del Casino civico, società fondata nel 1864 con sede presso il teatro (originariamente condizionate in una busta in cartone recante dicitura manoscritta: Contiene: / Teatro degli Animosi [segue elenco titoli cartelle] / Casino civico / Il tempo di Alberico 1553-1629: Il teatro a Carrara e Massa)
- piante progettuali, materiale fotografico (positivi, negativi, provini) inerente all'edificio ed alle rappresentazioni che vi avevano luogo, fotografie di scena e di locandine, documentazione in copia inerente al Palazzo Colombi di Carrara e ai taccuini di appunti realizzati dall'architetto Giuseppe Pardini di Lucca, a cui si deve il progetto del teatro carrarese (originariamente condizionate in una busta in cartone recante dicitura manoscritta: "Teatro Animosi: foto teatro Giumelli b/n e colore, provini e stampe; foto scena e repertorio storiche; foto locandine spettacoli; taccuini Pardini, busta Pardini".

Storia archivistica
L'ordinamento è quello impresso dallo stesso produttore, il quale ha condizionato le carte, pressoché quasi interamente, in cartelline o buste cartacee provviste di indicazioni relative al contenuto; in assenza di camice realizzate dal produttore, si è provveduto a realizzarne di nuove, indicandone la non originalità nell'inventario.

Nota dell'archivista
Il materiale è stato riprodotto digitalmente da Lorenzo Belmonte; le immagini in formato jpeg sono disponibili alla consultazione presso la Biblioteca civica Lodovici di Carrara, dove è conservato il fondo.

Numero unità archivistiche: 35

Numero totale unità e sottounità: 124

Unità archivistiche

1

Programma editoriale - presentazione autografa - corrispondenza - progetto volume

Titolo
Programma editoriale - presentazione autografa - corrispondenza - progetto volume

Estremi cronologici
1996 gennaio 19 - 1998 settembre 2

Contenuto
Contiene materiale riguardante il progetto editoriale" Il Teatro degli Animosi di Carrara" (Maschietto&Musolino, Firenze-Siena 1997), edito per la Fondazione Cassa di risparmio di Carrara 1996 gen. 19 - 1998 set. 2: carteggio, testo autografo della presentazione, progetto dell'opera comprensivo di scheda tecnica, bozze parti introduttive.
Se ne offre descrizione a livello di sottounità.

Descrizione estrinseca
N. 31 carte sciolte + 2 buste da lettera condizionate in cartellina originale

1.1

Carteggio riguardante la pubblicazione "Il Teatro degli Animosi di Carrara"

Titolo
Carteggio riguardante la pubblicazione "Il Teatro degli Animosi di Carrara" [attribuito]

Estremi cronologici
1996 gennaio 19 - 1998 settembre 2

Contenuto
- N. 11 minute datt. di lettere di G. indirizzate a diversi mittenti 1996 ott. 28 - 1998 set. 2, riguardanti il progetto editoriale" Il Teatro degli Animosi di Carrara" (Maschietto&Musolino, Firenze-Siena 1997), edito per la Fondazione Cassa di risparmio di Carrara 1996 gen. 19 - 1998 set. 2;
- n. 5 lettere indirizzate al G. aventi come mittenti:
  - Donatella Pacini (amministratore delegato della Pacini Editore srl) a G. 1997 mar 17 (datt.),
  - Federico (carta intestata "Maschietto&Musolino") a G. [1996] ott. 23 (ms),
  - Amilcare Pizzi a Enrico Bogazzi 1996 gen. 19 (datt.).

Descrizione estrinseca
N. 17 carte sciolte + 2 buste da lettera condizionate in cartellina non originale

1.2

Presentazione

Titolo
Presentazione

Estremi cronologici

[1997]

Contenuto
Testo manoscritto autografo della presentazione del volume "Il Teatro degli Animosi di Carrara" edito da Maschietto&Musolino nel 1997.

Descrizione estrinseca
N. 19 carte mss. condizionate in cartellina non originale

1.3

Programma editoriale

Titolo
Programma editoriale

Estremi cronologici
[1996]

Contenuto
Descrizione del programma dell'opera e scheda con specifiche tecniche inerenti il volume da stampare.

Descrizione estrinseca
N. 9 carte (datt., a stampa digitale e fotocopie) condizionate in cartellina non originale

2

Teatri e spettacoli 1841-1843

Titolo
Teatri e spettacoli 1841-1843 [attribuito]

Estremi cronologici
[fine sec. XX] [con docc. in copia dal 1841]

Contenuto
Riproduzioni in fotocopia di atti conservati in ASMS, Governo degli Stati di Massa e Carrara e della Lunigiana, b. 20, fasc. "Teatri e spettacoli nell'anno 1841", atti datati 1841 feb. 9; 14; 17; 20.

Descrizione estrinseca
7 fogli sciolti (4 formato A4 + 3 formato A3) condizionati in cartella originale

3

Palco polizia 1835-40

Titolo
Palco polizia 1835-40

Estremi cronologici
[1987 febbraio 5] [con docc. in copia dal 1835]

Contenuto
Riproduzioni in fotocopia di atti conservati in ASMS, Archivio del Comune di Carrara, b. 57, "Atti comprendenti tutte le categorie" 1833-1935, fasc. "Teatro degli Animosi"; ASMS *ibidem*, b. 65, 1842-1843; contiene anche 2 biglietti mss. a lapis di mano del G. con appunti rilevati dai documenti in oggetto e biglietto prestampato dell'ASMS con segnature archivistiche delle buste di provenienza dei documenti e data della richiesta di

riproduzione: 1987 feb. 5.

Descrizione estrinseca
12 fogli sciolti (10 formato A4 + 2 di piccole dimensioni) condizionati in cartellina originale

4

Materiale preparatorio per studi inerenti a produzioni teatrali (Tit. orig. "Sofia Peruzzi; censure; compagnie")

Titolo
Materiale preparatorio per studi inerenti a produzioni teatrali (Tit. orig. "Sofia Peruzzi; censure; compagnie") [attribuito]

Estremi cronologici
[fine sec. XX] [con docc. in copia dal 1843]

Contenuto
Materiale preparatorio per studi inerenti a produzioni teatrali portate in scena nei teatri di Massa, di Carrara e di Castelnuovo in Garfagnana: annotazioni manoscritte di mano di C. Giumelli e riproduzioni in fotocopia di documenti privi di riferimento al fondo di provenienza (prevalentemente ricevute di pagamenti per attività teatrali riferite agli anni 1843-1868 e carteggio prodotto per gran parte da Andrea Passani di Carrara nel periodo 1850-1857); presente anche riproduzione in fotocopia del sonetto "dedicato al merito impareggiabile di Sofia Peruzzi che nel carnevale dell'anno 1851 cantava in prima donna nel Teatro degli Animosi nella città di Carrara".

Descrizione estrinseca
32 carte sciolte (10 mss + 20 fotocopie condizionate in tre camice + 2 a stampa digitale) condizionati in cartellina originale

5

B. 3: Commissariato polizia estense in Carrara

Titolo
B. 3: Commissariato polizia estense in Carrara

Estremi cronologici
[fine sec. XX] [con docc. in copia dal 1847]

Contenuto
Riproduzioni in fotocopia di atti conservati in ASMS, Commissariato polizia estense in Carrara, b. 3 (carteggio e atti del commissario di polizia in Carrara Giovanni Ferrari 1847-1848) riguardanti la controversia tra l'impresario del Teatro di Carrara Giuseppe Mascalchini e la Direzione dello stesso teatro.

Descrizione estrinseca
10 fogli sciolti (formato A3 e A4) condizionati in cartellina originale

6

B. 7 Commissariato polizia estense in Carrara

Titolo
B. 7 Commissariato polizia estense in Carrara

Estremi cronologici
[fine sec. XX] [con docc. in copia dal 1849]

Contenuto
Riproduzioni in fotocopia di atti conservati in:
- ASMS, Commissariato polizia estense in Carrara, bb. 6 e 7 (1849-1851),
- ASMS, Governo Toscano. Delegazione provinciale di Massa Carrara, b., 14 (1848);

sono inoltre presenti due biglietti mss. di mano di C. Giumelli con segnature archivistica delle buste di provenienza dei documenti riprodotti.

Descrizione estrinseca
28 fogli sciolti (formato A3 e A4) condizionati in cartellina originale

7

B. 24 Ispettorato di P(ubblica) S(icurezza) in MS

Titolo
B. 24 Ispettorato di P(ubblica) S(icurezza) in MS

Estremi cronologici
[fine sec. XX] [con docc. in copia dal 1860]

Contenuto
Riproduzioni in fotocopia di atti conservati in ASMS, Ispettorato di pubblica sicurezza in Massa, b. 11, 1860, cartella 29 "Teatri ed altri spettacoli pubblici" e b. 24, 1861, cartelle nn. 4 e 5: si tratta prevalentemente del carteggio dell'Intendente generale della Provincia di Massa Carrara con il Ministero dell'Interno in Torino e con il direttore del regio Teatro di Massa; sono inoltre presenti due biglietti mss. di mano di C. Giumelli con segnature archivistica delle buste di provenienza dei documenti riprodotti.

Descrizione estrinseca
20 fogli sciolti (formato A3 e A4) condizionati in cartellina originale

8

B. 43 Ispettorato di P(ubblica) S(icurezza) in MS

Titolo
B. 43 Ispettorato di P(ubblica) S(icurezza) in MS

Estremi cronologici
[fine sec. XX] [con docc. in copia dal 1862]

Contenuto
Riproduzioni in fotocopia di atti conservati in ASMS, Ispettorato di pubblica sicurezza in Massa e Carrara, bb. 29 e 43: carteggio del prefetto di Massa Carrara per gli anni 1862 e 1864 in materia di "teatro e pubblici spettacoli" (prevalentemente si tratta di lettere intestate alla Delegazione di pubblica sicurezza in Carrara).

Descrizione estrinseca
28 fogli sciolti (formato A3 e A4) condizionati in cartellina originale

9

B. 58 Ispettorato di P(ubblica) S(icurezza) in MS

Titolo
B. 58 Ispettorato di P(ubblica) S(icurezza) in MS

Estremi cronologici
[fine sec. XX] [con docc. in copia dal 1865]

Contenuto
Riproduzioni in fotocopia di atti conservati in ASMS, Ispettorato di pubblica sicurezza in Massa, bb. 55 e 58: carteggio del prefetto di Massa Carrara per gli anni 1862 e 1864 in materia di teatro e spettacoli pubblici (tra i corrispondenti si segnala: la Delegazione di pubblica sicurezza in Carrara, la Sottoprefettura del circondario di Garfagnana, il sindaco di Fivizzano e i direttori di diversi teatri).

Descrizione estrinseca
Cartella contenente 56 fogli sciolti (formato A3 e A4)56 fogli sciolti (formato A3 e A4)

10

Comune di Carrara (...)

Titolo
Comune di Carrara (...)

Estremi cronologici
[fine sec. XX] [con docc. in copia dal 1875]

Contenuto
Annotazioni manoscritte di mano di C. Giumelli riguardo a documenti datati 1923 conservati in in ASMS, Archivio del Comune di Carrara, b. 659 nonché riproduzioni in fotocopia di atti conservati nel medesimo fondo, più precisamente:

- ASMS, Archivio del Comune di Carrara, busta 225, mandato di pagamento per la fattura "di due bocchette di macigno nella via dell'angelo custode dietro al teatro" 1875 giu. 14 e minuta di lettera del sindaco di Carrara alla Prefettura di Massa riguardante il parere sull'acquisto del teatro 1875 ago 3,
- ASMS, Archivio del Comune di Carrara, busta [non indicata], istanza per erigere un "baraccone in legno ad uso teatro" nella piazza della chiesa presentata al sindaco di Carrara da Ferruccio Maieroni di Avenza 1905 lug. 10 e minuta di lettera responsiva lug. 15.

Descrizione estrinseca
5 fogli sciolti (2 formato A4, 2 formato A3 e 1 di piccole dimensioni) condizionati in cartellina originale

11

1927. I teatri da tutelare

Titolo
1927. I teatri da tutelare

Estremi cronologici
[inizio sec. XXI] [con stampe in copia dal 1927]

Contenuto
Riproduzioni in fotocopia di articoli tratti dal periodico "Il Popolo Apuano: organo della Federazione provinciale fascista", anni VII 1927 e XIII 1935 (in parte inerenti alla campagna finalizzata a preservare i teatri cittadini dall'utilizzo come sala cinematografica) intitolati:

- "Tuteliamo i teatri di Carrara" (1927 mar. 5),
- "La vita senza le maschere: il podestà plaude alla nostra campagna" (1927 mar. 19),
- "La vita senza le maschere: la nostra campagna su i teatri verso il suo vittorioso epilogo" (1927 apr. 2; presente in duplice copia),
- "Il teatro sociale riaperto: Bagnone Lunigiana" (1927 ago. 13),
- "Il presepe agli Animosi" (1927 dic. 31),
- "La filodrammatica L. Pirandello al Teatro degli Animosi" (1935 feb. 2).

Descrizione estrinseca

9 fogli sciolti (formato A4) condizionati in cartellina originale

12

Stampa: Tirreno / Nazione / Mensile (T. Animosi / Dickens)

Titolo
Stampa: Tirreno / Nazione / Mensile (T. Animosi / Dickens)

Estremi cronologici
1983 - 1993

Contenuto
Rassegna stampa inerente alle attività del Teatro degli Animosi e a personaggi legati al teatro costituita dal primo numero de "Il Mensile di Carrara", 15 settembre - 15 ottobre 1983, contenente reportage fotografico dedicato al Teatro degli Animosi intitolato "Mortem sibi instare cernerat tanquam obitus sui prescius",
e dalla raccolta di ritagli di periodici contenenti i seguenti articoli:

- "Curiosità storiche: Carrara / Charles Dickens: impressioni d'Italia 1844-45", (Il Mensile, [14 dicembre 1883 - 15 gennaio 1884]),
- "Animosi: Ciardetti racconta i restauri eseguiti" a firma Enzo Ciardetti (La Nazione, 1986 ott. 31),
- "Una fiaccola per riaccendere il vecchio Animosi" a firma di R. Bavastro, riguardante l'anteprima nazionale della "Fiaccola sotto al moggio" di Gabriele D'Annunzio in occasione della riapertura del teatro [nel 1986] (privo di indicazioni relative al quotidiano di provenienza e alla data),
- "Teatro Animosi: recital di Ivano Fossati poeta di Quei posti davanti al mare" a firma di M. Bavastro (La Nazione, 1989 feb. 27),
- "Domani il bicentenario della Internari: il melodramma di Carolina, da Livorno al gran palcoscenico" a firma di G. Donateo (Il Tirreno 1993, mag. 22).

Descrizione estrinseca
Cml 1 ca. di carte sciolte condizionate in cartella originale

13

La Battaglia: spettacoli agli Animosi

Titolo
La Battaglia: spettacoli agli Animosi

Estremi cronologici
[1902] - [1920] [in copia dal 1902]

Contenuto
Rassegna stampa inerente storia e attività del Teatro Animosi di Carrara costituita da riproduzioni in fotocopia di ritagli tratti dal periodico: La Battaglia. Organo ufficiale del Partito socialista della Lunigiana (poi Periodico socialista della Lunigiana, poi Organo provinciale socialista detta Lunigiana poi Organo detta Federazione socialista lunense, poi Settimanale socialista dei paesi del marmo) per il periodo 1902-1920; sul tergo delle carte sono presenti annotazioni mss. di mano di C. Giumelli con riferimenti alla data.

Descrizione estrinseca
1 cml di fogli sciolti (formato A4) condizionati in cartellina originale

14

Archivio Micheli Pellegrini

Titolo

Archivio Micheli Pellegrini

Estremi cronologici
[fine sec. XX] [con docc. in copia dal 1836]

Contenuto
Riproduzioni in fotocopia di una selezione di documenti (scritture e mappe) datati 1836 mar. 18 inerenti la cessione di una "terra seminativa situata fuori dalla Porta della città di Carrara", di proprietà di Domenico Maria Micheli di Carrara, da destinare alla costruzione del teatro cittadino; gli originali si conservano nell'Archivio del conte Paolo Micheli Pellegrini (1924 - 2007), membro di una famiglia dell'aristocrazia carrarese e uomo di cultura che figura tra i fondatori dell'Accademia Aruntica.

15

Documenti riguardanti la storia degli Animosi

Titolo
Documenti riguardanti la storia degli Animosi [attribuito]

Estremi cronologici
[fine sec. XX] [con docc. in copia dal 1870]

Contenuto
Riproduzioni in fotocopia di atti conservati in ASMS, Archivio del Comune di Carrara:
- "Verbali di deliberazioni", delibere nn. 479, 480 e 481 [del 18 gen. 1870] relative ad una causa intentata dai membri dell'Accademia degli Animosi contro il sindaco di Carrara per l'utilizzo di un terreno a lato del teatro,
- "Lavori pubblici", n. 248, "Progetto d'ingresso allo stabile annesso al Teatro degli Accademici Animosi sulla piazza del teatro stesso" 1878,
- "Lavori pubblici", n. 608, lettera del provveditore dell'Accademia del Teatro degli Animosi al commissario di pubblica sicurezza in Carrara con cui si rende noto che il "reparto di truppa" che occupa l'atrio del teatro per ragioni di pubblica sicurezza ha arrecato danni, 1919 set. 3.

Descrizione estrinseca
Cml 7 ca. di fogli sciolti condizionati in cartellina non originale

16

Casino civico

Titolo
Casino civico

Estremi cronologici
[fine sec. XX] [con docc. in copia dal 1864]

Contenuto
Riproduzioni in fotocopia di una consistente raccolta di documenti prodotti dal Casino civico di Carrara (società "di conversazione, giuochi leciti, lettura e ricreazione" fondata nel 1864 con sede "nelle stanze annesse al Teatro degli Animosi") nel corso delle sue attività; in particolare: dichiarazione di intenti relativa al "progetto d'impianto" da parte dei fondatori, verbali di adunanze, elenco "fondisti nell'impianto delle stanze civiche", carteggio, avvisi, istruzioni inerenti alle attività svolte, inventari degli arredi, sottoscrizioni ed altro per gli anni 1864-1898; presenti anche le riproduzioni in fotocopia di tre edizioni a stampa degli statuti:
- "Statuto della Società del Casino civico di Carrara", Massa, Regia Tipografia Frediani 1864,
- "Casino civico di Carrara: statuto", Carrara, Tipografia Artistica 1914
- "Casino civico fascista Carrara: statuto e regolamento interno", Carrara, D. Sanguinetti & Figli s.d.

Descrizione estrinseca

Cml 4 di fogli sciolti condizionati in cartellina originale

17

Il tempo di Alberico 1553-1623:il teatro a Carrara e Massa

Titolo
Il tempo di Alberico 1553-1623 :il teatro a Carrara e Massa

Estremi cronologici
[fine sec. XX] [con docc. in copia dal 1576]

Contenuto
Contiene:
- lettera datt. indirizzata a C. Giumelli da mittente che sottoscrive con sigla non leggibile in data Livorno, 1991 mar. 14, avente per oggetto indicazioni bibliografiche riguardanti diverse personalità (presente busta ind. "Per l'arch. prof. Claudio Giumelli / Via Parma 3 / Marina di Massa (MS) + ff.");
- lettera datt. c. s. datata Livorno, 1991 mar. 22 con medesimo oggetto e con all. riproduzione in fotocopia della voce "Muzio Girolamo" tratta dal Dizionario enciclopedico UTET (presente busta ind. "Per l'arch. / prof. Claudio Giumelli / Marina di Massa (MS) + ff.");
- materiale preparatorio per lo studio "Il teatro" edito in "Il tempo di Alberico, 1553-1623" (a c. di C. Giumelli e O. Raffo Maggini, Pisa, Pacini Editore, 1991, pp. 257-264)" costituito da: carte contenenti annotazioni manoscritte di mano del G., riproduzioni in fotocopia di diverse voci tratte dall'Enciclopedia dello spettacolo e riproduzioni in fotocopia di documenti contenuti nel *copialettere di Alberico I 1576-1579* che si conserva in ASMS, Archivio Ducale, Archivio Cybo Malaspina.

Descrizione estrinseca
Cml 1 ca. di fogli sciolti condizionati in cartellina originale

18

Feste pubbliche 1842-43: matrimonio del Principe / 1842 Compagnia Tommaso Zocchi / fabbro Lorenzo Bartieri

Titolo
Feste pubbliche 1842-43: matrimonio del Principe / 1842 Compagnia Tommaso Zocchi / fabbro Lorenzo Bartieri

Estremi cronologici
[1987 febbraio 5] [con docc. in copia dal 1842]

Contenuto
Riproduzioni in fotocopia di atti conservati in ASMS, Archivio del Comune di Carrara, b. 71, "Atti comprendenti tutte le categorie" 1842-1843, fasc. "Feste pubbliche" e ASMS, Governo degli Stati di Massa e Carrara e della Lunigiana, b. 29, 1842; contiene anche 3 biglietti mss. di mano del G.: appunti rilevati dai documenti in oggetto; presenti due biglietti prestampati dell'ASMS con segnature archivistiche delle buste di provenienza dei documenti e data della richiesta di riproduzione: 1987 feb. 5.

19

Foto Giumelli 1

Titolo
Foto Giumelli 1 [attribuito]

Estremi cronologici
[1997] [termine ante quem]

Contenuto
Busta contenente 41 negativi e relativi provini di fotografie b/n, realizzate da C. Giumelli, che riproducono particolari dell'interno del Teatro degli Animosi di Carrara: balconate e parapetti affrescati da Carlo Pellini; è inoltre presente un ritaglio di quotidiano riutilizzato da C. Giumelli come supporto per annotare a lapis: "N. 2 / commedia n.9 / tragedia n.8A".

Supporto
cartoncino

Descrizione estrinseca
Oggetto complesso (busta recante logo "Labor color Kodak", mis. 220x315 mm) contenente 41 negativi di foto b/n, condizionati in apposito raccoglitore in carta cerata, e altrettanti provini stampati su carta politenata ritagliata in 2 carte di diverse misure:
1. 240x142 (24 provini),
2. 240x114 (17 provini).

20

Foto Giumelli 2

Titolo
Foto Giumelli 2 [attribuito]

Estremi cronologici
[1997] [termine ante quem]

Contenuto
Busta contenente 78 negativi e relativi provini di foto b/n, realizzate da C. Giumelli, aventi come oggetto il Teatro degli Animosi di Carrara: particolari di interni (prevalentemente balconate e locali destinati al Casino Civico) e particolari architettonici o decorativi di esterni.

Supporto
cartoncino

Descrizione estrinseca
Oggetto complesso (busta recante logo "Labor color Kodak") contenente 78 negativi di foto b/n, condizionati in due raccoglitori in carta cerata, e altrettanti provini stampati in carta politenata ritagliata in 5 carte di diverse misure:
1. 240x177 (24 provini; taglio irregolare),
2. 240x142 (24 provini),
3. 240x116 (18 provini),
4. 240x32 (6 provini),
5. 240x33 (6 provini).

21

Foto Giumelli 3

Titolo
Foto Giumelli 3

Estremi cronologici
[1997] [termine ante quem]

Contenuto
Busta contenente 37 negativi e relativi provini di fotografie b/n, realizzate da G., che riproducono l'esterno del Teatro Animosi di Carrara (prevalentemente particolari architettonici e decorativi della facciata) e le vie attigue

all'edificio; sono inoltre presenti n. 2 carte recanti annotazioni a lapis di C. Giumelli.

Supporto
cartoncino

22

Foto Giumelli 4

Titolo
Foto Giumelli 4 [attribuito]

Estremi cronologici
[1997] [termine ante quem]

Contenuto
Busta contenente 12 fotografie b/n realizzate da G. a corredo della pubblicazione "Il teatro degli Animosi di Carrara".
Si fornisce descrizione dettagliata delle stampe a livello di sottounità.

Supporto
cartoncino

Descrizione estrinseca
Oggetto complesso (busta rercante logo "Labor color Kodak", mis. 220x315 mm, con annotazione a lapis di mano di C. Giumelli" Cap. 3 / (...)" non coerente) contenente n. 12 positivi di fotografie b/n.

22.1

Sala: meccanismo

Titolo
Sala: meccanismo

Estremi cronologici
[1997] [termine ante quem]

Contenuto
Particolare della puleggia in legno posta nella soffitta del Teatro degli Animosi di Carrara.

Supporto
gelatina ai sali d'argento/carta

Descrizione estrinseca
Positivo b/n

Autori
- Giumelli Claudio

Luogo della ripresa
Carrara

Data della ripresa
[ante 1997]

Altezza
126.0

Larghezza

186.0

22.2

Casino civico: sala d'ingresso

Titolo
Casino civico: sala d'ingresso

Estremi cronologici
[1997] [termine ante quem]

Contenuto
Scala della scala interna in marmo che collega il settore di rappresentanza del Teatro Animosi con i locali un tempo in uso al Casino civico.

Supporto
gelatina ai sali d'argento/carta

Descrizione estrinseca
Positivo b/n

Autori
- Giumelli Claudio

Luogo della ripresa
Carrara

Altezza
126.0

Larghezza
186.0

22.3

Particolare della scala di accesso al Casino civico

Titolo
Particolare della scala di accesso al Casino civico

Estremi cronologici
[1997] [termine ante quem]

Contenuto
Particolare della scala interna in marmo che collega il settore di rappresentanza del Teatro Animosi con i locali un tempo in uso al Casino civico.

Supporto
gelatina ai sali d'argento/carta

Descrizione estrinseca
Positivo b/n

Autori
- Giumelli Claudio

Luogo della ripresa
Carrara

Altezza
186.0

Larghezza
126.0

22.4

Decorazione soffitto sala

Titolo
Decorazione soffitto sala

Estremi cronologici
[1997] [termine ante quem]

Contenuto
Particolare della decorazione ad affresco del soffitto del Teatro degli Animosi di Carrara: tondo con al centro la scritta "Commedia".

Supporto
gelatina ai sali d'argento/carta

Descrizione estrinseca
Positivo b/n

Autori
- Giumelli Claudio

Altezza
126.0

Larghezza
186.0

22.5

Balaustra marmorea esterna: particolare

Titolo
Balaustra marmorea esterna: particolare [attribuito]

Estremi cronologici
[1997] [termine ante quem]

Contenuto
Particolare di uno dei capitelli centrali della balaustra marmorea esterna del Teatro Animosi di Carrara.

Supporto
gelatina ai sali d'argento/carta

Descrizione estrinseca
Positivo b/n

Autori
- Giumelli Claudio

Altezza

186.0

Larghezza
126.0

22.6

Balaustra marmorea esterna: particolare

Titolo
Balaustra marmorea esterna: particolare [attribuito]

Estremi cronologici
[1997] [termine ante quem]

Contenuto
Particolare di uno dei capitelli laterali della balaustra marmorea esterna del Teatro Animosi di Carrara.

Supporto
gelatina ai sali d'argento/carta

Descrizione estrinseca
Positivo b/n

Autori
- Giumelli Claudio

Altezza
186.0

Larghezza
126.0

22.7

Casino civico

Titolo
Casino civico

Estremi cronologici
[1997] [termine ante quem]

Contenuto
Veduta del locale che ospitava il Casino civico.

Supporto
gelatina ai sali d'argento/carta

Descrizione estrinseca
Positivo b/n

Autori
- Giumelli Claudio

Altezza
126.0

Larghezza

186.0

22.8

Decorazione soffitto Casino civivo

Titolo
Decorazione soffitto Casino civivo [attribuito]

Estremi cronologici
[1997] [termine ante quem]

Contenuto
Particolare della decorazione posta al centro del soffitto del locale che ospitava il Casino civico.

Supporto
gelatina ai sali d'argento/carta

Descrizione estrinseca
Positivo b/n

Autori
- Giumelli Claudio

Altezza
126.0

Larghezza
186.0

22.9

Casino civico

Titolo
Casino civico [attribuito]

Estremi cronologici
[1997] [termine ante quem]

Contenuto
Veduta d'interno del locale che un tempo fu sede del Casino civico presso il teatro degli Animosi di Carrara.

Supporto
gelatina ai sali d'argento/carta

Descrizione estrinseca
Positivo b/n

Autori
- Giumelli Claudio

Altezza
126.0

Larghezza
186.0

22.10

Casino civico

Titolo
Casino civico

Estremi cronologici
[1997] [termine ante quem]

Contenuto
Veduta di interno del locale che ospitava il Casino civico presso il teatro degli Animosi di Carrara.

Supporto
gelatina ai sali d'argento/carta

Descrizione estrinseca
Positivo b/n

Autori
- Giumelli Claudio

Altezza
126.0

Larghezza
186.0

22.11

Particolare architettonico esterno del Teatro Animosi

Titolo
Particolare architettonico esterno del Teatro Animosi [attribuito]

Estremi cronologici
[1997] [termine ante quem]

Contenuto
Particolare del colonnato marmoreo che orna la facciata del Teatro Animosi di Carrara.

Supporto
gelatina ai sali d'argento/carta

Descrizione estrinseca
Positivo b/n

Autori
- Giumelli Claudio

Altezza
186.0

Larghezza
126.0

22.12

Particolare scala a chiocciola in ferro

Titolo
Particolare scala a chiocciola in ferro

Estremi cronologici
[1997] [termine ante quem]

Contenuto
Particolare di scala a chiocciola in ferro posta internamente all'edificio del Teatro Animosi di Carrara.

Supporto
gelatina ai sali d'argento/carta

Descrizione estrinseca
Positivo b/n

Autori
- Giumelli Claudio

Altezza
126.0

Larghezza
186.0

23

Foto Giumelli 5

Titolo
Foto Giumelli 5

Estremi cronologici
[1997] [termine ante quem]

Contenuto
Busta contenente 42 negativi e 30 provini di foto b/n che riproducono l'interno del Teatro degli Animosi di Carrara, più specificatamente le riproduzioni riguardano particolari dello scalone marmoreo, della scala a chiocciola in ferro, dei decorazioni parietali a stucco e ad affresco, della puleggia lignea situata nel soffitto e di altri meccanismi scenici.

Descrizione estrinseca
Oggetto complesso (busta recante logo “Labor color Kodak”, mis. 220×315 mm) contenente 42 negativi di foto b/n, condizionati in apposito raccoglitore in carta cerata, e 30 provini stampati su carta politenata 240×178 mm.

24

Foto Giumelli - Cantini (1)

Titolo
Foto Giumelli - Cantini (1) [attribuito]

Estremi cronologici
[1997] [termine ante quem]

Contenuto
Busta contenente sei raccoglitori di negativi di fotografie a colori realizzate da Claudio Giumelli e da Carlo Cantini (Firenze, 1936 -); è inoltre presente un positivo di fotografia b/n e la riproduzione in fotocopia di una

mappa ottocentesca.
Parte delle immagini sono state utilizzate come corredo iconografico per la pubblicazione "Il Teatro degli Animosi di Carrara".
Si descrivono i raccoglitori a livello di sottounità.

Descrizione estrinseca
Busta (258×380 mm) recante logo “Labor color Kodak” e annotazione a pennarello "F. Brook" non coerente con il contenuto.

24.1

Raccoglitore 1

Titolo
Raccoglitore 1 [attribuito]

Estremi cronologici
[1997] [termine ante quem]

Contenuto
Raccoglitore contenente 6 negativi di fotografie realizzate come corredo alla pubblicazione "Il Teatro degli Animosi di Carrara" di cui si forniscono di seguito i soggetti:
- loggiato esterno (2 negativi),
- atrio (1 negativo),
- statua marmorea intitolata "Poesia" posta in una nicchia a lato della porta di accesso alla sala (1 negativo),
- statua marmorea intitolata "Musica" posta in una nicchia a lato della porta di accesso alla sala (2 negativi).

24.2

Raccoglitore 2

Titolo
Raccoglitore 2 [attribuito]

Estremi cronologici
[1997] [termine ante quem]

Contenuto
Raccoglitore contenente 6 negativi di fotografie, realizzate come corredo alla pubblicazione "Il Teatro degli Animosi di Carrara", aventi per soggetto particolari dell'interno del locale che ospitava il Casino civico.

Descrizione estrinseca
Oggetto complesso (raccoglitore in polietilene) contenente 6 negativi di fotografie a colori (70x57 mm)

24.3

Raccoglitore 3

Titolo
Raccoglitore 3 [attribuito]

Estremi cronologici
[1997] [termine ante quem]

Contenuto
Raccoglitore contenente 10 negativi di fotografie realizzate durante la fase preparatoria della pubblicazione "Il

Teatro degli Animosi di Carrara", aventi per soggetto:
- poltrone della platea (2 negativi),
- palchetti (1 negativo),
- particolari di una delle fasce orizzontali che delimitano i palchi con decorazione a riquadri geometrici (2 negativi),
- particolari dei capitelli a lato dell'arco scenico (2 negativi),
- particolari delle *appliques* (3 negativi).

Descrizione estrinseca
Oggetto complesso (raccoglitore in polietilene) contenente 10 negativi di fotografie a colori (70x57 mm)

24.4

Raccoglitore 4

Titolo
Raccoglitore 4 [attribuito]

Estremi cronologici
[1997] [termine ante quem]]

Contenuto
Raccoglitore contenente 9 negativi di fotografie realizzate durante la fase preparatoria della pubblicazione “Il Teatro degli Animosi di Carrara”, aventi per soggetto i palchetti del Teatro degli Animosi ripresi da diverse angolazioni.

Descrizione estrinseca
Oggetto complesso (raccoglitore in polietilene) contenente 9 negativi di fotografie a colori (70×57 mm)

24.5

Raccoglitore 5

Titolo
Raccoglitore 5 [attribuito]

Estremi cronologici
[1997] [termine ante quem]

Contenuto
Raccoglitore contenente 10 negativi di fotografie realizzate per la pubblicazione “Il Teatro degli Animosi di Carrara”, aventi per soggetto un particolare architettonico e tre particolari di decorazioni pittoriche dell'interno del Teatro.

Descrizione estrinseca
Oggetto complesso (raccoglitore in polietilene) contenente 4 negativi di fotografie a colori (70×57 mm)

24.6

Raccoglitore 6

Titolo
Raccoglitore 6 [attribuito]

Estremi cronologici
[1997] [termine ante quem]

Contenuto
Raccoglitore contenente 7 negativi di fotografie realizzate durante la fase preparatoria della
pubblicazione “Il Teatro degli Animosi di Carrara”, aventi per soggetto particolari dell'esterno dell'edificio del Teatro

Descrizione estrinseca
Oggetto complesso (raccoglitore in polietilene) contenente 7 negativi di fotografie a colori (70×57 mm)

25

Foto Giumelli - Cantini (2)

Titolo
Foto Giumelli - Cantini (2) [attribuito]

Estremi cronologici
[1997] [termine ante quem]

Contenuto
Busta contenente positivo di fotografia a col. avente per soggetto l'arcoscenico del Teatro Animosi e 11 diapositive a col. realizzate, in parte da C. Giumelli e in parte da Carlo Cantini; si forniscono di seguito i soggetti e le attribuzioni (rilevate dalla pubblicazione "Il Teatro degli Animosi di Carrara"):

- balconate: veduta d'insieme e particolari (5 negativi, C. Cantini),
- arcoscenico: dettagli delle decorazioni ad affresco realizzate dal pittore Carlo Pellini (2 negativi, C. Cantini),
- porta d'ingresso alla sala: decorazione arco sovrastante (3 negativi, C. Giumelli),
- colonnato di marmo esterno: particolare (1. negativo, C. Giumelli).

Descrizione estrinseca
Oggetto complesso (busta blu, mis. 220x345 mm, recante logo "Professional / Service / LaborColor") contenente 1positivo (mm. 101 x 148) e 11 negativi di foto a colori (70x57 mm), condizionati in 9 involucri in polietilene (ad uno di essi è apposta etichetta adesiva con dicitura "C. Cantini / 167401")

26

Foto storiche Teatro degli Animosi

Titolo
Foto storiche Teatro degli Animosi [attribuito]

Estremi cronologici
[1997] [termine ante quem]

Contenuto
Busta contenente 7 fotografie b/n, realizzate in epoche diverse, raccolte dal C. Giumelli in occasione della pubblicazione dedicata al Teatro degli Animosi di Carrara
Si fornisce descrizione dettagliata a livello di sottounità.

Descrizione estrinseca
Oggetto complesso (busta blu, mis. 20x345 mm, recante logo "Professional / Service / LaborColor") contenente 7 postivi b/n

26.1

Teatro degli Animosi

Titolo

Teatro degli Animosi [attribuito]

Estremi cronologici
[1997]

Contenuto
Veduta d'insieme di platea e balconata del Teatro Animosi (vista dal palcoscenico).

Supporto
gelatina ai sali d'argento/carta

Descrizione estrinseca
Positivo b/n

Autori
- Ilario Bessi

Luogo della ripresa
Carrara

Data della ripresa
[anni '70-'80 sec. XX]

Altezza
178.0

Larghezza
239.0

26.2

Sipario di gala

Titolo
Sipario di gala

Estremi cronologici
[1997] [termine ante quem]

Contenuto
Riproduzione fatta realizzare da C. Giumelli di una fotografia avente per soggetto il sipario di gala del teatro, opera del pittore bellunese Pietro Paoletti che raffigura Aronte accanto ad un'ara che presenta le Belle Arti alla città di Carrara (l'immagine era stata pubblicata in una rivista mensile intitolata "Carrara" nel 1930"; cfr. *Il Teatro degli Animosi di Carrara*, Maschietto&Musolino, Firenze-Siena 1997, p. 148).

Supporto
gelatina ai sali d'argento/carta

Descrizione estrinseca
Positivo b/n

Autori
- Anonimo

Luogo della ripresa
Carrara

Data della ripresa
[1930]

Fondo Giumelli Claudio

Altezza
178.0

Larghezza
239.0

26.3

Piazza del Teatro

Titolo
Piazza del Teatro

Estremi cronologici
[1997] [data della stampa (termine ante quem)]

Contenuto
Riproduzione fatta realizzare da C. Giumelli di una fotografia del Teatro degli Animosi con veduta parziale di Piazza Cesare Battisti realizzata [nel 1870] e ricordata come la più antica testimonianza fotografica del teatro (presente in 3 esemplari)

Supporto
gelatina ai sali d'argento/carta

Descrizione estrinseca
Positivo b/n

Autori
- Anonimo

Luogo della ripresa
Carrara

Data della ripresa
[1870]

Altezza
178.0

Larghezza
239.0

26.4

Facciata Teatro Animosi

Titolo
Facciata Teatro Animosi [attribuito]

Estremi cronologici
[1997]

Contenuto
Veduta della facciata del Teatro Animosi con porzione di Piazza Cesare Battisti

Supporto
gelatina ai sali d'argento/carta

Descrizione estrinseca

Positivo b/n

Autori
- Anonimo

Luogo della ripresa
Carrara

Data della ripresa
[terzo quarto sec. XX]

Altezza
239.0

Larghezza
178.0

26.5

La zona del teatro nella Mappa Manzotti n. 235

Titolo
La zona del teatro nella Mappa Manzotti n. 235 [attribuito]

Estremi cronologici
[1997] [termine ante quem]

Contenuto
Riproduzione della Mappa Manzotti n. 235 (realizzata intorno alla metà del secolo XIX) che si conserva nell'Archivio di Stato di Modena, contenente planimetria dell'area circostante il Teatro.

Supporto
gelatina ai sali d'argento/carta

Descrizione estrinseca
Positivo b/n

Autori
- Giumelli Claudio

Luogo della ripresa
Modena

Data della ripresa
[1997]

Altezza
194.0

Larghezza
285.0

27

Teatro degli Animosi: intervento di restauro

Titolo
Teatro degli Animosi: intervento di restauro [attribuito]

Estremi cronologici
1986

Contenuto
Busta contenente 5 fotografie facenti parte un servizio realizzato nel 1986 per testimoniare varie fasi dell'intervento conservativo all'edificio del Teatro degli Animosi; la datazione è ricavata da una nota tergale presente su una delle fotografie.
Delle fotografie si offre una descrizione particolareggiata a livello di sottounità.

Descrizione estrinseca
Oggetto complesso (busta cartacea, mis. 232x162 mm) contenente 5 positivi b/n

27.1

Facciata del Teatro Animosi con impalcature

Titolo
Facciata del Teatro Animosi con impalcature

Estremi cronologici
[1886]

Contenuto
Veduta della facciata del Teatro degli Animosi con impalcature

Supporto
gelatina ai sali d'argento/carta

Descrizione estrinseca
Positivo b/n

Autori
- Giumelli Claudio

Luogo della ripresa
Carrara

Data della ripresa
[1886]

Altezza
126.0

Larghezza
178.0

27.2

Teatro Animosi restauri

Titolo
Teatro Animosi restauri

Estremi cronologici
[1886]

Contenuto
Platea del Teatro degli Animosi priva di poltrone e con al centro gruppo di persone (addetti ai lavori di restauro).

Supporto
gelatina ai sali d'argento/carta

Descrizione estrinseca
Positivo b/n

Autori
- [Claudio Giumelli]

Luogo della ripresa
Carrara

Data della ripresa
[1886]

Altezza
126.0

Larghezza
178.0

27.3

Teatro Animosi: platea in restauro

Titolo
Teatro Animosi: platea in restauro [attribuito]

Estremi cronologici
[1886]

Contenuto
Veduta della platea del Teatro degli Animosi con assi del pavimento rimosse

6]

Supporto
gelatina ai sali d'argento/carta

Descrizione estrinseca
Positivo b/n

Autori
- [Claudio Giumelli]

Luogo della ripresa
Carrara

Data della ripresa
[1886]

Altezza
126.0

Larghezza
178.0

27.4

Animosi

Titolo
Animosi

Estremi cronologici
1986 [Rilevata in nota tergale]

Contenuto
Ripresa delle balconate in corrispondenza della porta interna del Teatro degli Animosi di Carrara

Supporto
gelatina ai sali d'argento/carta

Descrizione estrinseca
Positivo b/n

Autori
- [Claudio Giumelli]

Luogo della ripresa
Carrara

Data della ripresa
1986/10/20

Altezza
126.0

Larghezza
178.0

27.5

Interno Teatro Animosi

Titolo
Interno Teatro Animosi

Estremi cronologici
1886

Contenuto
Particolare delle balconate del Teatro degli Animosi di Carrara

Supporto
gelatina ai sali d'argento/carta

Descrizione estrinseca
Positivo b/n

Autori
- [Claudio Giumelli]

Luogo della ripresa
Carrara

Data della ripresa
1986/10/20

Altezza
126.0

Larghezza
178.0

28

Busto di Giuseppe Pardini

Titolo
Busto di Giuseppe Pardini [attribuito]

Estremi cronologici
1997 [termine ante quem]

Contenuto
Servizio fotografico avente per soggetto il busto dell'architetto Giuseppe Pardini, opera scultorea di Nicola Marchetti, che si trova nella Villa Marini a San Martino in Colle (Lucca); il servizio è stato commissionato in occasione della pubblicazione dedicata al Teatro degli Animosi.

Supporto
carta bianca

Descrizione estrinseca
Oggetto complesso (busta 217×258 mm) contenente n. 25 negativi di foto b/n condizionati in apposito raccoglitore in polietilene, altrettanti provini (72x50 mm) raccolti in album nero (250x140 mm) e n. 2 positivi b/n (186x120 mm)

29

Carrara - Teatro Animosi

Titolo
Carrara - Teatro Animosi

Estremi cronologici
[terzo quarto sec. XX] [data della stampa]

Contenuto
Ristampa fotografica di cartolina d'epoca che ritrae la facciata del Teatro degli Animosi di Carrara e di parte della piazza antistante; non sono rilevabili dati relativi all'autore e alla data della ripresa [primo quarto sec. XX?]

Supporto
gelatina ai sali d'argento/carta

Descrizione estrinseca
Positivo b/n condizionato in busta azzurra con annotazione ms. a pennarello: "Teatro Animosi / BN / su disco"

Autori
- Anonimo

Luogo della ripresa
Carrara

Data della ripresa
[primo quarto sec. XX]

Altezza
300.0

Larghezza
380.0

30

Spettacoli / foto varie / di scena

Titolo
Spettacoli / foto varie / di scena

Estremi cronologici
terzo quarto sec. XX

Contenuto
Raccolta di 24 fotografie, facenti parte di diversi servizi realizzati in occasione di spettacoli andati in scena al Teatro degli Animosi a Carrara negli anni '70 del Novecento da diversi autori.
Si fornisce descrizione dettagliata a livello di sottounità.

Descrizione estrinseca
Oggetto complesso (busta cartacea di reimpiego, mis. 199x262 mm) contenente n. 24 positivi di fotografie b/n di varie dimensioni

30.1

Francesca Benedetti / Blanche Dubois

Titolo
Francesca Benedetti / Blanche Dubois

Estremi cronologici
1979 febbraio 7

Contenuto
L'attrice Francesca Benedetti nei panni di Blanche Dubois in "Un tram che si chiama desiderio" di Tennessee Williams

Supporto
gelatina ai sali d'argento/carta

Descrizione estrinseca
Positivo b/n

Autori
- Rimoldi [Gabri]ella

Luogo della ripresa
non rilevabile

Data della ripresa
1979/02/07

Altezza
232.0

Larghezza

160.0

30.2

Il Gruppo della Rocca / (...)

Titolo
Il Gruppo della Rocca / (...)

Estremi cronologici
[1972]

Contenuto
Piano intero di personaggio femminile de' "Sogno di una notte di mezza estate"

Supporto
gelatina ai sali d'argento/carta

Descrizione estrinseca
Positivo b/n

Autori
- Anonimo

Luogo della ripresa
[Carrara?]

Data della ripresa
[1972]

Altezza
177.0

Larghezza
128.0

30.3

Gli Innamorati di Goldoni

Titolo
Gli Innamorati di Goldoni

Estremi cronologici
1972 dicembre 8

Contenuto
Foto di scena della messa in scena "Gli Innamorati" di G. Goldoni, riconoscibili gli attori: Graziano Giusti, Valeria Moriconi, Mariano Rigillo e Milena Vukotic

Supporto
stampa cromogenica / carta

Autori
- Lugi Perrone

Luogo della ripresa
non rilevabile

Data della ripresa
1972/12/08

Altezza
177.0

Larghezza
237.0

30.4

Gli Innamorati di Goldoni

Titolo
Gli Innamorati di Goldoni

Estremi cronologici
1972 dicembre 8

Contenuto
Foto di scena della messa in scena “Gli Innamorati” di G. Goldoni, riconoscibili gli attori: Enzo Garinei, Alfredo Bianchini, Milena Vukotic, Valeria Moriconi, Graziano Giusti, Mariano Rigillo

Supporto
gelatina ai sali d'argento/carta

Descrizione estrinseca
Positivo b/n

Autori
- Lugi Perrone

Data della ripresa
1972/12/08

Altezza
165.0

Larghezza
235.0

30.5

Barbadirame (...)

Titolo
Barbadirame (...)

Estremi cronologici
1976

Contenuto
Foto di scena della rappresentazione "Barbadirame" della Cooperativa teatrale "Il Gruppo della Rocca" (presente annotazione tergale "Regia: E. Marcucci / scene e costumi: Lorenzo Chiglia")

Supporto
gelatina ai sali d'argento/carta

Descrizione estrinseca

Positivo b/n

Autori
- Luisa di Gaetano

Luogo della ripresa
non rilevabile

Data della ripresa
1976

Altezza
123.0

Larghezza
175.0

30.6

Compagnia Teatro alla Richiera (sic) / (...)

Titolo
Compagnia Teatro alla Richiera (sic) / (...)

Estremi cronologici
1972 marzo 3

Contenuto
Foto di scena della rappresentazione "La Mutazione" di Claudio Venturi

Supporto
gelatina ai sali d'argento/carta

Descrizione estrinseca
Positivo b/n

Autori
- Anonimo

Luogo della ripresa
non rilevabile

Data della ripresa
1972/03/03

Altezza
127.0

Larghezza
174.0

30.7

Anna Proclemer in La Signorina Margherita

Titolo
Anna Proclemer in La Signorina Margherita [attribuito]

Estremi cronologici

1978 novembre 18

Contenuto
L'attrice Anna Proclemer ritratta in mezzo piano in' La Signorina Margherita di Robetro Athayde, messa in scena dalla Compagnia di prosa Mario Chiocchio per la regia di Giorgio Albertazzi

Supporto
gelatina ai sali d'argento/carta

Descrizione estrinseca
Positivo b/n

Autori
- Tommaso Le Pera

Data della ripresa
1978/11/18

Altezza
243.0

Larghezza
180.0

30.8

Teatro-insieme / L'Ispettore Generale

Titolo
Teatro-insieme / L'Ispettore Generale

Estremi cronologici
[terzo quarto sec. XX ?]

Contenuto
Foto di scena de' L'Ispettore Generale di Nicolaj Gogol', rappresentato dal gruppo Teatro-insieme

Supporto
gelatina ai sali d'argento/carta

Descrizione estrinseca
Positivo b/n

Autori
- Anonimo

Luogo della ripresa
non rilevabile

Data della ripresa
non rilevabile

Altezza
180.0

Larghezza
237.0

30.9

Amleto / G. Lavia

Titolo
Amleto / G. Lavia

Estremi cronologici
[ultimo quarto sec. XX]

Contenuto
Foto di scena della rappresentazione teatrale di Amleto interpretata da Gabriele Lavia

Supporto
gelatina ai sali d'argento/carta

Descrizione estrinseca
Positivo b/n

Autori
- Anonimo

Luogo della ripresa
non rilevabile

Data della ripresa
non rilevabile

Altezza
174.0

Larghezza
230.0

30.10

Amleto

Titolo
Amleto [attribuito]

Estremi cronologici
[ultimo quarto sec. XX]

Contenuto
Foto di scena della rappresentazione teatrale di Amleto interpretata da Gabriele Lavia

Supporto
gelatina ai sali d'argento/carta

Descrizione estrinseca
Positivo b/n

Autori
- Anonimo

Luogo della ripresa
non rilevabile

Data della ripresa
non rilevabile

Altezza
174.0

Larghezza
230.0

30.11

Amleto

Titolo
Amleto [attribuito]

Estremi cronologici
[ultimo quarto sec. XX]

Contenuto
Foto di scena della rappresentazione teatrale di Amleto interpretata da Gabriele Lavia

Supporto
gelatina ai sali d'argento/carta

Descrizione estrinseca
Positivo b/n

Autori
- Anonimo

Luogo della ripresa
non rilevabile

Data della ripresa
non rilevabile

Altezza
174.0

Larghezza
230.0

30.12

Amleto G. Lavia

Titolo
Amleto G. Lavia

Estremi cronologici
ultimo quarto sec. XX

Contenuto
Foto di scena della rappresentazione teatrale di Amleto interpretata da Gabriele Lavia

Supporto
gelatina ai sali d'argento/carta

Descrizione estrinseca
Positivo b/n

Autori
- Anonimo

Luogo della ripresa
non rilevabile

Data della ripresa
non rilevabile

Altezza
126.0

Larghezza
177.0

30.13

Amleto

Titolo
Amleto

Estremi cronologici
ultimo quarto sec. XX

Contenuto
Foto di scena della rappresentazione teatrale di Amleto interpretata da Gabriele Lavia

Supporto
gelatina ai sali d'argento/carta

Descrizione estrinseca
Positivo b/n

Autori
- Anonimo

Luogo della ripresa
non rilevabile

Data della ripresa
non rilevabile

Altezza
126.0

Larghezza
177.0

30.14

Amleto

Titolo
Amleto [attribuito]

Estremi cronologici
[ultimo quarto sec. XX]

Contenuto
Foto b/n di scena della rappresentazione teatrale di Amleto interpretata da Gabriele Lavia

Supporto
gelatina ai sali d'argento/carta

Descrizione estrinseca
Positivo b/n

Autori
- Anonimo

Luogo della ripresa
non rilevabile

Data della ripresa
non rilevabile

Altezza
126.0

Larghezza
177.0

30.15

Teatro delle convenzione / Firenze

Titolo
Teatro delle convenzione / Firenze

Estremi cronologici
1974

Contenuto
Foto di scena di una rappresentazione teatrale non identificabile

Supporto
gelatina ai sali d'argento/carta

Descrizione estrinseca
Positivo b/n

Autori
- Maurizio Berlincioni

Luogo della ripresa
non rilevabile

Data della ripresa
1974

Altezza
154.0

Larghezza
199.0

30.16

Teatro delle convenzione / Firenze (2)

Titolo
Teatro delle convenzione / Firenze (2) [attribuito]

Estremi cronologici
1974

Contenuto
Foto di scena di una rappresentazione teatrale non identificabile

Supporto
gelatina ai sali d'argento/carta

Descrizione estrinseca
Positivo b/n

Autori
- Maurizio Berlincioni

Luogo della ripresa
non rilevabile

Data della ripresa
1974

Altezza
181.0

Larghezza
239.0

30.17

Teatro delle convenzione / Firenze (3)

Titolo
Teatro delle convenzione / Firenze (3) [attribuito]

Estremi cronologici
1974

Contenuto
Foto di scena di una rappresentazione teatrale non identificabile

Supporto
gelatina ai sali d'argento/carta

Descrizione estrinseca
Positivo b/n

Autori
- Maurizio Berlincioni

Luogo della ripresa
non rilevabile

Data della ripresa

1974

Altezza
181.0

Larghezza
239.0

30.18

Teatro delle convenzione / Firenze (4)

Titolo
Teatro delle convenzione / Firenze (4) [attribuito]

Estremi cronologici
1974

Contenuto
Foto di scena di una rappresentazione teatrale non identificabile

Supporto
gelatina ai sali d'argento/carta

Descrizione estrinseca
Positivo b/n

Autori
- Maurizio Berlincioni

Luogo della ripresa
non rilevabile

Data della ripresa
1974

Altezza
181.0

Larghezza
239.0

30.19

Severino Gazzelloni

Titolo
Severino Gazzelloni [attribuito]

Estremi cronologici
ultimo quarto sec. XX

Contenuto
Primo piano del musicista Severino Gazzelloni (presente nota tergale "31 / Carrara (...) / Concerto di Gazzelloni")

Supporto
gelatina ai sali d'argento/carta

Descrizione estrinseca
Positivo b/n

Autori
- Anonimo

Luogo della ripresa
Carrara?

Data della ripresa
non rilevabile

Altezza
176.0

Larghezza
195.0

30.20

La palla al piede

Titolo
La palla al piede

Estremi cronologici
1979

Contenuto
Gli attori Lucilla Morlacchi e Franco Parenti nella messa in scena de' "La palla al piede" di Georges Feydeau per la regia di Franco Parenti

Supporto
gelatina ai sali d'argento/carta

Descrizione estrinseca
Positivo b/n

Autori
- Pietro Privitera

Luogo della ripresa
[Carrara?]

Data della ripresa
1979

Altezza
160.0

Larghezza
214.0

30.21

Proclemer

Titolo
Proclemer

Estremi cronologici
ultimo quarto sec. XX

Contenuto
L'attrice di Anna Proclemer in una rappresentazione teatrale non identificabile (presente nota tergale "Proclemer")

Supporto
gelatina ai sali d'argento/carta

Descrizione estrinseca
Positivo b/n

Autori
- Anonimo

Luogo della ripresa
non rilevabile

Data della ripresa
non rilevabile

Altezza
176.0

Larghezza
125.0

30.22

Foto di scena 1

Titolo
Foto di scena 1 [attribuito]

Estremi cronologici
[ultimo quarto sec. XX]

Contenuto
Uomo ritratto in mezzo piano sul palco davanti a microfono montato su asta

Autore: Ugo Borsatti
Luogo della ripresa: [Carrara?]
Data della ripresa: non rilevabile

Supporto
gelatina ai sali d'argento/carta

Descrizione estrinseca
Positivo b/n

Autori
- Ugo Borsatti

Altezza
114.0

Larghezza
156.0

30.23

Foto di scena 2

Titolo
Foto di scena 2 [attribuito]

Estremi cronologici
ultimo quarto sec. XX

Contenuto
Due figure femminili in mezzo piano, con grandi parrucche, riprese in una rappresentazione teatrale non identificabile

Autore: studio Teatro Uomo Milano
Luogo della ripresa: [Carrara?]
Data della ripresa: non rilevabile

Supporto
gelatina ai sali d'argento/carta

Descrizione estrinseca
Positivo b/n

Autori
- Teatro Uomo Milano

Altezza
179.0

Larghezza
238.0

30.24

Foto di scena 3

Titolo
Foto di scena 3

Estremi cronologici
[ultimo quarto sec. XX]

Contenuto
Due figure femminili riprese in mezzo piano in una rappresentazione teatrale non identificabile

Autore: studio Teatro Uomo Milano
Luogo della ripresa: [Carrara?]
Data della ripresa: non rilevabile

Supporto
gelatina ai sali d'argento/carta

Descrizione estrinseca
Positivo b/n

Autori

- Anonimo

Altezza
221.0

Larghezza
162.0

31

Il Teatro degli Animosi a Carrara (copertina)

Titolo
Il Teatro degli Animosi a Carrara (copertina)

Estremi cronologici
1997

Contenuto
Riproduzione della immagine di copertina della pubblicazione "Il Teatro degli Animosi a Carrara"

Descrizione estrinseca
Positivo b/n su pannello di forex

Altezza
280.0

Larghezza
230.0

32

Giuseppe Pardini / taccuini

Titolo
Giuseppe Pardini / taccuini

Estremi cronologici
1997 [termine ante quem]

Contenuto
Annotazioni di mano di C. Giumelli riguardanti i taccuini che l'architetto Giuseppe Pardini produsse nel corso della progettazione e realizzazione del Teatro Animosi di Carrara e riproduzione in fotocopia degli stessi

Descrizione estrinseca
Cartella contenente 73 fogli (formato A4)

33

Foto realizzate per il progetto editoriale Il Teatro degli Animosi di Carrara (I)

Titolo
Foto realizzate per il progetto editoriale Il Teatro degli Animosi di Carrara (I) [attribuito]

Estremi cronologici
1997 [data di stampa]

Contenuto
Scatola contenente 21 buste utilizzate come raccoglitori per condizionare parte delle fotografie realizzate e fatte stampare da C. Giumelli in preparazione della pubblicazione del volume *Il Teatro degli Animosi di Carrara*; l'ordinamento è del produttore, il quale ha provveduto ad apporre indicazioni riguardo al contenuto su gran parte dei raccoglitori.
I raccoglitori - contenenti positivi e/o negativi di fotografie aventi soggetti uniformi e uniformità di formato - sono qui descritti a livello di sottounità.

Descrizione estrinseca
Scatola in cartone, mis. 250x192x35 mm) contenente materiale fotografico condizionato in oggetti complessi (n. 19 buste in carta e n. 2 buste in carta oleata)

33.1

N. 18 foto b/n / taccuini del Pardini

Titolo
N. 18 foto b/n / taccuini del Pardini

Estremi cronologici
1997 [termine ante quem]

Contenuto
Riproduzioni fotografiche di 18 pagine, o particolari di pagine, tratte dai taccuini che l'architetto Giuseppe Pardini realizzò nel corso della progettazione e costruzione del Teatro Animosi a Carrara

Descrizione estrinseca
Oggetto complesso (busta cartacea bianca, mis. 165x196 mm) contenente 18 positivi di foto b/n (148x105 mm)

33.2

Facciata Teatro / dalle carte (...) Cas(ino) Civico

Titolo
Facciata Teatro / dalle carte (...) Cas(ino) Civico

Estremi cronologici
1997 [termine ante quem]

Contenuto
Riproduzioni fotografiche di disegni della facciata del Teatro Animosi di Carrara tratti dai loghi presenti su due carte recanti intestazione del Casino Civico di Carrara.

Descrizione estrinseca
Oggetto complesso (busta cartacea con logo "Fotomagiche", mis. 121x202 mm, con e annotazione ms. "Cap. 4° L'architettura") contenente 3 positivi di foto col. (101x150 mm), e altrettanti negativi.

33.3

Capitolo 4° L'architetto e l'architettura del Teatro / progetti architettonici

Titolo
Capitolo 4° L'architetto e l'architettura del Teatro / progetti architettonici

Estremi cronologici
1997 [termine ante quem]

Contenuto
Riproduzioni fotografiche e in fotocopia di disegni contenuti nei taccuini di Giuseppe Pardini e annotazioni di mano di C. Giumelli relative alla modalità di utilizzo nell'ambito del progetto editoriale sul Teatro Animosi di Carrara.

Descrizione estrinseca
Oggetto complesso (busta cartacea con logo "Labocolor / Fotomagiche", mis. 121x202 mm, con annotazione ms. "Disegni Pardini / volute / Progetti a penna") contenente: 9 positivi di foto col. (101x150 mm), 7 negativi e 4 carte.

33.4

Teatro / documenti (...)

Titolo
Teatro / documenti (...)

Estremi cronologici
1997 [termine ante quem]

Contenuto
Riproduzioni di 14 carte ottocentesche riguardanti il Teatro Animosi di Carrara

Descrizione estrinseca
Oggetto complesso (busta cartacea rossa con logo "Fotocolor Sabella", mis. 108x207 mm) contenente 14 positivi di foto col. (150x101 mm), e 20 negativi.

33.5

Foto / e negativi / n. 27 locandine 1864-1872 / + 2 particolari

Titolo
Foto / e negativi / n. 27 locandine 1864-1872 / + 2 particolari

Estremi cronologici
1997 [termine ante quem]

Contenuto
Riproduzioni fotografiche di 27 locandine riguardanti eventi riferiti al periodo 1864-1872

Descrizione estrinseca
Oggetto complesso (busta cartacea con logo "Class35", mis. 121x202 mm) contenente 55 negativi di foto col.

33.6

Cap. 2° / Casino Civico / statuto e carta intestata

Titolo
Cap. 2° / Casino Civico / statuto e carta intestata

Estremi cronologici
1997 [termine ante quem]

Contenuto
Contenitore vuoto

Descrizione estrinseca

Busta cartacea con logo "Le mie foto / Labocolor" (121x202 mm)

33.7

Capitolo 2° Casino Civico / Ingresso Casino Civico

Titolo
Capitolo 2° Casino Civico / Ingresso Casino Civico

Estremi cronologici
1997 [termine ante quem]

Contenuto
Riproduzione fotografica dell'ingresso al Casino Civico (con sede presso il Teatro Animosi di Carrara) e una colonna della facciata del teatro

Descrizione estrinseca
Oggetto complesso (busta cartacea con logo "Fotomagiche", mis. 121x202 mm, recante annotazione ms. "n. 4 negativi e 1 dia 24x36 mm") contenente n. 4 negativi di foto col.

- si segnala che la diapositiva non è stata rinvenuta

33.8

Interni teatro / n. 9 foto palchi / n. 3 foto arcoscenico

Titolo
Interni teatro / n. 9 foto palchi / n. 3 foto arcoscenico

Estremi cronologici
1997 [termine ante quem]

Contenuto
Riprese dei palchi e dell'arco scenico del Teatro Animosi di Carrara

Descrizione estrinseca
Oggetto complesso (busta cartacea con logo "CR" riprodotto sull'intera superficie, mis. 90x203 mm, presente annotaz. ms. "Contenitore arancione") contenente 12 negativi di foto col.

33.9

Teatro: particolari di interni

Titolo
Teatro: particolari di interni [attribuito]

Estremi cronologici
1997 [termine ante quem]

Contenuto
Riproduzione fotografica della scala d'accesso al Casino Civico, con sede presso il Teatro Animosi di Carrara, e di particolari di decorazioni interne del Teatro

Descrizione estrinseca
Oggetto complesso (busta cartacea con logo "LaboColor/Fotomagiche", mis. 121x202 mm, priva di indicazioni riguardo all'oggetto) contenente n. 4 negativi di foto col.

33.10

Capitolo 3° / Lucia di Lammermoor e Ermete Novelli (parzialmente coerente)

Titolo
Capitolo 3° / Lucia di Lammermoor e Ermete Novelli (parzialmente coerente)

Estremi cronologici
1997 [termine ante quem]

Contenuto
Busta contenente 2 fotografie che ritraggono:
1) avviso ai soci del Casino Civico per adunanza di assemblea (datato 1873 dic. 4);
2) riproduzione di foto d'epoca che ritrae l'attore Ermete Novelli (1851-1919) al centro di un gruppo di persone (autore della ripresa: "V. Valenti"; luogo ripresa: Carrara; data ripresa: non rilevabile).

Descrizione estrinseca
Oggetto complesso (busta cartacea con logo "Labocolor/Fotomagiche", mis. 121x202 mm) contenente n. 2 positivi di foto col. (misure: 149x100 e 112x144 mm)

33.11

N. 6 Casino Civico / interni Cap. 2°

Titolo
N. 6 Casino Civico / interni Cap. 2°

Estremi cronologici
1997 [termine ante quem]

Contenuto
Riproduzione fotografica di disegno della facciata del Teatro degli Animosi tratta da logo presente in una carta intestata al Casino Civico e di particolare di disegno preparatorio per decorazione architettonica; presenti anche negativi di foto a colori con soggetti coerenti.

Descrizione estrinseca
Oggetto complesso (busta cartacea con logo "Labocolor/Fotomagiche", mis. 121x202 mm) contenente n. 2 positivi di foto col. (101x150 mm), e 7 negativi foto col.

33.12

Interni teatro: soggetti vari

Titolo
Interni teatro: soggetti vari [attribuito]

Estremi cronologici
1997 [termine ante quem]

Contenuto
Negativi di fotografie di interni del Teatro degli Animosi, di particolari di decorazioni di interni, di disegni preparatori e di locandine d'epoca

Descrizione estrinseca
Oggetto complesso (busta in carta carata, mis. 210x75 mm) contenente n. 34 negativi di foto col.

33.13

Colonnato esterno

Titolo
Colonnato esterno [attribuito]

Estremi cronologici
1997 [termine ante quem]

Contenuto
N. 6 negativi di fotografie aventi per soggetto particolari del colonnato marmoreo esterno del Teatro degli Animosi di Carrara

Descrizione estrinseca
Oggetto complesso (busta cartacea con logo "Erolab/Labocolor", mis. 100x220 mm) contenente n. 3 negativi di foto col.

33.14

Casino civico: carte

Titolo
Casino civico: carte

Estremi cronologici
1997 [termine ante quem]

Contenuto
Riproduzioni fotografiche di carte inerenti il Casino civico

Descrizione estrinseca
Oggetto complesso (busta in carta bianca, mis. 220x90 mm) contenente n. 10 negativi di foto col.

33.15

Facciata originale teatro / sipario / n. 3 negativi b/n

Titolo
Facciata originale teatro / sipario / n. 3 negativi b/n

Estremi cronologici
1997 [termine ante quem]

Contenuto
Riproduzione fotografica di disegni preparatori della facciata del Teatro degli animosi (col.) e del sipario (b/n.)

Descrizione estrinseca
Oggetto complesso (busta cartacea bianca e verde, mis. 92x207 mm) contenente n. 6 negativi di foto col. e 3 negativi foto b/n.

33.16

Provini / note manoscritte / sonetto Peruzzi (...)

Titolo
Provini / note manoscritte / sonetto Peruzzi (...)

Estremi cronologici
1997 [termine ante quem]

Contenuto
Riproduzioni fotografiche di carte manoscritte [1840] e del testo ms. del "Sonetto dedicato al merito impareggiabile di / Sofia Peruzzi" datato 1851.
.

Descrizione estrinseca
Oggetto complesso (busta cartacea con logo "Foto Ars Ottica (...) Marina di Carrara", mis. 100x208 mm) contenente 3 positivi di foto col. (150x101 mm), e altrettanti negativi

33.17

Ricevute pag. date spettacoli

Titolo
Ricevute pag. date spettacoli

Estremi cronologici
1997 [termine ante quem]

Contenuto
Riproduzioni fotografiche di ricevute di pagamento per spettacoli teatrali 1839-1882; è inoltre presente biglietto con annotazione di mano di C. Giumelli: "I negativi sono / con le foto / di collaudo con Novello / Faust ...)

Descrizione estrinseca
Oggetto complesso (busta cartacea con logo "Le mie foto/Labocolor", mis. 121x202 mm) contenente 13 positivi di foto col. (101x150 mm), 2 negativi e 1 biglietto ms.

33.18

Prospetto laterale teatro / foto e dia n. 24 (parzialmente coerente)

Titolo
Prospetto laterale teatro / foto e dia n. 24 (parzialmente coerente)

Estremi cronologici
1997 [termine ante quem]

Contenuto
Riproduzione fotografica del prospetto laterale del Teatro Animosi di Carrara e di una maestà in marmo

Descrizione estrinseca
Oggetto complesso (busta cartacea rossa e gialla con logo "Kodak", mis. 190x115 mm) contenente n. 3 negativi di foto col. (si segnala la presenza di una bustina per diapositive vuota)

33.19

Vista dall'alto / teatro 6x9 / e facciata

Titolo
Vista dall'alto / teatro 6x9 / e facciata

Estremi cronologici
1997 [termine ante quem]

Contenuto
Riproduzioni fotografiche dell'edificio del Teatro Animosi di Carrara visto dall'alto e della facciata.

Descrizione estrinseca
Oggetto complesso (busta cartacea con logo "Labocolor/Fotomagiche", mis. 121x202 mm) contenente n. 4 positivi di foto col. (3 positivi 150x101 mm e 1 positivo 101x150 mm) e 4 negativi

33.20

Interno teatro / negativi

Titolo
Interno teatro / negativi

Estremi cronologici
1997 [termine ante quem]

Contenuto
Riproduzioni di interni del Teatro Animosi di Carrara: soggetti vari

Descrizione estrinseca
Oggetto complesso (busta cartacea bianca e verde, mis. 92x207 mm e con annotaz. ms. "Contenitore giallo") contenente n. 25 negativi di foto col.

33.21

Facciata

Titolo
Facciata

Estremi cronologici
1997 [termine ante quem]

Contenuto
Riproduzioni del colonnato marmoreo esterno del Teatro Animosi di Carrara

Descrizione estrinseca
Oggetto complesso (busta cartacea con logo "Class35", mis. 125×200 mm) contenente n. 10 negativi di foto col.

34

Foto raccolte o realizzate per il progetto editoriale Il Teatro degli Animosi di Carrara (II)

Titolo
Foto raccolte o realizzate per il progetto editoriale Il Teatro degli Animosi di Carrara (II) [attribuito]

Estremi cronologici
ultimo quarto sec. XX [termine ante quem]

Contenuto
Scatola contenente fotografie (positivi a colori) realizzate e fatte stampare da Giumelli in preparazione della pubblicazione del volume Il Teatro degli Animosi di Carrara; le fotografie sono state parzialmente condizionate dal produttore in 3 buste e 2 album sulla base del soggetto riprodotto nelle fotografie; le restanti 112 fotografie sciolte sono state condizionate dall'ordinatore moderno in n. 4 cartelle sulla base allo stesso criterio.
Si fornisce una descrizione degli oggetti complessi (buste, album e cartelle) a livello di sottounità.

Descrizione estrinseca
Scatola in cartone bianca (mis. 250×192×35) con annotazione ms. "Teatro / degli Animosi (...)" contenente n. 196 positivi a colori di formato uniforme condizionati in 5 oggetti complessi dal produttore e in 4 cartelle cartacee dall'ordinatore moderno in conformità con il criterio ordinatore utilizzato da C. Giumelli

34.1

Riproduzioni di locandine di concerti o di componimenti celebrativi dedicati a musicisti e cantanti '800

Titolo
Riproduzioni di locandine di concerti o di componimenti celebrativi dedicati a musicisti e cantanti '800 [attribuito]

Estremi cronologici
1993 ottobre

Contenuto
Riproduzioni fotografiche di 10 locandine di concerti che hanno avuto luogo nel Teatro degli Animosi nel corso del secolo XIX o di manifesti a stampa con componimenti poetici celebrativi dedicati a musicisti o cantanti d'opera; più precisamente i nomi in cartellone o dedicatari dei componimenti sono:
- Pietro Clementini (1862, presente in 3 copie),
- Alice Bellati (1864, presente in 4 copie),
- Elvira Brambilla-Vidal (1875, presente in 3 copie),
- Nazareno Manni (1875, presente in 2 copie),
- Vittoria Dumsday (1876, presente in 2 copie),
- Pietro Lombardi (1879, presente in 2 copie),
- Pietro Caravati (1879, presente in 2 copie),
- Amalia Borgani (1880, presente in 2 copie),
- Teresa Lopresti (1880, presente in 2 copie),
- Matilde Nandori (1880, presente in 3 copie).

Descrizione estrinseca
Oggetto complesso (busta cartacea con logo "Le mie foto / Labocolor", mis. 121x202 mm) contenente 25 positivi di foto col. (150x101 mm)

34.2

Riproduzioni di locandine di opere e pièce teatrali '800

Titolo
Riproduzioni di locandine di opere e piece teatrali '800 [attribuito]

Estremi cronologici
[1993]

Contenuto
Riproduzioni fotografiche di locandine e inviti a stampa di pièce teatrali, opere, recite, concerti e balli che hanno avuto luogo nel Teatro degli Animosi nel corso del secolo XIX; le riproduzioni seguono l'ordine cronologico delle date di esecuzione.

Si elenca di seguito i titoli di pièce teatrali e di opere messe in scena:
- Filippo (Vittorio Alfieri) (1817)
- Gianni di Calais Terrinil corsaro sulle coste del Portogallo (1841); 4 positivi
- Un Castello, un inganno, un rimorso ovvero i tristi effetti di un immaginario delitto (1842)
- Beatrice di Tenda (1846)

- La Traviata (1966); 2 positivi
- La Parte del Diavolo ovvero il diavolo organista e sua sorella modista (1868)
- Daniele Manin o Venezia nel 1848 (1868); 2 positivi
- Lucrezia Maria Davidson (1868)
- Le Donne gelose (1868)
- Emigrazione congiura e morte dei fratelli Bandiera e Domenico Moro (1868)
- Il Duello (1869)
- Il Caporale di settimana (1869)
- Espiazione (1872)
- Fernanda (1872) 3 positivi
- Luigi XI re di Francia (1872); 2 positivi
- Il Ghiacciaio di Monte Bianco (1872);

i concerti dei seguenti cantanti lirici:
- Egisto Mostardoni (1864); 2 positivi
- Adelina Ghirardini (1864); 2 positivi
- Giovanni Bichi (1865)
- Giuseppina Del Moro (1865)
- Costantino De Gregori (1865); 2 positivi
- Enrichetta Colombati (1865)
- Francesco Maccani (1865)

le recite dei seguenti attori:
- Giovanni Internari (1866)
- Mary Bartoli Internari (1866)
- Gaspare Raspini (1867)
- Achille Dondini (1872)
- Eleonora Carcciolo (1872)
- Eugenio Rossi (1872)

i concerti diretti dai seguenti:
- Giacomo Filippi di Savigliano (1827); 2 positivi
- Giambattista Faltoni di Arezzo (1842)

in ultimo: la locandina dello spettacolo misto di teatro e danza della Compagnia di Eugenio Rossi e del coreografo Gaspare Pratesi (1872), e la locandina del veglione in maschera tenutosi nel febbraio 1865

Descrizione estrinseca
N. 46 positivi di foto col. di cui n. 45 con dimensioni 150x101 mm e n. 1 con dimensioni 177x129 mm.

Nota dell'archivista:
Le fotografie erano originariamente prive di condizionamento e sono state poste dall'ordinatore moderno nel medesimo album che condiziona le fotografie aventi lo stesso soggetto, ovvero le fotografie descritte nella precedente sottounità 34.01. L'intervento è motivato sia da esigenze di condizionamento, sia dall'intento di evitare una dispersione di documentazione omogenea in ordine al contenuto.

34.3

Progetto e cartografia

Titolo
Progetto e cartografia [attribuito]

Estremi cronologici
1997 [termine ante quem]

Contenuto
Riproduzioni fotografiche di mappa cartografica della Città di Carrara compilata nel 1822 e di progetto del Casino civico

Descrizione estrinseca
Oggetto complesso (busta cartacea bianca contenente 2 positivi di foto col. di mappa cartografica (134x198 mm e 101x150 mm), e 4 negativi di detta mappa e del progetto della facciata (condizionati in bustina di carta con indicazioni mss: "Casino civico: progetto con cartografia Carrara" e "Giumelli"); è inoltre presente carta ms. di mano di C. Giumelli

34.4

Palchetti teatro

Titolo
Palchetti teatro [attribuito]

Estremi cronologici
1988

Contenuto
Riproduzioni fotografiche dei palchetti del Teatro Animosi di Carrara: vista d'insieme e particolari.

Descrizione estrinseca
Oggetto complesso (album arancione con logo "Photo / Simonetti / via Carducci n. 156A / Massa ...", mis. 114x169 mm) contenente 6 positivi di foto col. di formato uniforme (101x150 mm)

34.5

Interni Teatro

Titolo
Interni Teatro [attribuito]

Estremi cronologici
1988

Contenuto
Riproduzioni fotografiche di interni del Teatro Animosi di Carrara: palchetti, motivi decorativi, platea e palco

Descrizione estrinseca
Oggetto complesso (album giallo con logo "Photo / Simonetti / via Carducci n. 156A / Massa ...", mis. 114x169 mm) contenente 16 positivi di foto col. (101x150 mm)

34.6

Taccuini / foto riserva

Titolo
Taccuini / foto riserva

Estremi cronologici
1997 [termine ante quem]

Contenuto
Riproduzioni fotografiche di disegni tratti dai Taccuini di Giuseppe Pardini con progetti della facciata del Teatro Animosi di Carrara

/

Descrizione estrinseca
Oggetto complesso (busta cartacea con logo "Ilford", mis. 119x180 mm) contenente n. 7 positivi di foto col. di cui 3 con dimensioni 77x114 mm, e 4 con dimensioni 101x150 mm.

34.7

Teatro Animosi: foto di esterni

Titolo
Teatro Animosi: foto di esterni [attribuito]

Estremi cronologici
1997 [termine ante quem]

Contenuto
Riproduzioni fotografiche di particolari della facciata esterna e di edifici limitrofi al corpo del Teatro degli Animosi

Descrizione estrinseca
Busta cartacea contenente n. 21 positivi di foto col. di varie dimensioni
[le fotografie erano originariamente prive di condizionamento e sono state poste in una busta cartacea dall'ordinatore moderno in conformità con il criterio ordinatore utilizzato da Giumelli]

34.8

Teatro Animosi: foto di interni

Titolo
Teatro Animosi: foto di interni [attribuito]

Estremi cronologici
1988 - [1993]

Contenuto
Riproduzioni fotografiche di interni del Teatro degli Animosi e dei locali del Casino Civico

Descrizione estrinseca
Busta cartacea contenente n. 22 positivi di foto col. di varie dimensioni
[le fotografie erano originariamente prive di condizionamento e sono state poste in una busta cartacea dall'ordinatore moderno in conformità con il criterio ordinatore utilizzato da Giumelli]

34.9

Riproduzioni di documenti

Titolo
Riproduzioni di documenti [attribuito]

Estremi cronologici
1993

Contenuto
Riproduzioni fotografiche di documenti tratti dalle carte del Casino Civico con sede presso il teatro degli Animosi:
- frontespizio dello Statuto a stampa 1864,
- 2 immagini della facciata (1 tratta da Intestazione lettera e l'altra da progetto),
- "istruzioni ... relativi in giuochi di carte" 1864,
- avviso 1864,

- inventario degli arredi s.d.,
- prospetto di spese 1864,
- "processo verbale della prima adunanza dei soci fondisti" 1864,
- "elenco delle persone che si firmano come soci fondisti" 1864,
- n.3 ricevute pagamenti 1872, 1881, 1882.

Descrizione estrinseca
Busta contenente n. 21 positivi di foto col. di varie dimensioni
[le fotografie erano originariamente prive di condizionamento e sono state poste in una busta cartacea dall'ordinatore moderno in conformità con il criterio ordinatore utilizzato da Giumelli]

35

Stampa / L'Eco del Carrione / Lo Svegliarino / Il Giornale Apuano / Il Popolo Apuano (...)

Titolo
Stampa / L'Eco del Carrione / Lo Svegliarino / Il Giornale Apuano / Il Popolo Apuano (...)

Estremi cronologici
[1997] [termine ante quem]

Contenuto
Riproduzioni in fotocopia di articoli di periodici di area locale selezionati da G. per formare una rassegna stampa dedicata alle attività del Teatro degli Animosi di Carrara che va dagli inizi agli anni '60 del Novecento.
Più precisamente:
- L'Eco del Carrione (1901-1909),
- Lo Svegliarino (1912),
- Il Giornale Apuano (1935),
- Il Popolo Apuano (1934-1935),
- Il Tirreno (1946),
- La Nazione (1950-1964).

Le carte sono state condizionate dal produttore internamente a 4 fascette originali, qui descritte a livello di sottounità. Si segnala la presenza di carte contenenti annotazioni manoscritte del G. all'interno della prima e della quarta fascetta.

Descrizione estrinseca
Busta originale (di reimpiego, presenta logo "DeAgostini Mailing") contenente N. 91 fogli sciolti condizionati in quattro fascette originali

35.1

1912 / L'Eco del Carrione / Lo Svegliarino / Il Giornale Apuano

Titolo
1912 / L'Eco del Carrione / Lo Svegliarino / Il Giornale Apuano

Estremi cronologici
[1997] [termine ante quem]

Contenuto
Riproduzioni di fotocopia di articoli riguardanti il Teatro degli Animosi apparsi sui seguenti periodici, ordinati cronologicamente:
L'Eco del Carrione (1901 set. 7 - 1909 mag. 8),
Lo Svegliarino (1912 ago 10 - set. 21),
Il Giornale Apuano (1935 lug. 30 - ott. 28).
Sono inoltre presenti n. 6 carte contenenti annotazioni mss. di G.

Descrizione estrinseca
N. 40 fogli sciolti (di cui 21 fogli di grandi dimensioni) condizionati in una fascetta originale

35.2

Il Popolo Apuano / dal 3 novembre 1934 / al 26 ott. 1935

Titolo
Il Pop(olo) Ap(uano) / dal 3 novembre 1934 / al 26 ott. 1935

Estremi cronologici
[1997] [termine ante quem]

Contenuto
Riproduzioni di fotocopia di articoli riguardanti il Teatro degli Animosi di Carrara e il Teatro degli Imperfetti di Fivizzano apparsi sul periodico Il Popolo Apuano; gli articoli sono ordinati cronologicamente dal 1934 nov. 3 al 1935 ott. 26.

Descrizione estrinseca
N. 5 fogli sciolti condizionati in fascetta originale

35.3

Il Tirreno 1946 / La Nazione 1955

Titolo
Il Tirreno 1946 / La Nazione 1955

Estremi cronologici
[1997] [termine ante quem]

Contenuto
Riproduzioni di fotocopia di articoli (ordinati cronologicamente) riguardanti il Teatro degli Animosi di Carrara; il piano regolatore del Comune di Apuania (1946) e il piano regolatore del Comune di Carrara (1955); gli articoli sono apparsi sui seguenti periodici:
- Il Tirreno (1946 gen. 8 - dic. 8),
- La Nazione (1955 feb. 24 - ago 26).

Descrizione estrinseca
N. 10 fogli condizionati in fascetta originale

35.4

La Nazione / 1950 (...) '64

Titolo
La Nazione / 1950 (...) '64

Estremi cronologici
[1997] [termine ante quem]

Contenuto
Riproduzioni di fotocopia di articoli riguardanti la programmazione del Teatro degli Animosi e argomenti affini apparsi sul quotidiano La Nazione dal 1950 al 1964. Sono inoltre presenti n. 10 carte contenenti annotazioni mss. di C. Giumelli

Descrizione estrinseca

N. 36 fogli sciolti (di cui 11 di grande formato) condizionati in fascetta originale

Villa Orsolini Dervillè

Tipologia del livello di descrizione
serie

Denominazione
Villa Orsolini Dervillè

Estremi cronologici
post 1885 - 1999 [con docc in copia dal 1820]

Consistenza
Cml 8 ca. tra fogli sciolti e fotografie condizionati in 1 busta originale segnata “5”

Contenuto
La serie è composta dal materiale preparatorio per il contributo intitolato "1739-1835: vicende patrimoniali della famiglia Orsolini, Matilde dei Marchesi
Malaspina di Villafranca. Il Casino Nobile al Monticello (pubblicato in "Atti e Memorie della Accademia Aruntica di Carrara", vol. V, Anno 1999, pp.36-55, Massa, 2000); il materiale, condizionato in una busta in cartone recante indicazione del contenuto di mano del G. ("Villa Orsolini / Dervillè / predio / Monticello / cartografia planimetria / foto storiche e foto Giumelli / documenti d'archivio ...") è costituto prevalentemente da mappe planimetriche, da riproduzioni in fotocopia di materiale archivistico e librario, da fotografie realizzate da G. e da riproduzioni in fotocopia di cartoline e immagini d'epoca.

Numero unità archivistiche: 13

Unità archivistiche

36

Riproduzioni foto d'epoca, di documenti d'archivio e dell'articolo comparso sul periodico Casa Vogue

Titolo
Riproduzioni foto d'epoca, di documenti d'archivio e dell'articolo comparso sul periodico Casa Vogue [attribuito]

Estremi cronologici
[1988] [termine post quem]

Contenuto
Cartella contenente:
- n. 2 biglietti mss. (di mano di G.) contenenti rispettivamente alcune annotazioni genealogiche riguardanti la famiglia Dervillè e l'indicazione “Archivio / Ernesto Piacenza / Monticello / Nazzano”,
- n. 17 cartoline e foto d'epoca della Villa in oggetto riprodotte in fotocopia (il supporto è costituito da 5 carte prive di indicazioni riguardo all'autore e alla data della ripresa delle immagini, nonché riguardo alla provenienza delle stesse),
- riproduzione in fotocopia di documenti d'archivio [sec. XX] e studi riguardanti la situazione economica dei nuclei familiari legati alle proprietà della Villa da rapporti di mezzadria (10 carte),
- riproduzione in fotocopia dell'articolo “A Carrara villa dei marmi”, uscito sul periodico *Casa Vogue* nell'aprile 1988, n. 195, pp. 158-169 (12 carte),
- riproduzione in fotocopia di un brano tratto dalla pubblicazione di Carlo Lazzoni “Carrara e le sue ville”

(Carrara, 1880, pp. 260-263) (2 carte),
- n. 3 mappe catastali intestate a “Predio Montebello SIA s.r.l.” (3 carte).

Descrizione estrinseca
32 fogli A4 e 2 biglietti condizionati in cartellina cartacea priva di titolo originale

37

Carte dell'Ufficio tecnico erariale 1885

Titolo
Carte dell'Ufficio tecnico erariale 1885 [attribuito]

Estremi cronologici
1985 [con docc in copia dal 1835]

Contenuto
Estratti di mappe datate 1985 dell'Ufficio tecnico erariale di Massa Carrara riferite alla località Monticello del Comune di Carrara e riproduzione in fotocopia di documento d'archivio (perizia estimativa di terreni di proprietà della marchesa Matilde Malaspina in Orsolini datata 20 novembre 1835).

Descrizione estrinseca
N. 8 fogli di varie dimensioni condizionati in cartellina cartacea priva di titolo originale

38

Riproduzioni di atti notarili relativi alla villa Dervillè conservati in diversi archivi

Titolo
Riproduzioni di atti notarili relativi alla villa Dervillè conservati in diversi archivi [attribuito]

Estremi cronologici
[1999] [termine ante quem (con docc in copia dal 1820)]

Contenuto
Riproduzione in fotocopia di vari documenti, prevalentemente atti privati inerenti la villa Dervillè e sue pertinenze, relativamente al periodo 1820-1882; sono inoltre presenti due biglietti con annotazioni di mano di C. Giumelli inerenti ai fondi documentari in cui si conservano gli originali: l'Archivio notarile di Carrara (notai Pietro Bernardo Pisani, Diosisio Giandomenici e Ferdinando Fieschi) e l'Archivio privato IGM Marmi srl.

Descrizione estrinseca
N. 21 carte formato A4 e 2 biglietti di piccole dimensioni condizionati in cartellina priva di titolo originale

39

Riproduzioni di parte dell'indice delle partite dei possessori del comunello di Avenza

Titolo
Riproduzioni di parte dell'indice delle partite dei possessori del comunello di Avenza [attribuito]

Estremi cronologici
[1999] [termine ante quem (con docc in copia dagli anni '20 sec. XIX)]

Contenuto
Riproduzione in fotocopia di indice delle partite dei possessori del *comunello* di Avenza (bb. 4-7) e della "mappa eseguita pel nuovo catasto di Maria Beatrice ... con editto del 30 maggio 1820" (indicazioni desunte dalle annotazioni di mano di G. contenute in biglietto e a tergo delle carte).

Descrizione estrinseca
N. 8 carte di vario formato e 1 biglietto di piccole dimensioni condizionati in cartellina priva di titolo originale

40

Riproduzioni di documenti provenienti dall'Archivio dell'Ufficio tecnico erariale di Massa

Titolo
Riproduzioni di documenti provenienti dall'Archivio dell'Ufficio tecnico erariale di Massa [attribuito]

Estremi cronologici
[1999] [termine ante quem (con docc in copia dal 1950)]

Contenuto
Riproduzione in fotocopia di documentazione proveniente dall'UTE di Massa (Ufficio tecnico erariale -Sezione autonoma di Massa Carrara) riguardanti la villa Dervillè (di proprietà della società AIMI di Carrara); tra i documenti riprodotti si segnalano: le relazioni di danni subiti dalla villa Dervillè e sue pertinenze nel periodo bellico (redatte nel 1950 dai geometri Carlo Baldini e Antonio Papa), n. 10 fotografie di esterni ed interni della villa [1950], note di spese per lavori, mappe e piante della proprietà.

Descrizione estrinseca
Cml 1 di carte di vario formato e n. 2 veline condizionate in una cartellina cartacea priva di titolo originale

41

Fotografie della Villa Dervillè e predio Monticello

Titolo
Fotografie della Villa Dervillè e predio Monticello [attribuito]

Estremi cronologici
[1999] [termine ante quem]

Contenuto
Riproduzioni di fotografie di villa Darvillè e del *Predio Monticello*, fatte riprodotte dagli originali (risalenti a epoche imprecisate) da Giumelli e condizionate in 5 buste qui descritte a livello di sottounità

Descrizione estrinseca
Cartella contenente n. 5 buste (oggetti complessi contenenti n. 32 positivi e 62 negativi di fotografie)

41.1

Fotografie del "predio Monticello"

Titolo
Fotografie del "predio Monticello" [attribuito]

Estremi cronologici
[1999] [termine ante quem]

Contenuto
N. 12 fotografie con vedute aeree del terreno denominato "Predio Monticello", riprese da diverse angolature, e 1 veduta aerea della zona costiera (Marina di Carrara)

Descrizione estrinseca

Busta contenente n. 13 positivi di foto col. (101x150 mm), e 11 negativi condizionati in busta cartacea con logo "Labocolor Fotomagiche"

41.2

Fotografie della Villa Dervillè

Titolo
Fotografie della Villa Dervillè [attribuito]

Estremi cronologici
[1999] [termine ante quem]

Contenuto
N. 24 fotografie con vedute dell'edificio esterno e del giardino:
- 10 riprese di esterni dell'edificio (insieme e particolari decorativi),
- 9 riprese di statue a tutto tondo, busti e bassorilievi marmorei presenti nel giardino della villa,
- 1 epigrafe marmorea datata 11 aprile 1667,
- 4 vasi decorativi.

Descrizione estrinseca
Busta contenente 24 positivi di foto col. (101x150 mm), e 34 negativi condizionati in busta cartacea con logo "Labocolor Fotomagiche" (121x202 mm)

41.3

Mappe predio Monticello

Titolo
Mappe predio Monticello [attribuito]

Estremi cronologici
[1999] [termine ante quem]

Contenuto
N. 8 fotografie che riproducono particolari di mappe ottocentesche e novecentesche del "predio Monticello", già di proprietà della marchesa Matilde Malaspina in Orsolini.

Descrizione estrinseca
Busta cartacea con logo "Labocolor Fotomagiche" (121x202 mm) contenente 8 positivi di foto col. (101x150 mm), e altrettanti negativi

41.4

Negativi foto Villa Dervillè

Titolo
Negativi foto Villa Dervillè [attribuito]

Estremi cronologici
[1999] [termine ante quem]

Contenuto
N. 15 negativi di foto che riprendono particolari decorativi esterni della Villa Dervillè

Descrizione estrinseca
Busta recante logo “Laborcolor Fotomagiche Kodak" (220×315 mm) contenente 15 negativi di foto col.

41.5

Negativi / Villa Dervillè

Titolo
Negativi / Villa Dervillè

Estremi cronologici
[1999] [termine ante quem]

Contenuto
N. 13 negativi di foto che riprendono particolari decorativi esterni della villa Dervillè

Descrizione estrinseca
Busta bianca (110×230 mm), con titolo di mano di C. Giumelli, contenente 13 negativi di foto col.

41.6

Negativi Villa Dervillè (2)

Titolo
Negativi Villa Dervillè (2) [attribuito]

Estremi cronologici
[1999] [termine ante quem]

Contenuto
Busta contenente 4 negativi di foto che riprendono particolari del giardino di villa Dervillè

Descrizione estrinseca
Busta bianca (110×230 mm), priva di indicazioni, contenente 4 negativi di foto col.

42

Riproduzioni di mappe antiche e moderne

Titolo
Riproduzioni di mappe antiche e moderne [attribuito]

Estremi cronologici
[1999] [termine ante quem (con docc. in copia dal 1882)]

Contenuto
Riproduzioni in fotocopia di 6 piante o mappe del territorio corrispondente al "predio Monticello" prodotte tra Ottocento e Novecento; in particolare si segnala la "Pianta del predio al Monticello nel comunello di Avenza di ragione dei signori Antonio Paolo Agostino e Alessandro fratelli Triscornia fu Agostino ... 19 giugno 1882".

Descrizione estrinseca
N. 6 fogli di diverse dimensioni (per gran parte realizzate incollando insieme più fogli di formato A4) condizionate in una cartellina cartacea dall'ordinatore moderno

Mura di Carrara e di Massa

Tipologia del livello di descrizione

serie

Denominazione
Mura di Carrara e di Massa

Estremi cronologici
ultimo quarto sec. XX [con doc. in copia del 1553]

Consistenza
Cml 8 ca. tra fogli sciolti e fotografie condizionati in 1 busta originale segnata “6”.
La busta reca dicitura manoscritta "Mura di Carrara: riformagioni / negozi Stato e Casa; mura di Massa: libri ordinario, liber consiliorum (...)" di mano di C. Giumelli.

Contenuto
Materiale preparatorio individuato e riprodotto da G. per lo studio "Le mura di Massa e Carrara", edito nella pubblicazione "Il tempo di Alberico, 1553-1623" (a c. di C. Giumelli e O. Raffo Maggini, Pisa, Pacini Editore, 1991, pp. 141-170). Si tratta per gran parte di riproduzioni in fotocopia di documenti provenienti da diverse fonti conservate nell'Archivio di Stato di Massa (principalmente dal Libro dell'ordinario e delle riformagioni, dalla Cancelleria di Massa, dal fondo dell'Archivio Cybo Malaspina, Negozi dello Stato e della Casa, da registri di rogiti notarili e da libri cronachistici).

Storia archivistica
L'ordinamento è quello originario impresso dal produttore, il quale aveva apposto sulla busta le dicitura manoscritta "Mura di Carrara: riformagioni / negozi Stato e Casa; mura di Massa: libri ordinario, liber consiliorum (...)".. Più dettagliatamente: le carte sono state in massima parte condizionate dal G. all'interno di cartelline o buste cartacee (qui descritte a livello di unità con annotazioni che ne specificano l'originalità), la parte residuale è stata ricomposta nel corso del presente intervento con modalità conformi a quelle del produttore.

Nota dell'archivista
Il materiale è stato riprodotto digitalmente da Lorenzo Belmonte; le immagini in formato jpeg sono disponibili alla consultazione presso la Biblioteca civica Lodovici di Carrara, dove è conservato il fondo.

Numero unità archivistiche: 12
Numero totale unità e sottounità: 21

Unità archivistiche

43

Libro dell'ordinario [e delle riformagioni, vol. 5]

Titolo
Libro dell'ordinario [e delle riformagioni, vol. 5]

Estremi cronologici
ultimo quarto sec. XX [con docc. in copia dal 1561]

Contenuto
Riproduzioni in fotocopia di documenti estratti dal fondo dell'Archivio ducale e dal fondo Notarile che si conservano nell'Archivio di Stato di Massa; più precisamente: riproduzione dello strumento notarile datato 27 luglio 1561 tratto dal libro dei rogiti del notaio Andreoni Filippo ((reg. 1557-1564, originali, c. 370), con cui il marchese Alberico Cybo Malaspina accetta come suddito e vassallo Stefano Borro da Cusagno e riproduzioni di atti inerenti il progetto e la realizzazione delle mura delle città di Massa e di Carrara, tratti dal "Libro dell'ordinario e delle riformagioni" vol. 5 (1541-1576), dei quali si fornisce di seguito data cronica e numerazione delle carte:

- 1561 lug. 27 (cc. 208r - 208v),
- 1569 mag. 1 (233r - 233v),
- 1570 giu. 6 (248r - 249r),

- 1573 ott. 3 (286v - 287r),
- 1574 gen. 1 (293r, 293v).

Descrizione estrinseca
Cartella originale contenente 9 carte sciolte

44

Libro dell'ordinario [e delle riformagioni, vol. 7]

Titolo
Libro dell'ordinario [e delle riformagioni, vol. 7]

Estremi cronologici
ultimo quarto sec. XX [con docc. in copia dal 1596]

Contenuto
Riproduzioni in fotocopia di documenti estratti dal fondo dell'Archivio ducale che si conserva nell'Archivio di Stato di Massa; più precisamente si tratta di copie di atti inerenti alla realizzazione delle mura delle città di Massa e di Carrara tratti dal "Libro dell'ordinario e delle riformagioni" vol. 7 (1594-1602), si fornisce di seguito data cronica (o intervallo cronologico) e numerazione delle carte:

- 1594 lug. 24 (cc. 19r - 20r),
- 1595 nov. 5 - dic. 9 (c.49)
- 1596 gen. 19 - mar. 18 (num. cc. non rilevabili);
- 1596 set.. 13 (cc. 73vr - 74v),
- 1597 ago. 23 (cc. 115r - 116r),
- 1598 mag. 3 (c. 145r),
- 1599 mag. 7 (c. 188r),
- 1600 gen. 7 (num. c. non rilevabile),
- 1600 mag. 19 - ago 11 (num. cc. non rilevabili),
- 1601 feb. 26 - 11 mar. (num. cc. non rilevabili),
- 1602 mar. 19 - apr. 15 (291r - ?),
- 1602 ago. 9 (cc. 310r - 311r).

Descrizione estrinseca
Cartella contenente 34 carte sciolte

45

Libro dell'ordinario [e delle riformagioni, vol. 8]

Titolo
Libro dell'ordinario [e delle riformagioni, vol. 8]

Estremi cronologici
ultimo quarto sec. XX [con docc. in copia dal 1607]

Contenuto
Raccolta di copie di documenti estratti dal fondo dell'Archivio ducale che si conserva nell'Archivio di Stato di Massa; più precisamente si tratta di riproduzioni di atti inerenti alla realizzazione delle mura delle città di Massa e di Carrara tratti dal "Libro dell'ordinario e delle riformagioni" vol. 8 (1603-1608), di cui si fornisce di seguito data cronica e numerazione delle carte:

- 1607 giu. 3-22 (cc. 169v - 170r),
- 1607 dic. 30 (c. 200v),
- 1608 apr. 14 (cc. 213v - 214r);
- [1608 apr. 18] (ante), (cc. 215v - 216r),

- 1610 gen. 19 (c. 289v);

Internamente è presente biglietto con annotaz. ms. "Libro dell'ordinario, vol. VII 1594-1603" non coerente con il contenuto.

Descrizione estrinseca
Cartella contenente 8 carte sciolte

46

Varie

Titolo
Varie

Estremi cronologici
ultimo quarto sec. XX

Contenuto
Cartella originale contenente:
- 10 carte sciolte di diverse dimensioni contenenti annotazioni di mano di C. Giumelli inerenti a bibliografia, segnature archivistiche e tabelle di raffronto di antiche misure;
- riproduzione in fotocopia (parziale) di quaderno manoscritto contenente memorie di studi storici relativi a architettura e urbanistica in Massa e in Carrara [terzo quarto sec. XX] (manca indicazione di autore) pp. 64-79;
- raccolta di riproduzioni in fotocopia parziali tratte dalle seguenti monografie: CAMPORI G., *Memorie biografiche degli scultori, architetti, pittori, ecc. nativi di Carrara*, Modena, Tip. Vincenzi, 1873; DI GIORGIO MARTINI F., *Trattati di architettura, ingegneria e arte militare*, Milano, Ilpolifilo, 1967; MARTINELLI R. - PUCCINELLI G., *Lucca, le mura del Cinquecento, vicende costruttive dal 1500 al 1650*, Lucca, Matteoni, 1983; STAFFETTI L., *Il libro dei ricordi della famiglia Cybo*, s.l. s.n. [191-?], in "Atti della Società ligure di storia patria"; nonché dal periodico “Terra nostra” (n. 4, anno 1960, pp. 20-24).

Descrizione estrinseca
Cartella contenente cml 4 ca. di fogli sciolti

47

Fotocopie per il sig. arch. Giumelli: Storia locale I-A-13, Cronache di Massa di Lunigiana di G. Sforza

Titolo
Fotocopie per il sig. arch. Giumelli: Storia locale I-A-13, Cronache di Massa di Lunigiana di G. Sforza

Estremi cronologici
ultimo quarto sec. XX [in copia dal sec. XIX]

Contenuto
Riproduzioni in fotocopia di due manoscritti che si conservano nell'Archivio di Stato di Massa: ms. 96, *Storie antiche di Massa di Carrara raccolte da antichi autori* (cc. 13r-15v;29r-30v), ms. 98, ROCCA, *Storia di Massa* (cc. 9-12;16-27-32;43-45;50-57), nonché delle seguenti pubblicazioni: ARMANINI M.G., *La città in festa nella Massa dei Cybo Malaspina, in "Annuario 1985-86", Biblioteca civica di Massa; SFORZA G., Cronache di Gaspare Venturini* (pp. 16-29;35-36;42-44;46;54-56;59-63); SFORZA G., *Ricordi di Tommaso Anniboni di Aiola*, Lucca 1882 (pp.85-95);
contiene anche - a corredo - n. 2 fotografie (positivo, b/n, senza indicazione di autore, luogo e data):
- riproduzione parziale di affresco con immagine femminile a mezzo busto (105x148 mm), presente nota tergale: "Isabella di Capua",

- riproduzione di busto femminile in bassorilievo (178x126 mm), presente nota tergale "Isabella (Elisabetta) della Rovere";

é inoltre presente una carta ms. di mano del G. con elenco del contenuto della busta (parzialmente coerente).

Descrizione estrinseca
Cartella contenente cml 1 ca. di carte sciolte + n. 2 positivi b/n

48

Architetto Giumelli

Titolo
Architetto Giumelli

Estremi cronologici
ultimo quarto sec. XX [con docc. in copia dal 1557]

Contenuto
Contiene riproduzioni in fotocopia di atti datati 1557 mag. 16 - giu. 15 (segnatura archivistica: ASL, ATL, N. 551, cc. 130-131) e trascrizioni parziali di detti atti per mano del G.; contiene anche riproduzioni in fotocopia (parziali) di diverse pubblicazioni prive di indicazioni rispetto a titolo, autore, ecc.

Descrizione estrinseca
Cartella contenente 16 carte sciolte (14 fotocopie + 2 carte mss.)

49

Negozi dello Stato e della Casa (I)

Titolo
Negozi dello Stato e della Casa (I) [attribuito]

Estremi cronologici
ultimo quarto sec. XX [con docc. in copia dal 1555]

Contenuto
Riproduzioni in fotocopia di atti conservati in ASMS, Archivio ducale, Negozi dello Stato e della Casa, b. 117; gli atti sono stati condizionati dallo stesso G. in sottocartelle.
Si fornisce descrizione dettagliata del contenuto delle sottocartelle a livello di sottounità.

Descrizione estrinseca
Cartella contenente cml 6 ca di carte sciolte condizionate in 9 camice qui descritte a livello di sottounità

49.1

1555 Negozi dello Stato e della Casa: guardie alla Marina di Carrara

Titolo
1555 Negozi dello Stato e della Casa: guardie alla Marina di Carrara

Estremi cronologici
ultimo quarto sec. XX [con doc. in copia dal 1555]

Contenuto
Riproduzione in fotocopia di atto conservato in: ASMS, Archivio ducale, Negozi dello Stato e della Casa (busta segnata 117, atto datato [1555 ?]), presenti annotazioni a matita di mano del G. con trascrizione parziale

dell'atto; la copia dell'atto è condizionata internamente ad una fotocopia (formato A3) che riproduce la camicia di condizionamento originale intestata a "Direzione del R. Archivio di Stato in Massa" (s. 13).
Presenti sulle carte annotazioni a matita di mano di C. Giumelli con trascrizione parziale dell'atto.

Descrizione estrinseca
1 foglio formato A3 che riproduce fronte e retro di bifoglio; la riproduzione dell'atto è contenuta internamente alla fotocopia (formato A3) che riproduce la camicia intestata a "Direzione del R. Archivio di Stato in Massa" (s. 13) con cui il documento originale è condizionato in ASMS.

49.2

1557 Negozi dello Stato e della Casa: concessione di far contribuire le opere pie e le chiese alla costruzione delle mura di Massa e Carrara

Titolo
1557 Negozi dello Stato e della Casa: concessione di far contribuire le opere pie e le chiese alla costruzione delle mura di Massa e Carrara

Estremi cronologici
ultimo quarto sec. XX [con docc. in copia dal 1557]

Contenuto
Riproduzione in fotocopia di atto conservato in: ASMS, Archivio ducale, Negozi dello Stato e della Casa, busta segnata 117, atto datato 1557 nov. 6; presenti annotazioni a matita di mano del C . Giumelli (in parte marginali e in parte interlineari) con trascrizione parziale dell'atto.

Descrizione estrinseca
1 foglio formato A3 (piegato a guisa di bifoglio); la copia dell'atto è condizionata internamente alla fotocopia (formato A3) che riproduce la camicia intestata a "Direzione del R. Archivio di Stato in Massa" (s. 15) con cui il documento originale è condizionato in ASMS.

49.3

1557 Negozi dello Stato e della Casa: costruzione delle mura di Carrara

Titolo
1557 Negozi dello Stato e della Casa: costruzione delle mura di Carrara

Estremi cronologici
ultimo quarto sec. XX [con doc. in copia dal 1557]

Contenuto
Riproduzione in fotocopia di due documenti conservati in: ASMS, Archivio ducale, Negozi dello Stato e della Casa, busta segnata 117, atti datati 1557 dic. 19 e 1561 ott. 4 (quest'ultima riproduzione presenta annotazioni interlineari a matita con trascrizione parziale di mano di C. Giumelli).

Descrizione estrinseca
5 fogli sciolti (4 formato A4 e 1 formato A3); la copia dell'atto è condizionata internamente alla fotocopia (formato A3) della camicia intestata a "Direzione del R. Archivio di Stato in Massa" (s. 16) con cui il documento originale è condizionato in ASMS.

49.4

1561 Negozi dello Stato e della Casa

Titolo

1561 Negozi dello Stato e della Casa [attribuito]

Estremi cronologici
ultimo quarto sec. XX [con doc. in copia dal 1561]

Contenuto
Riproduzione in fotocopia di atto atto datato 1561 ott. 4 conservato in: ASMS, Archivio ducale, Negozi dello Stato e della Casa, busta segnata 117.

Descrizione estrinseca
N. 2 fogli sciolti (formato A3 e A4) + 1 biglietto ms. recante segnatura archivistica dell'atto riprodotto; le carte erano sprovviste di camicia e sono state condizionate in cartella cartacea dall'ordinatore moderno

49.5

1564 Negozi dello Stato e della Casa: munizioni delle fortezze dello stato di Massa e Carrara

Titolo
1564 Negozi dello Stato e della Casa: munizioni delle fortezze dello stato di Massa e Carrara

Estremi cronologici
ultimo quarto sec. XX [con doc. in copia dal 1564]

Contenuto
Riproduzione in fotocopia di atto datato 1564 conservato in: ASMS, Archivio ducale, Negozi dello Stato e della Casa, busta segnata 117.

Descrizione estrinseca
1 carta contenuta all'interno della fotocopia (formato A3) della camicia originale intestata a "Direzione del R. Archivio di Stato in Massa" (s. 46) con cui il documento è condizionato in ASMS

49.6

1564 Negozi dello Stato e della Casa: funzionari, militari e salariati componenti la Casa di Alberico I

Titolo
1564 Negozi dello Stato e della Casa: funzionari, militari e salariati componenti la Casa di Alberico I

Estremi cronologici
ultimo quarto sec. XX [con docc. in copia dal 1564]

Contenuto
Riproduzione in fotocopia di atto [1564] conservato in: ASMS, Archivio ducale, Negozi dello Stato e della Casa, busta segnata 117.

Descrizione estrinseca
1 foglio contenuto internamente alla fotocopia della camicia originale intestata a "Direzione del R. Archivio di Stato in Massa" (s. 53) con cui il documento è condizionato in ASMS

49.7

1565 Negozi dello Stato e della Casa: muraglie di Carrara

Titolo

1565 Negozi dello Stato e della Casa: muraglie di Carrara

Estremi cronologici
ultimo quarto sec. XX [con docc. in copia dal 1565]

Contenuto
Riproduzione in fotocopia di atto datato 1565 lug. 20 conservato in: ASMS, Archivio ducale, Negozi dello Stato e della Casa, busta segnata 117.

Descrizione estrinseca
N. 2 fogli sciolti (formato A3 e A4) condizionati internamente alla fotocopia che riproduce la camicia originale di intestata a "Direzione del R. Archivio di Stato in Massa (s. 55) in cui era contenuto l'atto.

49.8

1566 Negozi dello Stato e della Casa: capitoli da osservarsi dai soldati del castello di Massa e dal castellaro

Titolo
1566 Negozi dello Stato e della Casa: capitoli da osservarsi dai soldati del castello di Massa e dal castellaro

Estremi cronologici
ultimo quarto sec. XX [con doc. in copia dal 1566]

Contenuto
Riproduzione in fotocopia di atto datato 1566 ago. 13 conservato in: ASMS, Archivio ducale, Negozi dello Stato e della Casa, busta segnata 117.

Descrizione estrinseca
1 foglio formato A3

49.9

1569 Negozi dello Stato e della Casa: contribuzione dei carraresi per la costruzione delle muraglie di Carrara

Titolo
1569 Negozi dello Stato e della Casa: contribuzione dei carraresi per la costruzione delle muraglie di Carrara

Estremi cronologici
ultimo quarto sec. XX [con docc. dal 1569]

Contenuto
Riproduzione in fotocopia di due documenti conservati in: ASMS, Archivio ducale, Negozi dello Stato e della Casa, busta segnata 117 (atti datati 1569 gen. 12 e 1567 mag. 25).

Descrizione estrinseca
3 fogli sciolti contenuti internamente alla fotocopia (formato A3) della camicia intestata a "Direzione del R. Archivio di Stato in Massa" (s. 70) con cui il documento originale è condizionato in ASMS

50

Negozi dello Stato e della Casa (II)

Titolo
Negozi dello Stato e della Casa (II) [attribuito]

Estremi cronologici
ultimo quarto sec. XX [con docc. in copia dal 1574]

Contenuto
Riproduzioni in fotocopia di atti conservati in ASMS, Archivio ducale, Negozi dello Stato e della Casa, b. 118: atti datati 1583 lug. 8; 1584 gen. 28; 1574 gen. 20; 1586 ott. 3; sono riprodotti anche le camice di condizionamento con intestazione prestampata "Direzione del R. Archivio di Stato di Massa" e indicazione dell'oggetto:
- "1574 (...) lettera di Francesco Mascardi sulle pravezze ecclesiastiche e la partecipazione delle opere pie alla costruzione delle mura di Massa",
- "1584 (...) lettere della Comunità di Massa",
- "1584 (...) lettere di Alberico I alla Comunità di Massa",
- "1586 (...) contratto fatto dai fratelli Agostino e Ippolito Ghirlanda pittori";

è inoltre presente biglietto di mano di C. Giumelli con segnatura archivistica e annotazione: "contiene inventario munizione castello".

Descrizione estrinseca
Cartella contenente 8 carte sciolte

51

Negozi dello Stato e della Casa (III)

Titolo
Negozi dello Stato e della Casa (III)

Estremi cronologici
ultimo quarto sec. XX [con docc. in copia dal 1615]

Contenuto
Riproduzioni in fotocopia di atti conservati in ASMS, Archivio ducale, Negozi dello Stato e della Casa, b. 120: atti datati 1615 dic. 9; 1618; 1619 lug. 20; 1621; sono riprodotti anche le camice di condizionamento con intestazione prestampata "Direzione del R. Archivio di Stato di Massa" e indicazione dell'oggetto:
- "1615 (...) contrassegno per il castellano di Massa",
- "1618 (...) capitoli da leggersi ogni mese agli officiali del castello di Massa",
- "1619 (...) ordini del principe Alberico I al castellano di Massa",
- "1621 (...) muraglie di Carrara";

é inoltre presente un biglietto di mano di C. Giumelli con indicazione della segnatura archivistica

Descrizione estrinseca
Cartella contenente 17 carte sciolte

52

Raccolta di riproduzioni di documenti provenienti dall'Archivio ducale di Massa

Titolo
Raccolta di riproduzioni di documenti provenienti dall'Archivio ducale di Massa [attribuito]

Estremi cronologici
ultimo quarto sec. XX [con docc. in copia dal 1578]

Contenuto
Riproduzioni in fotocopia di porzioni di registro/i dell'Archivio ducale di Massa, fondo che si conserva presso l'ASMS; gli atti riprodotti (prevalentemente ordini e lettere del Duca Alberico I Cybo Malaspina) coprono un arco cronologico che va dal 1578 al 1592 e sono privi di indicazioni relative alla/e unità da cui sono tratti.

Descrizione estrinseca

Cartella contenente 91 carte sciolte

53

Copia del giuramento di fideltà prestato per li homini di Carrara (...)

Titolo
Copia del giuramento di fideltà prestato per li homini di Carrara (...)

Estremi cronologici
ultimo quarto sec. XX [con doc. in copia del 1553]

Contenuto
Riproduzione in fotocopia della "Copia del giuramento di fideltà / prestato per li homini di Carrara / al'Ill.mo S.or Marchese Alberico / III l'anno 1553 adì 29 di / giugno (...)"; la riproduzione dell'atto è priva di camicia e reca annotazione ms. a inchiostro di mano diversa dal Giumelli "Sottomissione dei carraresi ad Alberico I Cibo Malaspina, alla morte di Ricciarda".

Descrizione estrinseca
Cartella contenente 2 fogli sciolti (formato A3)

54

Atto notaio Giuseppe Guglielmi

Titolo
Atto notaio Giuseppe Guglielmi [attribuito]

Estremi cronologici
ultimo quarto sec. XX [con doc. in copia del 1581]

Contenuto
Riproduzione in fotocopia dello strumento notarile datato 1581 giu. 16 [proveniente dal Fondo notarile dell'ASMS] e di testo a stampa [sec. XVI] con riproduzione parziale degli statuti di Carrara; presente biglietto di mano di C. Giumelli con segnatura archivistica: "Archivio notarile di Massa Giuseppe Guglielmi, matrici b. 1040 fasc. 158".

Descrizione estrinseca
Cartella contenente 4 carte sciolte

Carrara: cento anni di storia urbanistica (1860-1960)

Tipologia del livello di descrizione
serie

Denominazione
Carrara: cento anni di storia urbanistica (1860-1960)

Estremi cronologici
[inizio sec. XXI] - [ante 2012] [con docc. in copia dal 1823]

Consistenza
Cml 12 di carte sciolte conservate in 2 buste originali segnate “7” e “8”.

Contenuto
Materiale preparatorio per lo studio riguardante la storia urbanistica del territorio, pubblicata col titolo "Carrara

1860-1960: cento anni di storia urbanistica" in "Atti e Memorie della Accademia Aruntica di Carrara" vol. XVIII anno 2012, pp.31-72, Accademia Aruntica di Carrara.
Si tratta prevalentemente di riproduzioni in fotocopia di documenti (i cui originali si conservano nel Fondo del Comune di Carrara, presso l'Archivio di Stato di Massa) e appunti inerenti ai piani regolatori e alle piante urbanistiche di Massa e Carrara, a partire dall'Unità d'Italia. L'ordine dei fascicoli è di C. Giumelli, il quale ha talvolta seguito il criterio cronologico e talvolta il criterio per materie (ponendo in continuità le carte con contenuto affine).
Sono inoltre presenti fotocopie di articoli pubblicati nella "Cronaca di Carrara" del quotidiano e "La Nazione" (XIX-XX secc.), 4 piante di Carrara del secondo quarto del sec. XX e una copia di "Pianta del Litorale di Avenza 1823".

Numero unità archivistiche: 27

Unità archivistiche

55

Genio civile B. 66 / piano Marina

Titolo
Genio civile B. 66 / piano Marina

Estremi cronologici
[2012] [termine ante quem (con documenti in copia dal 1865)]

Contenuto
Riproduzione in fotocopia di documenti conservati in Archivio di Stato di Massa, Fondo del Genio civile di Massa:

- corrispondenza con autorità diverse aventi come oggetto: piano regolatore di Marina di Carrara / realizzazione della planimetria degli arenili (1874 mar. 6 - ago. 4),
- n. 2 mappe planimetriche realizzate in data 1865 lug. 11 e 1874 mar. 6.

Descrizione estrinseca
Cartella (s. 1) contenente n. 9 fogli di formato difforme

56

[Archivio di Stato di Massa] b. 719 Com. di Carrara

Titolo
[Archivio di Stato di Massa] b. 719 Com. di Carrara

Estremi cronologici
[2012] [termine ante quem (con documenti in copia dal 1871)]

Contenuto
Riproduzione in fotocopia di documenti conservati nell'Archivio di Stato di Massa, Fondo del Comune di Carrara:
- minuta di lettera del Sindaco di Carrara al Prefetto di Massa, riguardante l'approvazione del "progetto dell'ingegner Lucchini in ordine alla nuova via di comunicazione della Piazzetta delle Erbe col vicolo dell'Olivo,1872 ago. 18,
- lettera dell'ingegnere V. Lucchini al sindaco di Carrara 1871 dic. 23,
- mappa planimetrica intitolata "Progetto d'un'apertura di strada che dal vicolo dell'Olivo mette sulla Piazza delle Erbe di Carrara" realizzata da. V. Lucchini, 1871 mar. 30

Descrizione estrinseca

Cartella (s. 2) contenente n. 5 fogli sciolti.

57

Fotoc. per l'arch. Giumelli / Com. di Carrara b. 699

Titolo
Fotoc. per l'arch. Giumelli / Com. di Carrara b. 699

Estremi cronologici
[2012] [termine ante quem (con docc. in copia dagli inizi del XX sec.)]

Contenuto
Riproduzione in fotocopia di materiale documentario conservato nell'Archivio di Stato di Massa, Fondo del Comune di Carrara inerente alla realizzazione del viale Carrara - Marina:

- "Sistemazione del Viale XX Settembre e Marina: planimetria degli espropri 1:500" s.d.
- corrispondenza del liquidatore L. Bertinelli riguardante la causa tra il Comune di Carrara e l'Impresa Cozzani appaltante [1909 dic.],
- corrispondenza del Comune di Carrara con diverse autorità (prevalentemente la ditta di costruzioni Carresi e Palagi) riguardante le opere intraprese per la realizzazione del Viale (1910 ago. 7 - 1919 ago. 29),

Descrizione estrinseca
Cartella (s. 3) contenente n. 30 fogli di diverso formato

58

Comune di Carrara / pratiche speciali / b. 675 (...)

Titolo
Comune di Carrara / pratiche speciali / b. 675 (...)

Estremi cronologici
[2012] [termine ante quem (con documenti in copia dal 1869)]

Contenuto
Riproduzione in fotocopia di documentazione conservata nell'Archivio di Stato di Massa (Fondo del Comune di Carrara, b. 675) inerente al "piano regolatore e di ampliamento della città": deliberazioni del Consiglio, carteggio, perizie 1869-1888.

Descrizione estrinseca
Cartella (s. 4) contenente cml 1 ca. di carte sciolte

59

Fotoc. per l'arch. Giumelli / Com. di Carrara b. 476 / P. regolatore di ampliamento (...)

Titolo
Fotoc. per l'arch. Giumelli / Com. di Carrara b. 476 / P. regolatore di ampliamento (...)

Estremi cronologici
[2012] [termine ante quem (con documenti in copia dal 1904)]

Contenuto
Riproduzione in fotocopia di documentazione conservata nell'Archivio di Stato di Massa (Fondo del Comune di Carrara, b. 476) inerente a modifiche e varianti apportate al "piano regolatore e di ampliamento della città": mappa del progetto in scala 1:2000, carteggio relazioni e memorie 1904-1908.

Descrizione estrinseca
Cartella (s. 5) contenente cm. 1 ca. di carte sciolte

60

Comune di Carrara / b. 499 / (...)

Titolo
Comune di Carrara / b. 499 / (...)

Estremi cronologici
[2012] [termine ante quem (con documenti in copia dal 1908)]

Contenuto
Riproduzione in fotocopia di documentazione conservata nell'Archivio di Stato di Massa (Fondo del Comune di Carrara, b. 499): delibera del Consiglio in data 1° luglio 1908 con cui si determina l'istituzione di una Commissione di nove membri "coll'incarico di preparare (...) un progetto completo di piano regolatore di ampliamento della città alla Marina" e mappa con progetto scala 1:2000.

Descrizione estrinseca
Cartella (s. 6) contenente 2 fogli (di cui uno di grandi dimensioni ripiegato)

61

Fotocopie per l'arch. Giumelli / Comune di Carrara b. 698

Titolo
Fotocopie per l'arch. Giumelli / Comune di Carrara b. 698

Estremi cronologici
[2012] [termine ante quem (con documenti in copia dal 1907)]

Contenuto
Riproduzione in fotocopia di documentazione conservata nell'Archivio di Stato di Massa (Fondo del Comune di Carrara, b. 698), inerente alla progettazione ed esecuzione dei lavori del Viale XX Settembre (con conseguente deviazione del torrente Carrione), e per la realizzazione dei sottopassaggi in corrispondenza della linea ferroviaria 1907-1915:

- delibere,
- planimetria del Viale in scala 1:2000,
- articolo tratto da "Rivista tecnica delle Ferrovie Italiane" (anno 5, vol. 1°, fasc. 1°, gen. 1916).

Descrizione estrinseca
Cartella (s. 7) contenente cm. 1 ca. di carte sciolte

62

Com. di Carrara b. 510 / (...) / Chiosco giornali Tognozzi

Titolo
Com. di Carrara b. 510 / (...) / Chiosco giornali Tognozzi

Estremi cronologici
[2012] [termine ante quem (con documenti in copia dal 1909)]

Contenuto
Riproduzione in fotocopia di documentazione conservata nell'Archivio di Stato di Massa (Fondo del Comune di

Carrara, b. 510) inerente al permesso di erezione del chiosco di giornali concesso a Natale Tognozzi 1909: lettera del Tognozzi alla Municipalità e disegno

Descrizione estrinseca
Cartella (s. 8) contenente n. 2 fogli

63

Com. di Carrara b. 491 (...)

Titolo
Com. di Carrara b. 491 (...)

Estremi cronologici
[2012] [termine ante quem (con documenti in copia dal 1909)]

Contenuto
Riproduzione in fotocopia di documentazione conservata nell'Archivio di Stato di Massa (Fondo del Comune di Carrara, b. 491) inerente all'approvazione del progetto per una casa con giardino in Via Bartolini presentato da Ottaviano Gattini e al chiosco per la vendita di giornali da realizzare a Marina in Piazza Vittorio Emanuele: carteggio e disegni 1907

Descrizione estrinseca
Cartella (s. 9) contenente 5 fogli

64

Com. di Carrara b. 460 / e b. 499 (...)

Titolo
Com. di Carrara b. 460 / e b. 499 (...)

Estremi cronologici
[2012] [termine ante quem (con documenti in copia dal 1908)]

Contenuto
Riproduzione in fotocopia di documentazione relativa all'anno 1908, conservata nell'Archivio di Stato di Massa (Fondo del Comune di Carrara, b. 675), inerente alla realizzazione del Laboratorio Bonanni in Via Castelfidardo, al chiosco per giornali in Piazza Vittorio Emanuele di Lucrezia Falconi a Marina e alla Palazzina di Rocco dell'Amico in località Boccalone

Descrizione estrinseca
Cartella (s. 10) contenente 8 fogli

65

Fotocopie per l'arch. Giumelli / b. 360 Arch. Com. Carrara / 1891-1839

Titolo
Fotocopie per l'arch. Giumelli / b. 360 Arch. Com. Carrara / 1891-1839

Estremi cronologici
[2012] [termine ante quem (con documenti in copia dal 1891)]

Contenuto
Riproduzione in fotocopia del progetto e del capitolato di appalto per la sistemazione di Piazza Farini all'anno 1891, e di atti dell'Ufficio tecnico del Comune di Carrara datati, 1892, relativi a: ingombri sulla Via Carriona e

ispezione ai balconi della città,

Descrizione estrinseca
Cartella (s. 11) contenente 9 fogli di diverse dimensioni

66

Com. di Carrara b. 556

Titolo
Com. di Carrara b. 556

Estremi cronologici
[2012] [termine ante quem (con documenti in copia dal 1915)]

Contenuto
Riproduzione in fotocopia di un atto del del Comune di Carrara, datato 1915, avente per oggetto "Occupazione per aree comunali: chiosco in Piazza Farini per rivendita di giornali" con disegno allegato.

Descrizione estrinseca
Cartella (s. 12) contenente 2 fogli

67

Com. di Carrara b. 492

Titolo
Com. di Carrara b. 492

Estremi cronologici
[2012] [termine ante quem (con documenti in copia dal 1907)]

Contenuto
Riproduzione in fotocopia di documenti datati 1907 che si conservano nell'Archivio del Comune di Carrara inerenti a richieste di concessione edilizia di palazzi da erigersi a Carrara (in allegato disegni e planimetrie) e ai lavori di riparazione e tinteggiatura della facciata del Teatro degli Animosi.

Descrizione estrinseca
Cartella (s. 13) contenente 8 fogli sciolti

68

Com. di Carrara b. 482

Titolo
Com. di Carrara b. 482

Estremi cronologici
[2012] [termine ante quem (con documenti in copia dal 1906)]

Contenuto
Riproduzione in fotocopia della richiesta di approvazione del progetto presentato da Carlo Fabricotti nel 1906, per la costruzione di una abitazione "in aggiunta a quella pure di sua proprietà" in Corso Vittorio Emanuele (attuale via Roma), con allegato disegno.

Descrizione estrinseca
Cartella (s. 14) contenente 9 fogli sciolti

69

Com. di Carrara b. 475

Titolo
Com. di Carrara b. 475

Estremi cronologici
[2012] [termine ante quem (con documenti in copia dal 1909)]

Contenuto
Riproduzione in fotocopia di documentazione datata 1909, che si conserva nell'Archivio comunale di Carrara: richiesta di approvazione del progetto relativo ad un "negozio di salumeria" in via Lunense (attuale Corso Rosselli), con disegno allegato, "prospetto di fabbricato ad uso industriale da erigersi in Carrara nella località Segnaga" intestato a Alessandro Berring Nicoli, e disegno di [Villa Biggi], ubicata in prossimità della chiesa di Fossola.

Descrizione estrinseca
Cartella (s. 15) contenente 8 fogli sciolti

70

Com. di Carrara b. 449

Titolo
Com. di Carrara b. 449

Estremi cronologici
[2012] [termine ante quem (con documenti in copia dal 1902)]

Contenuto
Riproduzione in fotocopia di documenti conservati nell'archivio del Comune di Carrara, datati 1902: prospetto dell'American Bar in Piazza Alberica, della Farmacia Pollari presso Casa Binelli e l'aggiunta di un piano all'abitazione del dottor Oreste Andrei collocata "fuori Porta a Mare"; contiene anche fotocopia di carta ms. con annotazioni relative a documentazione rinvenuta da G. nell'archivio comunale, in materia di "stile liberty a Carrara" per il periodo 1902-1914.

Descrizione estrinseca
Cartella (s. 16) contenente 10 carte sciolte

71

Fotocopie per l'arch. Giumelli / Prefettura generale b. 1167

Titolo
Fotocopie per l'arch. Giumelli / Prefettura generale b. 1167

Estremi cronologici
[2012] [termine ante quem (con documenti in copia dal 1886)]

Contenuto
Riproduzione in fotocopia di documenti conservati nell'archivio del Comune di Carrara: lettera del Comune di Carrara al Prefetto di Massa 1886 giu. 23, avente per oggetto "Allargamento della Piazza delle Erbe", con allegati :"Relazione sul progetto d'ampliamento della Piazza delle Erbe", "Stato di ampliamento della Piazza delle Erbe" (mappa planimetrica) e "Quadro comparativo delle risultanze peritali".

Descrizione estrinseca
Cartella (s. 17) contenente 6 fogli sciolti

72

Fotocopie per l'arch. Giumelli / Com. di Carrara b. 663

Titolo
Fotocopie per l'arch. Giumelli / Com. di Carrara b. 663

Estremi cronologici
[2012] [termine ante quem (con documenti in copia dal 1847)]

Contenuto
Riproduzione in fotocopia di: stampa con "Regolamento generale per la Comune di Carrara riguardante l'ornato pubblico e la pulizia amministrativa" [1847], deliberazione del Consiglio comunale di Carrara 1867 lug. 6 con risoluzione riguardante il regolamento di polizia municipale e avviso per la rimozione dei blocchi di marmo depositati lungo la via che conduce alla stazione "essendo incominciati i lavori di aperture di nuove strade" 1870,

Descrizione estrinseca
Cartella (s. 18) contenente 10 fogli sciolti

73

Genio civile b. 66 / Marina di Carrara

Titolo
Genio civile b. 66 / Marina di Carrara

Estremi cronologici
[2012] [termine ante quem (con docc. in copia dagli anni '60 del sec. XIX)]

Contenuto
Riproduzione in fotocopia di documenti conservati nel fondo del Comune di Carrara: "Elenco di possessori delle varie zone di arenile esistenti nella spiaggia di Avenza (...)" 1863, "Quadro contenente l'indicazioni relative all'osservanza dei diversi proprietari del terreno demaniale concesso gratis dal Governo per la fabbricazione del paese alla Marina di Avenza" anni '60-'70 sec. XIX, "nomi dei proprietari situati in quella parte (...) posta a destra della strada comunale di Marina (...)".

Descrizione estrinseca
Cartella (s. 19) contenente 24 fogli sciolti

74

Com. di Carrara b. 159

Titolo
Com. di Carrara b. 159

Estremi cronologici
[2012] [termine ante quem (con documenti in copia dal 1862)]

Contenuto
Riproduzione in fotocopia di documenti conservati nel Fondo del Comune di Carrara:
- delibera della Giunta comunale di Carrara, datata 1862 mar. 1, riguardante i lavori sul ponte sul Carrione in località a Groppoli,
- atti relativi alla causa discussa presso il Tribunale di Massa nel 1862, tra il Comune di Carrara e Antonio

Bertonatti, titolare dell'impresa appaltatrice dei detti lavori ,
- "Progetto di ricostruzione dell'arcata di mezzo al nuovo ponte sul fiume Carrione l. d. a Groppoli" 1863.

Descrizione estrinseca
Cartella (s. 20) contenente 34 fogli sciolti

75

Carrara e le sue ville / Lazzoni

Titolo
Carrara e le sue ville / Lazzoni

Estremi cronologici
[2012] [termine ante quem (con documenti in copia dal 1869)]

Contenuto
Riproduzioni in fotocopia (quasi integrale) della pubblicazione "Carrara e le sue ville: guida storico-artistico-industriale (...) per cura del conte Carlo Lazzoni" (Carrara, 1880) e della "fototipia del Piano Regolatore dii Carrara ideato nel 1869 dagli ingegneri Vincenzo Luchini e Conte Carlo Lazzoni""; sono inoltre presenti carte con annotazioni di mano di C. Giumelli

Descrizione estrinseca
Cartella (s. 21) contenente cml 1 ca. di carte sciolte

76

Rassegna stampa tratta dalla Cronaca di carrara del quotidiano Il Tirreno 1946-1958

Titolo
Rassegna stampa tratta dalla Cronaca di carrara del quotidiano Il Tirreno 1946-1958 [attribuito]

Estremi cronologici
[2012] [termine ante quem (in copia dal 1946)]

Contenuto
Riproduzione in fotocopia di una raccolta di articoli tratti dalla cronaca di Carrara del quotidiano Il Tirreno per gli anni 1946; 1955-1958, selezionati dal produttore per l'interesse rivestito per la ricostruzione della storia e del divenire di diverse emergenze architettoniche e urbanistiche del territorio carrarese.
Sono inoltre presenti due fogli con annotazioni di mano dello stesso Giumelli, con elenco ordinato cronologicamente dei soggetti trattati negli articoli

Descrizione estrinseca
Cartella (s. 22) contenente 2 cml ca. di carte sciolte

77

Materiale vario conservato nell'archivio del Comune di Carrara

Titolo
Materiale vario conservato nell'archivio del Comune di Carrara [attribuito]

Estremi cronologici
[2012] [termine ante quem (in copia dal secondo quarto sec. XIX)]

Contenuto
Riproduzione di documenti vari, manoscritti e a stampa, rilevati dal Fondo del Comune di Carrara, relativi al

periodo compreso tra il secondo quarto del sec.XIX e il primo quarto del secolo XX;

- editto del duca di Modena Francesco IV sul corso legale delle tariffe negli Stati di Massa e Carrara (1833),
- pianta planimetrica della "strada da farsi sul Crocefisso allo stradone di S. Francesco" 1869,
- richieste per l'impianto di edicole per la rivendita di giornali (con allegati disegni di quelle da installarsi in Piazza dell'Accademia e in Piazza Farini datate rispettivamente 1902 e 1914),
- richieste di approvazione progetti (facciata abitazione in via Pietro Tacca angolo via Marsala, presentata nel 1906 da Giovanni Marini, e facciata di negozio in piazza degli Animosi, presentata nel 1903 da Concetta Biagioni),
- pianta recante la "disposizione dei fanali per l'illuminazione della città di Carrara" s.d.

Descrizione estrinseca
Cml 1 ca. di carte sciolte condizionate in cartella non originale

78

Relazione al Governatore degli Stati di Massa e Carrara dall'ingegner Muggiasca relativa ai fondi acquistati sul litorale apuano 1823

Titolo
Relazione al Governatore degli Stati di Massa e Carrara dall'ingegner Muggiasca relativa ai fondi acquistati sul litorale apuano 1823

Estremi cronologici
[2012] [termine ante quem (con docc. in copia dal 1823)]

Contenuto
Riproduzione in fotocopia della relazione resa il 22 settembre 1823 al Governatore degli Stati di Massa e Carrara dall'ingegner Luigi Muggiasca, ispettore del nuovo catasto, relativa ai fondi acquistati sul litorale apuano, con relativa pianta (su cui C. Giumelli ha annotato a penna il nome dei proprietari dei fondi)

Descrizione estrinseca
4 fogli (di cui uno di grandi dimensioni ripiegato) condizionati in cartella non originale

79

Piano regolatore di Apuania

Titolo
Piano regolatore di Apuania

Estremi cronologici
[2012] [termine ante quem (in copia dal secondo quarto sec. XX)]

Contenuto
Riproduzione del "foglio 1°" del Piano regolatore di Apuania (scala 1:5000) s.d.

Descrizione estrinseca
Foglio di grandi dimensioni ripiegato

80

Piano regolatore generale Piccinato Foglio I, II, III e norme tecniche di attuazione

Titolo
Piano regolatore generale Piccinato Foglio I, II, III e norme tecniche di attuazione

Estremi cronologici
[2012] [termine ante quem (con docc. in copia dal 1966)]

Contenuto
Riproduzione di documentazione relativa al Piano regolatore generale del Comune di Carrara adottato con CC. n. 4 luglio 1966:
- fogli I, II, e III del P.R.G.,
- relazione dell'architetto Luigi Piccinato,
- *Varianti al P.R.G. 1964 disposte in seguito al voto n. 528 del Consiglio Superiore dei LL.PP.: norme tecniche di attuazione*

Descrizione estrinseca
Cartella contenente 47 carte sciolte di cui 3 di grande dimensioni ed un fascicolo di 30 cc. legato in carta

81

La Foce (planimetria)

Titolo
La Foce (planimetria)

Estremi cronologici
[2012] [termine ante quem (in copia dal terzo quarto del sec. XX)]

Contenuto
Estratto catastale relativo alla località “La Foce” Allegato A al Foglio 52 (scala 1:500)

Descrizione estrinseca
1 foglio

Accademia di belle arti di Carrara

Tipologia del livello di descrizione
serie

Denominazione
Accademia di belle arti di Carrara

Estremi cronologici
[ultimo quarto sec. XX ?] [in copia dal terzo quarto sec. XX]

Consistenza
Il materiale è costituito da una sola unità archivistica (consistente in 8 fogli di grandi dimensioni).
la scarsa consistenza l’unità è stata posta nella Busta segnata “9” insieme con le unità afferenti alla serie “Libri dell'ordinario e delle riformagioni”

Contenuto
La serie si compone unicamente di riproduzioni a stampa digitale di piante planimetriche condizionate in una busta bianca con tit. "Planimetrie / Accademia Belle Arti".
A tale proposito va detto che la busta intitolata “Carrara sala vecchia dell'Accademia (…)”, che nella scheda fondo realizzata in SIUSA è messa in relazione con gli studi di G. dedicati all’Accademia, contiene invero materiale miscellaneo dedicato a diversi ambiti di ricerca, pertanto il suo contenuto è qui descritto nella serie "Materiale preparatorio per diversi studi". Nel dettaglio, internamente alla suddetta busta miscellanea è presente solo una unità che supporta informazioni relative all’Accademia, quella con titolo attribuito "Lettera del conte Giulio Lazzoni e Massimiliano Ravenna di Carrara alla duchessa Maria Beatrice d'Este”, contenente copia della supplica [1824] volta a evitare la demolizione del teatro sito nel “locale della vecchia Accademia” per far posto al

nuovo catasto.
A fronte della scarsa consistenza di carte riferibili all'Accademia di belle arti di Carrara presenti nel fondo, G. ha rivolto il suo interesse di studioso nei confronti del prestigioso istituto che lo ha visto tra i suoi docenti realizzando il contributo: "L'Accademia di Belle Arti da Elisa Bonaparte a Maria Beatrice d'Este: note sparse del processo di normalizzazione nel quadriennio 1814-1818", pubblicato nel volume "Canova e i maestri del marmo. La scuola carrarese all'Ermitage", Carrara, 2015.

Numero unità archivistiche: 1

Unità archivistica

82

Planimetrie / Accademia Belle Arti

Titolo
Planimetrie / Accademia Belle Arti

Estremi cronologici
[ultimo quarto sec. XX ?] [termine ante quem (in copia dal terzo quarto del sec. XX)]

Contenuto
Riproduzioni in fotocopia delle planimetrie del complesso architettonico che ospita l'Accademia di belle arti, più precisamente: Pian terreno, Piano primo, Piano secondo e Piano terzo; ciascuna planimetria è presente in due copie, di cui una in scala 1:100 e l'altra in scala 1:200.
Le planimetrie originali, intitolate "Accademia di belle arti e Liceo artistico Carrara" sono state realizzate plausibilmente in epoca precedente al 1975 ca., successivamente infatti il Liceo artistico di Carrara è stato trasferito.

Descrizione estrinseca
N. 8 fogli di grandi dimensioni ripiegati e condizionati in cartella originale

---

Libri dell'ordinario e delle riformagioni

Tipologia del livello di descrizione
serie

Denominazione
Libri dell'ordinario e delle riformagioni

Estremi cronologici
[ultimo quarto sec. XX] [con docc. in copia dal 1571]

Consistenza
217 carte sciolte conservate internamente ad 1 scatola in cartone originale segnata "9" (420x315x70).
Si fa presente che nella medesima scatola è conservata anche l'unità 82 afferente alla serie "Accademia di belle arti di Carrara"

Contenuto
Riproduzioni in fotocopia di una selezione di documenti estratti dai Libri dell'ordinario e delle riformagioni facente parte dell'Archivio Cybo Malaspina (conservato in Archivio di Stato di Massa) che C. Giumelli rilevò per ricostruire la storia di emergenze urbanistiche e/o architettoniche del territorio; i documenti riprodotti (i cui originali si trovano nei volumi segnati da 108 a 110 e nelle buste segnate da 111 a 114) coprono un arco cronologico che va dal 1571 al 1637.

Storia archivistica
L'ordinamento è quello impresso dallo stesso produttore, il quale ha parzialmente condizionato le carte in cartelline cartacee o fascette provviste di indicazioni relative al contenuto; in assenza di camice realizzate dal produttore, si è provveduto a realizzarne di nuove, indicandone la non originalità nell'inventario.

Nota dell'archivista
Il materiale è stato riprodotto digitalmente da Lorenzo Belmonte; le immagini in formato jpeg sono diponibili alla consultazione presso la Biblioteca civica Lodovici di Carrara, dove è conservato il fondo.

Numero unità archivistiche: 8

Unità archivistiche

83

Fotocopie libri dell'ordinario e delle riformagioni I

Titolo
Fotocopie libri dell'ordinario e delle riformagioni I

Estremi cronologici
[ultimo quarto sec. XX] [con docc. in copia dal sec. XVI]

Contenuto
Riproduzioni in fotocopia di documenti estratti dal Libro dell'ordinario e delle riformagioni (vol. 108), che si conserva in ASMS, Archivio Cybo Malaspina, con estremi 1571-1582

Descrizione estrinseca
N. 7 fogli formato A3 condizionati in fascetta originale

84

Fotocopie libri dell'ordinario e delle riformagioni II

Titolo
Fotocopie libri dell'ordinario e delle riformagioni II [attribuito]

Estremi cronologici
[ultimo quarto sec. XX] [con docc. in copia dal sec. XVI]

Contenuto
Riproduzioni in fotocopia di documenti estratti dal Libro dell'ordinario e delle riformagioni (vol. 109), che si conserva in ASMS, Archivio Cybo Malaspina, con estremi 1580-1587

Descrizione estrinseca
N. 32 fogli formato A3 condizionati in fascetta originale

85

Fotocopie libri dell'ordinario e delle riformagioni III

Titolo
Fotocopie libri dell'ordinario e delle riformagioni III [attribuito]

Estremi cronologici
[ultimo quarto sec. XX] [con docc. in copia dal sec. XVI]

Contenuto
Riproduzioni in fotocopia di documenti estratti dal Libro dell'ordinario e delle riformagioni (vol. 110), che si conserva in ASMS, Archivio Cybo Malaspina, con estremi 1587-1595

Descrizione estrinseca
N. 35 fogli formato A3 condizionati in fascetta originale

86

Fotocopie libri dell'ordinario e delle riformagioni IV

Titolo
Fotocopie libri dell'ordinario e delle riformagioni IV [attribuito]

Estremi cronologici
[ultimo quarto sec. XX] [con docc. in copia dal sec. XVI]

Contenuto
Riproduzioni in fotocopia di documenti estratti dal Libro dell'ordinario e delle riformagioni (b. 111), che si conserva in ASMS, Archivio Cybo Malaspina, con estremi 1598-1601

Descrizione estrinseca
N. 30 fogli formato A3 condizionati in cartellina originale intestata all'ASMS

87

Fotocopie libri dell'ordinario e delle riformagioni V

Titolo
Fotocopie libri dell'ordinario e delle riformagioni V [attribuito]

Estremi cronologici
[ultimo quarto sec. XX] [con docc. in copia dal sec. XVII]

Contenuto
Riproduzioni in fotocopia di documenti estratti dal Libro dell'ordinario e delle riformagioni (b. 112), che si conserva in ASMS, Archivio Cybo Malaspina, riferiti al sec. XVII

Descrizione estrinseca
N. 47 fogli formato A3 condizionati in cartellina originale intestata all'ASMS

88

Fotocopie libri dell'ordinario e delle riformagioni VI

Titolo
Fotocopie libri dell'ordinario e delle riformagioni VI [attribuito]

Estremi cronologici
[ultimo quarto sec. XX] [con docc. in copia dal sec. XVII]

Contenuto
Riproduzioni in fotocopia di documenti estratti dal Libro dell'ordinario e delle riformagioni, che si conserva in ASMS, Archivio Cybo Malaspina, con estremi 1610-1618

Descrizione estrinseca
N. 30 fogli formato A3 condizionati in fascetta originale

89

Fotocopie libri dell'ordinario e delle riformagioni VII

Titolo
Fotocopie libri dell'ordinario e delle riformagioni VII [attribuito]

Estremi cronologici
[ultimo quarto sec. XX] [con docc. in copia dal sec. XVII]

Contenuto
Riproduzioni in fotocopia di documenti estratti dal Libro dell'ordinario e delle riformagioni (b. 113), che si conserva in ASMS, Archivio Cybo Malaspina, con estremi 1613-1624

Descrizione estrinseca
N. 36 fogli formato A3 condizionati in fascetta originale

90

Fotocopie libri dell'ordinario e delle riformagioni VIII

Titolo
Fotocopie libri dell'ordinario e delle riformagioni VIII

Estremi cronologici
[ultimo quarto sec. XX] [con docc. in copia dal sec. XVII]

Contenuto
Riproduzioni in fotocopia di documenti estratti dal Libro dell'ordinario e delle riformagioni (b. 114), che si conserva in ASMS, Archivio Cybo Malaspina, con estremi 1624-1637

Descrizione estrinseca
N. 9 fogli formato A3 condizionati in fascetta non originale

Materiale inerente a diversi studi

Tipologia del livello di descrizione
serie

Denominazione
Materiale inerente a diversi studi

Estremi cronologici
1874 - [ultimo quarto sec. XX] [con docc. in copia dal sec. XVII]

Consistenza
Cml 8 ca. tra fascicoli, carte sciolte e opuscoli a stampa condizionati in 1 busta originale segnata “10”

Contenuto
Materiale raccolto da G. in preparazione a diverse ricerche storiche: documenti e stampe (quasi interamente in copia) contenuti in una busta in cartone rosso con apposte in costola n. 7 etichette adesive con dicitura "Cartella miscellanea" e indicazioni che rimandano ad argomenti vari riguardanti il Teatro Animosi di Carrara, alla visita di

Dickens a Carrara e al Palazzo Colombi.

Storia archivistica
L'ordinamento è quello impresso dallo stesso produttore, il quale ha parzialmente condizionato le carte in cartelline o buste cartacee provviste di indicazioni relative al contenuto; in assenza di camice realizzate dal produttore, si è provveduto a realizzarne di nuove, indicandone la non originalità nell'inventario

Nota dell'archivista
Il materiale è stato riprodotto digitalmente da Lorenzo Belmonte; le immagini in formato jpeg sono disponibili alla consultazione presso la Biblioteca civica Lodovici di Carrara, dove è conservato il fondo.

Numero unità archivistiche: 21
Numero totale unità e sottounità: 32

Unità archivistiche

91

Statuto dell'Accademia del Teatro degli Animosi di Carrara

Titolo
Statuto dell'Accademia del Teatro degli Animosi di Carrara

Estremi cronologici
1874 maggio 18

Contenuto
Statuto a stampa approvato in Carrara il 9 maggio 1874

Supporto
carta

Descrizione estrinseca
Fascicolo a stampa di 6 fogli

Autori
- Tipografia Il Carrione di G. Bigazzi

Altezza
420.0

Larghezza
310.0

92

Accademia del Teatro degli Animosi di Carrara

Titolo
Accademia del Teatro degli Animosi di Carrara

Estremi cronologici
1875 aprile 11

Contenuto
Statuto del Teatro degli Animosi di Carrara approvato e reso esecutorio per regio decreto 11 aprile 1875

[A tergo della p. 31 vi sono diverse annotazioni mss. di epoca coeva relative - tra le altre cose - allo schema del 2° ordine dei palchetti del teatro con schema delle famiglie intestatarie dei vari palchetti]

Supporto
carta

Descrizione estrinseca
Opuscolo a stampa di 31 pagine

Autori
- Tipografia Il Carrione di G. Bigazzi

Altezza
210.0

Larghezza
152.0

93

Progetto di recupero del Teatro Animosi di Carrara

Titolo
Progetto di recupero del Teatro Animosi di Carrara [attribuito]

Estremi cronologici
1983

Contenuto
Piante e prospetti realizzati sotto la direzione dell'architetto Enzo Ciardetti di Firenze; se ne fornisce descrizione a livello di sottounità

Descrizione estrinseca
N. 11 fogli di grandi dimensioni, siglati "1A", "2A", "4A", "5A", "6A", "7A", "8A", "9A", "10A", "11A", "12A", condizionati in cartella non originale

93.1

Teatro comunale degli Animosi Carrara / pianta sottopalco

Titolo
Teatro comunale degli Animosi Carrara / pianta sottopalco

Estremi cronologici
1983 maggio 12

Contenuto
Riproduzione in copia della pianta del sottopalco del Teatro comunale degli Animosi di Carrara

Supporto
carta

Autori
- Ciardetti Enzo (progettista)

Scala
- 1:50

Numero tavola

1 A

93.2

Teatro comunale degli Animosi Carrara / pianta palco - platea primo ordine

Titolo
Teatro comunale degli Animosi Carrara / pianta palco - platea primo ordine

Estremi cronologici
1983 maggio 12

Contenuto
Riproduzione in copia della pianta della platea del Teatro comunale degli Animosi di Carrara

Supporto
carta

Autori
- Ciardetti Enzo (progettista)

Scala
- 1:50

Numero tavola
2 A

93.3

Teatro comunale degli Animosi Carrara / pianta terzo ordine

Titolo
Teatro comunale degli Animosi Carrara / pianta terzo ordine

Estremi cronologici
1983 maggio 12

Contenuto
Riproduzione in copia della pianta del terzo ordine del Teatro comunale degli Animosi di Carrara

Supporto
carta

Autori
- Ciardetti Enzo (progettista)

Scala
- 1:50

Numero tavola
4 A

93.4

Teatro comunale degli Animosi Carrara / pianta loggione

Titolo

Teatro comunale degli Animosi Carrara / pianta loggione

Estremi cronologici
1983 maggio 12

Contenuto
Riproduzione in copia della pianta del loggione del Teatro comunale degli Animosi di Carrara

Supporto
carta

Autori
- Ciardetti Enzo (progettista)

Scala
- 1:50

Numero tavola
5 A

93.5

Teatro comunale degli Animosi Carrara / pianta graticciata

Titolo
Teatro comunale degli Animosi Carrara / pianta graticciata

Estremi cronologici
1983 maggio 12

Contenuto
Riproduzione in copia della pianta dellla graticciata del Teatro comunale degli Animosi di Carrara

Supporto
carta

Autori
- Ciardetti Enzo (progettista)

Numero tavola
6 A

93.6

Teatro comunale degli Animosi Carrara / sezione A-A

Titolo
Teatro comunale degli Animosi Carrara / sezione A-A

Estremi cronologici
1983 maggio 12

Contenuto
Riproduzione in copia della sezione (A-A) del Teatro comunale degli Animosi di Carrara

Supporto
carta

Autori

- Ciardetti Enzo (progettista)

Scala
- 1:50

Numero tavola
7 A

93.7

Teatro comunale degli Animosi Carrara / sezione C-C

Titolo
Teatro comunale degli Animosi Carrara / sezione C-C

Estremi cronologici
1983 maggio 12

Contenuto
Riproduzione in copia della sezione (C-C) del Teatro comunale degli Animosi di Carrara

Supporto
carta

Autori
- Ciardetti Enzo (progettista)

Scala
- 1:50

Numero tavola
8 A

93.8

Teatro comunale degli Animosi Carrara / sezione D-D

Titolo
Teatro comunale degli Animosi Carrara / sezione D-D

Estremi cronologici
1983 maggio 12

Contenuto
Riproduzione in copia della sezione (C-C) del Teatro comunale degli Animosi di Carrara

Supporto
carta

Autori
- Ciardetti Enzo (progettista)

Scala
- 1:50

Numero tavola
9 A

93.9

Teatro comunale degli Animosi Carrara / prospetto principale e su piazza Garibaldi

Titolo
Teatro comunale degli Animosi Carrara / prospetto principale e su piazza Garibaldi

Estremi cronologici
1983 maggio 12

Contenuto
Riproduzione in copia del prospetto principale e su piazza Garibaldi del Teatro comunale degli Animosi di Carrara

Supporto
carta

Autori
- Ciardetti Enzo (progettista)

Scala
- 1:50

Numero tavola
10

93.10

Teatro comunale degli Animosi Carrara / prospetto su via San Pero

Titolo
Teatro comunale degli Animosi Carrara / prospetto su via San Pero

Estremi cronologici
1983 maggio 12

Contenuto
Riproduzione in copia del prospetto laterale (via San Pero) del Teatro comunale degli Animosi di Carrara

Supporto
carta

Autori
- Ciardetti Enzo (progettista)

Scala
- 1:50

Numero tavola
11

93.11

Teatro comunale degli Animosi Carrara / prospetto sull'uscita palco e camerini

Titolo
Teatro comunale degli Animosi Carrara / prospetto sull'uscita palco e camerini

Estremi cronologici
1983 maggio 12

Contenuto
Riproduzione in copia del prospetto del Teatro comunale degli Animosi di Carrara, in corrispondenza all'uscita palco e camerini

Supporto
carta

Autori
- Ciardetti Enzo (progettista)

Scala
- 1:50

Numero tavola
12

94

Carrara: rivista mensile del Comune di Carrara

Titolo
Carrara: rivista mensile del Comune di Carrara [attribuito]

Estremi cronologici
[terzo quarto sec. XX] [in copia dal 1930]

Contenuto
Riproduzione in fotocopia del contributo a firma di Pier Francesco Cucchiari, intitolato "L'accademia degli Animosi: il teatro e il Casino Civico", estratto dal primo numero (datato Gennaio 1930) del periodico "Carrara. Rivista mensile illustrata del Comune di Carrara", pp. 63-72.

Descrizione estrinseca
Cartellina contenente 12 fogli formato A4

95

Dickens a Carrara

Titolo
Dickens a Carrara

Estremi cronologici
[ultimo quarto sec. XX] [in copia dal 1911]

Contenuto
Riproduzione in fotocopia di estratto dalla pubblicazione di Charles Dickens "*Impressioni d'Italia (Pictures from Italy)*", nell'edizione tradotta da Luigi Caneschi per l'editore R. Carabba, Lanciano, 1911, in cui si rileva la descrizione del Levante ligure e della zona di Carrara resa da Dickens nel 1844.

Descrizione estrinseca
Cartella contenente 13 fogli formato A4

96

Orazione funebre Arch. Pardini / M.° Francesco Rossetti / Poletti pittore / e altro

Titolo
Orazione funebre Arch. Pardini / M.° Francesco Rossetti / Poletti pittore / e altro

Estremi cronologici
[ultimo quarto sec. XX] [in copia dal 1873]

Contenuto
Materiale inerente pubblicazioni dedicate a diversi argomenti:
- *Storia della Accademia del Teatro degli Animosi*, a c. di Carlo Viti, 1986 (dattiloscritto di 44 carte),
- Riproduzione in fotocopia integrale delle orazioni funebri a stampa: "Alla cara memoria del cav. architetto Giuseppe Pardini di Lucca: parole del prof. Bernardino Poli", Lucca 1884 e "Sul feretro del professore architetto Cav. Giuseppe Pardini" di Enrico del Carlo,
- carta dattiloscritta con notizie sul maestro Francesco Rossetti estratte dalla rivista "Le Apuane", n. 15 del maggio 1988 e n. 22 del novembre 1991, e riproduzione fotografica di un articolo (privo di riferimenti) inerente alla morte dello stesso,
- riproduzioni in fotocopia di estratti di varie pubblicazioni (prive di riferimenti),
- carte con annotazioni manoscritte di C. Giumelli relative alla bibliografia sull'architetto Giuseppe Pardini, sul pittore Pietro Poletti e su altri argomenti.

Descrizione estrinseca
Cartella originale contenente un fascicolo di 44 carte legato con pinzatura metallica e 1 cml ca. di carte sciolte di vario formato

97

Palazzo Colombi

Titolo
Palazzo Colombi

Estremi cronologici
[1988] [con docc. in copia dal XVII sec.]

Contenuto
Carteggio, appunti mss. e riproduzioni in fotocopia di registri di battesimi e di morti del secolo XVII della Parrocchia di Sant'Andrea di Carrara, il tutto riguardante membri della famiglia dei conti Colombi di Carrara, nonché copie di strumenti notarili (prevalentemente settecenteschi) e altri documenti relativi al palazzo che fu abitazione della medesima famiglia; si segnala inoltre la presenza di:
- lettera del prof. Mario Manfredi a C. Giumelli datata 1988 gen. 14,
- 2 provini di fotografie b/n (condizionati in busta bianca insieme ai negativi) aventi per soggetto il Palazzo Colombi (interni ed esterni) s.d.,
- lucido di piccole dimensioni con disegno di C. Giumelli, rappresentante particolare della mappa della città di Carrara nel 1877,
- foglio con planimetria catastale [di Palazzo Colombi].

Descrizione estrinseca
Cartella contenente cml 1 ca. di carte sciolte e 1 busta cartacea contenente 2 provini di fotografie b/n + 2 negativi

98

Lettera del conte Giulio Lazzoni e Massimiliano Ravenna di Carrara alla duchessa Maria Beatrice d'Este

Titolo
Lettera del conte Giulio Lazzoni e Massimiliano Ravenna di Carrara alla duchessa Maria Beatrice d'Este [attribuito]

Estremi cronologici
[ultimo quarto sec. XX] [con doc. in copia dal 1824]

Contenuto
Riproduzione in fotocopia della supplica rivolta dal conte Giulio Lazzoni e da Massimiliano Ravenna di Carrara alla duchessa Maria Beatrice d'Este [1824] affinché non venga distrutto il teatro sito nel "locale della vecchia Accademia" per far posto al nuovo catasto (presente biglietto con annotazione ms. relativa al fondo dove si conserva il documento: Archivio Antonio Bernieri di Carrara)

Descrizione estrinseca
N. 2 fogli formato A3, piegati a guisa di bifogli

99

Fondo del Comune di Carrara: busta 60

Titolo
Fondo del Comune di Carrara: busta 60 [attribuito]

Estremi cronologici
[ultimo quarto sec. XX] [con docc. in copia dal 1836]

Contenuto
Riproduzione in fotocopia dei documenti conservati nel Fondo del Comune di Carrara, b. 60, fasc. "Ducato di Modena, Francesco IV d'Este, oggetti diversi 1836"

Descrizione estrinseca
Cartella contenente carte sciolte

100

Governo degli Stati di Massa Carrara e della Lunigiana (1840) 1

Titolo
Governo degli Stati di Massa Carrara e della Lunigiana (1840) 1 [attribuito]

Estremi cronologici
[ultimo quarto sec. XX] [con docc in copia dal 1840]

Contenuto
Riproduzione in fotocopia di una selezione di documenti datati 1840 contenuti in Busta 1 (fascicolo segnato "L") del Fondo Governo degli Stati di Massa Carrara e della Lunigiana, che si conserva in Archivio di Stato di Massa.

Descrizione estrinseca
Cartella contenente n. 88 carte

101

Governo degli Stati di Massa Carrara e della Lunigiana (1840) 2

Titolo
Governo degli Stati di Massa Carrara e della Lunigiana (1840) 2 [attribuito]

Estremi cronologici
[1887] [con docc. in copia dal 1840]

Contenuto
Riproduzione in fotocopia di una selezione di documenti datati 1840 contenuti in Busta 1 (fascicolo segnato "L") del Fondo Governo degli Stati di Massa Carrara e della Lunigiana, che si conserva in Archivio di Stato di Massa (presenti 5 biglietti con annotazioni mss. di G.)

Descrizione estrinseca
Cartella contenente 16 fogli (formato A4 e A3) e 5 biglietti di piccole dimensioni

102

Delibere consigliari del Comune di Carrara 1869-1871

Titolo
Delibere consiliari del Comune di Carrara 1869-1871 [attribuito]

Estremi cronologici
[1887] [con docc in copia dal 1869]

Contenuto
Riproduzioni in fotocopia di deliberazioni del Consiglio del Comune di Carrara 1869 nov. 27; 1970 gen. 25, mar. 23; 1971 mag. 27, mag. 30, i cui originali si conservano nel Fondo del Comune di Carrara, buste: 181,182, 193, 199.

Descrizione estrinseca
Cartella contenente 4 fogli (formato A4 e A3) e 1 biglietto

103

Palazzo del Medico in piazza Alberica a Carrara

Titolo
Palazzo del Medico in piazza Alberica a Carrara [attribuito]

Estremi cronologici
[ultimo quarto sec. XX] [con docc in copia dal 1834]

Contenuto
Riproduzione in fotocopia di due carte del registro di protocollo del Magistrato Comunitativo di Carrara, con registrazione della determinazione datata 1834 apr. 19, riguardante misure da adottare per far fronte all'occupazione del suolo pubblico determinato da opere in marmo poste davanti al Palazzo del Medico in Piazza Alberica a Carrara.

Descrizione estrinseca
Cartella contenente 2 carte sciolte

104

Municipio di Carrara: 1886-1912

Titolo
Municipio di Carrara: 1886-1912 [attribuito]

Estremi cronologici
[ultimo quarto sec. XX] [con docc in copia dal 1886]

Contenuto
Riproduzione in fotocopia di lettere da e per il sindaco di Carrara, datate 1886 giu. 27, 30; 188 feb. 2; 1891 nov. 9 e di atto (classificato Cat. X, "Edilità piano regolatore - ornato pubblico), relativo al piano regolatore 1912, i cui originali si conservano nel Fondo del Comune di Carrara alle bb. 305, 322, 351 e 532.

Descrizione estrinseca
Cartella contenente 4 fogli sciolti (formato A3 e A4) + 1 biglietto

105

Trascrizioni e appunti da documenti dell'Accademia di Belle Arti

Titolo
Trascrizioni e appunti da documenti dell'Accademia di Belle Arti [attribuito]

Estremi cronologici
[ultimo quarto sec. XX]

Contenuto
Annotazioni mss. di C. Giumelli riguardanti le sedute del corpo accademico tratte dal Libro dei verbali 1897-1901 e registrazioni varie tratte da registri di protocollo dell'Accademia di belle arti di Carrara fine sec. XIX - inizi sec. XX.

Descrizione estrinseca
Cartella contenente 2 fogli sciolti

106

Periodici conservati nella biblioteca dell'Accademia di belle arti di Carrara

Titolo
Periodici conservati nella biblioteca dell'Accademia di belle arti di Carrara [attribuito]

Estremi cronologici
[seconda metà sec. XX]

Contenuto
Annotazioni redatte da C. Giumelli riguardanti titoli e consistenza dei periodici di interesse locale che si conservano nella biblioteca dell'Accademia di belle arti di Carrara

Descrizione estrinseca
Cartella contenente 15 carte sciolte

107

Nuovo materiale / sale di spettacoli

Titolo
Nuovo materiale / sale di spettacoli

Estremi cronologici
[ultimo quarto sec. XX] [con docc in copia dal 1818]

Contenuto
Riproduzioni in fotocopia di documenti datati 1818-1830 riguardanti l'Accademia di belle arti di Carrara e le sale da spettacolo presenti nel territorio, i cui originali sono conservati in ASMS, Fondo del Governo degli Stati di

Massa Carrara.

Descrizione estrinseca
Cartella contenente 14 fogli sciolti + 3 biglietti

108

Governo degli Stati di Massa Carrara (1816-1839)

Titolo
Governo degli Stati di Massa Carrara (1816-1839) [attribuito]

Estremi cronologici
[ultimo quarto sec. XX] [con docc in copia dal 1816]

Contenuto
Riproduzioni in fotocopia di documenti riguardanti la famiglia Colombi di Carrara (in riferimento alla cosiddetta "Sala del Colombi"), per il periodo 1816-1839, i cui originali si conservano in ASMS, Fondo del Governo degli Stati di Massa Carrara; sono presenti anche due carte con annotazioni mss. di C. Giumelli.

Descrizione estrinseca
Cartella contenente 3 fogli + 3 biglietti

109

Governo degli Stati di Massa Carrara e della Lunigiana (1818)

Titolo
Governo degli Stati di Massa Carrara e della Lunigiana (1818) [attribuito]

Estremi cronologici
1987 [con docc in copia dal 1818]

Contenuto
Riproduzione in fotocopia di una selezione di documenti datati 1818 contenuti in Busta 30 (fascicolo segnato "B") del Fondo Governo degli Stati di Massa Carrara e della Lunigiana, che si conserva in Archivio di Stato di Massa.

Descrizione estrinseca
Cartella contenente 5 fogli + 2 biglietti

110

Archivio Lazzoni

Titolo
Archivio Lazzoni [attribuito]

Estremi cronologici
[ultimo quarto sec. XX] [con docc in copia dal 1818]

Contenuto
Riproduzione in fotocopia di lettere di autori diversi (datate 1818, 1819, 1820, 1829), i cui originali si trovano nell'Archivio Lazzoni che si conserva nella Biblioteca civica di Massa.

Descrizione estrinseca
Cartella contenente 14 fogli + 1 biglietto

111

Documenti provenienti dal Fondo dell'Amministrazione centrale del Dipartimento delle Alpi Apuane e dal Fondo del Commissario del Potere Esecutivo

Titolo
Documenti provenienti dal Fondo dell'Amministrazione centrale del Dipartimento delle Alpi Apuane e dal Fondo del Commissario del Potere Esecutivo [attribuito]

Estremi cronologici
[ultimo quarto sec. XX] [con docc in copia dal 1798]

Contenuto
Riproduzioni in fotocopia di documenti datati 1798 - 1819, concernenti teatri e spettacoli teatrali, i cui originali si trovano nel Fondo dell'Amministrazione centrale del Dipartimento delle Alpi Apuane, nel Fondo del Commissario del Potere Esecutivo (e in altro Fondo non indicato) che si conservano in Archivio di Stato di Massa; sono inoltre presenti quattro biglietti (mss. e datt.) con annotazioni di C. Giumelli.

Descrizione estrinseca
Cartella contenente 7 fogli + 4 biglietti (di diverse dimensioni)

Fotografie d'epoca di Carrara

Tipologia del livello di descrizione
sottoserie

Denominazione
Fotografie d'epoca di Carrara

Estremi cronologici
[seconda metà sec. XX ?] [in copia dall'ultimo quarto sec. XIX]

Consistenza
N. 13 fotografie (positivi b/n) di grande formato condizionati in 1 busta segnata “11” (insieme all’unità 29 afferente alla serie “Teatro Animosi di Carrara”, posta in questa busta per motivi di formato)

Contenuto
Raccolta di positivi b/n su carta, di grande formato, aventi per soggetto: vedute e architetture di Carrara, nonché paesaggi e attività inerenti all'estrazione e alla lavorazione del marmo; il tutto copre un arco cronologico che va dalla fine del secolo XIX al 1980.
Più precisamente si tratta per gran parte di ristampe ingrandite di fotografie d'epoca (in taluni casi di cartoline), raccolte da C. Giumelli per supportare i tanti studi dedicati alla ricostruzione della storia dell'urbanistica e del paesaggio della città di Carrara, nonché dei mestieri legati al marmo.
Non sono presenti indicazioni utili per l'attribuzione delle riprese delle fotografie, fatta eccezione per il positivo di fotografia segnato "unità 113" che reca impresso a tergo il marchio a inchiostro dello studio fotografico di Ilario Bessi, consentendo l'individuazione del fotografo principale. Le datazioni, ancorché attribuite ed incerte, si riferiscono alla ripresa, rimangono invece ignote le date delle ristampe.
In taluni casi è presente, a guisa di nota di possesso, il marchio "Torri Ultimo Dodo / verniciatore e imbiancatore / Via Lunense 11 / Carrara".

Numero unità archivistiche: 13

Unità archivistiche

112

Porto di Marina di Carrara

Titolo
Porto di Marina di Carrara

Estremi cronologici
fine sec. XIX ?

Contenuto
Gruppo di imbarcazioni a vela attraccate al porto [di Marina di Carrara]

Supporto
gelatina ai sali d'argento/carta

Descrizione estrinseca
Stampa opaca (ingrandimento di cartolina)

Elementi testuali
- Natura poetica (a stampa)

Autori
- Anonimo

Luogo della ripresa
Carrara

Altezza
305.0

Larghezza
405.0

113

Carico di marmi nel molo di Marina di Carrara

Titolo
Carico di marmi nel molo di Marina di Carrara [attribuito]

Estremi cronologici
[1930]

Contenuto
Operai del Porto di Marina di Carrara preparano tre blocchi di marmo, che si trovano su un carrello su rotaie, per permetterne la movimentazione tramite braccio meccanico

Supporto
gelatina ai sali d'argento/carta

Descrizione estrinseca
Stampa opaca
A tergo è presente il timbro a inchiostro "È obbligo citare / Foto Cav. I. Bessi / Carrara (Italy) Foto n." e l'annotazione a lapis "1930"

Autori

- Ilario Bessi (fotografo inventore)

Luogo della ripresa
Marina (Carrara)

Data della ripresa
1930

Altezza
305.0

Larghezza
405.0

114

Ferrovia marmifera: stazione di partenza

Titolo
Ferrovia marmifera: stazione di partenza

Estremi cronologici
fine sec. XIX ?

Contenuto
Panoramica della stazione di partenza della Ferrovia Marmifera di Carrara (località San Martino)

Supporto
gelatina ai sali d'argento/carta

Elementi testuali
- Carrara / Stazione di partenza delle Ferrovie Marmifere (a stampa)
- Tante cose dalle cugine. Magna(...) (ms.)

Autori
- Pezzini

Luogo della ripresa
Carrara

Altezza
305.0

Larghezza
405.0

115

Ferrovia marmifera: stazione di Tarnone

Titolo
Ferrovia marmifera: stazione di Tarnone

Estremi cronologici
[1901 giugno 18] [termine ante quem]

Contenuto
Panoramica della stazione di Tarnone della Ferrovia Marmifera di Carrara

Supporto
gelatina ai sali d'argento/carta

Descrizione estrinseca
Stampa semilucida su carta Kodak (ingrandimento di cartolina)

Elementi testuali
- Un saluto da Carrara. Ferrovia Marmifera - Stazione di Tarnone (a stampa)
- 18/6/901 (ms)

Autori
- Anonimo

Luogo della ripresa
Carrara

Altezza
405.0

Larghezza
305.0

116

Cave di Carrara: trasporto di marmo

Titolo
Cave di Carrara: trasporto di marmo

Estremi cronologici
fine sec. XIX ? - inizio sec. XX ?

Contenuto
Visione frontale di un carro che scende da un ravaneto trainato da una coppia di buoi; lo precedono due lavoranti di cui uno tiene per la cavezza un asino; accanto e sul carro vi sono tre uomini e un ragazzo, che indossano abiti borghesi

Supporto
gelatina ai sali d'argento/carta

Descrizione estrinseca
Stampa opaca (ingrandimento di cartolina)

Elementi testuali
- Cave di Carrara - trasporto di marmo (a stampa)

Autori
- Anonimo

Luogo della ripresa
Carrara

Altezza
305.0

Larghezza
405.0

117

Lizzatura

Titolo
Lizzatura [attribuito]

Estremi cronologici
fine sec. XIX ? - inizio sec. XX ?

Contenuto
Panoramica con visione parziale di lizza (visibili sette paia di buoi)

Supporto
gelatina ai sali d'argento/carta

Descrizione estrinseca
Stampa semilucida

Autori
- Anonimo

Luogo della ripresa
Carrara

Altezza
305.0

Larghezza
405.0

118

Lizza in via Carriona

Titolo
Lizza in via Carriona [attribuito]

Estremi cronologici
fine sec. XIX ? - inizio sec. XX ?

Contenuto
Lizzatura all'interno della città di Carrara, con i buoi che tirano un blocco di marmo ripresi frontalmente e i lizzatori che incitano

Supporto
gelatina ai sali d'argento/carta

Descrizione estrinseca
Stampa opaca

Autori
- Anonimo

Luogo della ripresa
Carrara

Altezza
305.0

Larghezza

405.0

119

Giovane apprendista di uno studio di scultura

Titolo
Giovane apprendista di uno studio di scultura [attribuito]

Estremi cronologici
fine sec. XIX ? - inizio sec. XX ?

Contenuto
Ritratto a figura intera di un adolescente, all'interno di uno studio di scultura, il quale posa ai piedi di una statua tenendo in mano gli strumenti del mestiere.

Supporto
gelatina ai sali d'argento/carta

Descrizione estrinseca
Stampa semilucida
A tergo è presente timbro con nota di possesso "Torri Ultimo Dodo"

Autori
- Anonimo

Luogo della ripresa
Carrara

Altezza
405.0

Larghezza
305.0

120

Lo scultore Miguel Enrique Ausili al simposio "Scolpire all'aperto"

Titolo
Lo scultore Miguel Enrique Ausili al simposio "Scolpire all'aperto" [attribuito]

Estremi cronologici
[1980 luglio]

Contenuto
Lo scultore Miguel Enrique Ausili ed un aiutante ritratti mentre scolpiscono la statua in marmo intitolata "Uomo in piedi" nel corso della manifestazione "Scolpire all'aperto" tenutasi a Carrara nel 1980 (10-24 luglio)

Descrizione estrinseca
Stampa semilucida
A tergo è presente timbro con nota di possesso "Torri Ultimo Dodo"

Autori
- Anonimo

Luogo della ripresa
Carrara

Data della ripresa
1980

Altezza
405.0

Larghezza
305.0

121

Duomo di Carrara: abside

Titolo
Duomo di Carrara: abside [attribuito]

Estremi cronologici
fine sec. XIX ?

Contenuto
Esterno del Duomo di Sant'Andrea di Carrara: veduta della parte absidale; visibile anche una piccola porzione della piazza con la fontana del Nettuno

Supporto
gelatina ai sali d'argento/carta

Descrizione estrinseca
Stampa lucida (ingrandimento di cartolina)

Elementi testuali
- Duomo (Abside) Carrara (a stampa)
- Saluti e baci. Orazio (ms.)

Autori
- Anonimo

Luogo della ripresa
Carrara

Altezza
405.0

Larghezza
305.0

122

Carrara: giardino pubblico

Titolo
Carrara: giardino pubblico

Estremi cronologici
[1911 ottobre] [termine ante quem]

Contenuto
Panoramica del giardino pubblico di Piazza Risorgimento (poi Piazza d'Armi, poi Piazza Gramsci) in Carrara, con particolare della facciata delle Scuole Cattoliche Femminili

Supporto
gelatina ai sali d'argento/carta

Descrizione estrinseca
Stampa semilucida (ingrandimento di cartolina)
A tergo è presente timbro con nota di possesso "Torri Ultimo Dodo"

Elementi testuali
- Carrara / Giardino pubblico [a stampa]
- 15-10-1911 [ms.]

Autori
- Anonimo

Luogo della ripresa
Carrara

Altezza
305.0

Larghezza
405.0

123

Giardini pubblici di Carrara e monumento a Pellegrino Rossi

Titolo
Giardini pubblici di Carrara e monumento a Pellegrino Rossi [attribuito]

Estremi cronologici
primo quarto sec. XX ?

Contenuto
Panoramica dei giardini di Piazza Risorgimento (poi Piazza d'Armi, poi Piazza Gramsci) in Carrara, con veduta laterale del monumento a Pellegrino Rossi e facciata dell'istituto scolastico Saffi

Supporto
gelatina ai sali d'argento/carta

Descrizione estrinseca
Stampa opaca (ingrandimento di cartolina)

Elementi testuali
- Carrara - Giardini e monumento a Pellegrino Rossi (a stampa)

Autori
- Anonimo

Luogo della ripresa
Carrara

Altezza
305.0

Larghezza
405.0

124

Villa dei Conti Lazzoni di Carrara: viale e giardini

Titolo
Villa dei Conti Lazzoni di Carrara: viale e giardini [attribuito]

Estremi cronologici
primo quarto sec. XX ?

Contenuto
Veduta del viale d'ingresso di Villa Lazzoni posta in Carrara, località Cavajola, con vegetazione ai lati e in primo piano una cancellata decorata con statue femminili e busti.

Supporto
gelatina ai sali d'argento/carta

Descrizione estrinseca
Stampa opaca (ingrandimento di cartolina)
A tergo è presente timbro con nota di possesso "Torri Ultimo Dodo"

Elementi testuali
- Cavajola (Carrara) - Villa Conti Lazzoni - viale e giardini [a stampa]

Autori
- Anonimo

Luogo della ripresa
Carrara

Altezza
405.0

Larghezza
305.0

Studi sul marmo

Tipologia del livello di descrizione
partizione

Denominazione
Studi sul marmo

Estremi cronologici
1936 - fine sec. XX

Consistenza
21 unità archivistiche

Contenuto
La seconda partizione è riservata agli studi sul marmo ed è articolata in due serie.
La prima serie, intitolata “Laboratori e artisti nell'area apuo-versiliese”, fa capo al progetto coordinato inizialmente da Pier Carlo Santini e, alla sua morte, da C. Giumelli. Il progetto prevedeva la realizzazione di un censimento dei laboratori e artisti del territorio apuano e versiliese, operanti nel settore del marmo dal 1920 fino al 1990. Nel dettaglio, la serie si compone del materiale prodotto a supporto dell’attività di ricerca: carteggio, schede di artisti, appunti manoscritti, materiale a stampa.
Sono inoltre presenti le bozze dei due cataloghi realizzati nell’ambito del progetto e un repertorio di immagini che ritraggono opere in marmo rappresentative della produzione di alcuni laboratori del territorio, il tutto descritto in due sottoserie.
La seconda serie, “Il marmo nell’arte” consiste in una raccolta di periodici di enti economici contenenti dati e statistiche relative all'industria e al commercio dei marmi a partire dagli anni '10 del sec. XX (sono altresì presenti alcune stampe: una raccolta di numeri del Bollettino economico della Camera di commercio industria e agricoltura di Massa e Carrara per l’anno 1947 ed elenchi di ditte esercenti nel settore lapideo tra il 1938 e il 1942 nelle provincie di Apuania e Lucca).

Laboratori e artisti nell'area apuo-versiliese

Tipologia del livello di descrizione
serie

Denominazione
Laboratori e artisti nell'area apuo-versiliese

Estremi cronologici
1936 - 1994 [con docc. in copia dal primo quarto del sec. XX]

Consistenza
16 unità archivistiche condizionate in una busta segnata “12”

Contenuto
Materiale di varia tipologia (carteggio, schede di artisti, appunti manoscritti, materiale a stampa) prodotto nell'ambito del progetto "L'idea del marmo. I laboratori dell'area apuano versiliese e le presenze artistiche (1920-1990)", finanziato dalla Regione Toscana, avente come finalità la ricostruzione della lavorazione artistica del marmo nelle aree di Carrara e Pietrasanta. Il progetto, coordinato inizialmente da Pier Carlo Santini e, alla sua morte, da C. Giumelli, prevedeva due attività distinte e complementari: il censimento dei laboratori e degli artisti attivi nel territorio apuo-versiliese dal 1920 al 1990, e la realizzazione della monografia: "Il marmo, laboratori e presenze artistiche nel territorio apuo-versiliese dal 1920 al 1990". La monografia (Maschietto e

Musolini, Siena, 1995), a cura di Giovanni Uzzani, che contiene due contributi a firma di C. Giumelli: "Marmo, arte, lavoro a Carrara" (pp. 19-32) e "La presenza di Pier Carlo Santini nell'area apuo-versiliese" (pp. 13-18).
Il materiale preparatorio, composto principalmente di carte sciolte, era originariamente ripartito all'interno di due buste in cartone recanti identica dicitura manoscritta "Il marmo: laboratori e artisti dell'area apuo-versiliese 1920-1990" (segnate "1" e "2").
A parte erano conservate le due bozze di cataloghi e le immagini fotografiche (86 negativi e 108 provini), qui descritte in apposite sottoserie.

Numero unità archivistiche: 11

Unità archivistiche:

125

Materiale informativo su laboratori e artisti del marmo presenti nel territorio

Titolo
Materiale informativo su laboratori e artisti del marmo presenti nel territorio [attribuito]

Estremi cronologici
[1994] [in copia nel 1926]

Contenuto
Materiale di varia tipologia raccolto da G. per avere un quadro di riferimento dei laboratori e degli artisti attivi a livello locale

- elenchi di laboratori di scultura, di segherie e di marmisti di Carrara relativamente ad un arco cronologico che va dagli anni '20 agli anni '90 del sec. XX; si tratta in parte di carte con annotazioni mss. e in parte di riproduzioni in fotocopia di diverse pubblicazioni: "Anagrafe commerciale: elenco delle ditte inscritte nel Registro a tutto il 31 marzo 1926" edito dalla Camera di Commercio e Industria di Carrara; "Annuario marmi, granite e pietre" supplemento del periodico "Lo scultore e il marmo" per gli anni 1938 e1939; "Marmi pietre graniti" 1962 (presenti anche brochure e copie di annunci pubblicitari di attività legate al marmo tratte da riviste d'epoca),
- curriculum di personalità legate al mondo dell'architettura o della scultura, tra cui l'architetto Pier Alessandri Giusti di Massa, Egidio di Rosa (presenti anche copie di carte recanti disegni e annotazioni mss. relative ad opere realizzate),
- riproduzione in fotocopia della pubblicazione "Alessandro Lazzerini scultore nel suo 80° compleanno" Carrara 1942, e di un manoscritto dedicato al Lazzerini privo di riferimenti ad autore e data,
- riproduzioni in fotocopia di parte della pubblicazione *Guida di Carrara* [fine sec. XIX] di contributi riguardanti la lavorazione del marmo in Carrara estratti dai periodici: *Terra Nostra* (1955 numero speciale dedicato al Comune di Carrara; 1959, n. 3),*Il Marmo* (1938-39) *Marmi pietre graniti* (1931 n. 5; 1932 n. 3; 1935), *Apuania* (1934 n. 2),
- carte con annotazioni di vario tipo e riproduzione in fotocopia di articoli vari di quotidiani contenenti articoli legati al marmo o ad artisti locali,
- riproduzione in fotocopia del primo numero della rivista "Marmo tecnica architettura", marzo 1960.

Descrizione estrinseca
Busta bianca con intestazione "Internazionale marmi e macchine Carrara S.p.A" e logo, contenente 3 cml di carte sciolte

126

Schede laboratori

Titolo

Schede laboratori [attribuito]

Estremi cronologici
1993

Contenuto
Copia della tesi di laurea in Architettura di Arturo Giusti dal titolo *Il marmo secondo Giusti di Rosa* (UP&UP e Ultima edizione) discussa presso l'Università di Firenze, A.A. 1992/1993: schede descrittive di progetti realizzati per le ditte UP&UP e Ultima edizione di Massa con indice di diapositive a corredo; presente anche modulo base per la compilazione della "scheda laboratori" s.d.

Descrizione estrinseca
Fogli sciolti (stampa digitale) condizionati in cartella non originale

127

Elenco autorizzato degli esercenti l'industria ed il commercio dei marmi, graniti e pietre ornamentali della provincie di Massa e Carrara e di Lucca

Titolo
Elenco autorizzato degli esercenti l'industria ed il commercio dei marmi, graniti e pietre ornamentali della provincie di Massa e Carrara e di Lucca

Estremi cronologici
1936 [termine post quem]

Contenuto
Elenco autorizzato a stampa (a cura del Consiglio provinciale delle corporazioni di Massa e Carrara) istituito in ordine al R.D. n. 707 del 20 aprile 1936.

Descrizione estrinseca
Opuscolo a stampa

128

Riproduzione di "Carrara, le sue ville e le sue cave"

Titolo
Riproduzione di "Carrara, le sue ville e le sue cave" [attribuito]

Estremi cronologici
[1994] [in copia dal 1905]

Contenuto
Riproduzione in fotocopia di:
- pubblicazione del conte Carlo Lazzoni, *Carrara, le sue ville e le sue cave*, Carrara 1905,
- illustrazioni stampate di laboratori tratte da pubblicazioni d'epoca non indicate,
- annunci pubblicitari di attività legate al marmo tratte da pubblicazioni c.s.

Descrizione estrinseca
Fogli sciolti condizionati in cartella originale (di reimpiego, con annotazioni mss. di mano di C. Giumelli)

129

Laboratori storici

Titolo

Laboratori storici

Estremi cronologici
[1994]

Contenuto
Raccolta di estratti da pubblicazioni e di immagini (riprodotti in fotocopia) e carte con annotazioni mss. e datt. riguardanti la storia e le produzioni dei laboratori più antichi del territorio (mancano indicazioni per permettere di rilevare le fonti):
- Laboratorio Niccoli,
- Laboratorio Triscornia,
- Laboratorio Beretta,
- Ditta Lazzerini,
- Società Anonima Marmifera,

Descrizione estrinseca
Fogli sciolti condizionati in cartella originale

130

Laboratori attivi

Titolo
Laboratori attivi

Estremi cronologici
[1994] [termine ante quem]

Contenuto
Elenchi e annotazioni mss., visure camerali, fotocopie di mappe catastali, di immagini e di estratti di pubblicazioni riguardanti notizie circa le attività dei laboratori del territorio che risultavano attivi al momento della ricerca [anni '90 sec. XX]; è inoltre presente busta cartacea contenente 6 positivi di fotografie che riproducono manufatti in marmo di diversi laboratori:
- 2 fotografie col. + 1 fotografia b/n (soggetto: manufatti della ditta "Bordese" di Isola di Ortonovo),
- 1 fotografia b/n (soggetto: Monumento ai pionieri dello zucchero, opera del prof. Renato Beretta, ubicata a Innisfail, in Australia),
- 1 fotografia b/n (soggetto: Fontana Cantini, opera del cav. Giovanni Beretta, ubicata a Marsiglia, in Francia),
- 1 fotografia col. (soggetto: marmista che lavora una statua nel laboratorio "Pisanelli").

Descrizione estrinseca
Fogli sciolti condizionati in cartella cartacea originale

131

Laboratori cessati

Titolo
Laboratori cessati

Estremi cronologici
[1994] [termine ante quem]

Contenuto
Elenchi e annotazioni mss., fotocopia di immagini, di mappa catastale e di estratti di pubblicazioni riguardanti notizie circa le attività dei laboratori del territorio che risultavano cessate al momento della ricerca [anni '90 sec. XX].

Descrizione estrinseca
Fogli sciolti condizionati in cartella originale

132

Schede artisti / architetti

Titolo
Schede artisti / architetti

Estremi cronologici
1994 marzo 29 - 1994 ottobre 25

Contenuto
Corrispondenza di G. con diverse personalità del mondo dell'architettura e dell'arte figurativa e schede biografiche riguardanti artisti attivi nel settore del marmo, più dettagliatamente:

- minute di lettere di Giovanna Uzzani e G. indirizzate a diverse personalità operanti nel settore della lavorazione artistica del marmo, contenenti richiesta di fornire notizie biografiche e curriculari:
- minuta di lettera a stampa a firma di Giovanna Uzzani indirizzata a: "Venerabile maestro", 1994 mar. 29 (su carta intestata al Museo Marino Marini Firenze),
- minuta di lettera datt. di G. indirizzata a Marcus [Gert], 1994 ago. 18,
- minuta di lettera datt. di G. indirizzata a Vivarelli, 1994 ott. 25,.
- minuta di lettera datt. di G. indirizzata a Paolo Portoghesi, s.d.;
- schede informative, realizzate da G. sulla base delle informazioni raccolte, riguardanti (nell'ordine): Gert Marcus, Mannini Armando, Paolo Portoghesi, Carlo Sergio Signori, Pier Alessandro Giusti, E. Di Rosa, Vasaco Montecchi, Francesco Cremoni, Jean Michele Wilmotte, Giovanni Battista Bassi, Renato Polidori, Giulio Lazzotti, Andrea Grassi, Giovanni Cozzani, Giorgio Angeli.

133

Carteggio e materiale preparatorio (I)

Titolo
Carteggio e materiale preparatorio (I) [attribuito]

Estremi cronologici
1992 maggio 25 - 1994 ottobre 7

Contenuto
Carteggio di C. Giumelli con Giovanna Uzzani e con Maria Letizia Strocchi, del Museo Marino Marini - Fondazione Marini San Pancrazio Firenze, verbale della riunione tenutasi alla Fondazione Ragghianti di Lucca il 22 nov. 1993, annotazioni relative al piano finanziario, elenchi e piani operativi, testi relativi alla metodologia da seguire per le indagini da svolgere su laboratori ed artisti e per rielaborare sistematicamente i dati rilevati nell'indagine.

134

Carteggio e materiale preparatorio II

Titolo
Carteggio e materiale preparatorio II [attribuito]

Estremi cronologici
1994 febbraio 9 - 1996 gennaio 11

Contenuto

Carteggio di C. Giumelli con Giovanna Uzzani, del Museo Marino Marini - Fondazione Marini San Pancrazio Firenze, copia del testo ms. del progetto "L'idea del marmo" ideato da Pier Carlo Santini, documenti inerenti la gestione finanziaria del progetto, brochure realizzate per le presentazioni ufficiali del video (1994 dic. 7) e del volume (1996 gen. 11).

135

Materiale a stampa

Titolo
Materiale a stampa [attribuito]

Estremi cronologici
[1994] [termine ante quem (in copia dal 1981)]

Contenuto
Riproduzione in fotocopia di porzioni delle seguenti pubblicazioni:
- M. De Micheli, *Sculture sulla costa del marmo*, Milano 1981,
- *Enciclopedia del diritto*, Giuffrè Editore (voce "Marmo").

Repertori di opere realizzate da laboratori apuani

Tipologia del livello di descrizione
sottoserie

Denominazione
Repertori di opere realizzate da laboratori apuani

Estremi cronologici
[1994]

Consistenza
3 unità archivistiche (oggetti complessi) condizionati all’interno della busta segnata “13”.
Si tratta di 3 raccoglitori ad anelli contenenti n. 86 negativi e n. 108 provini fotografici

Contenuto
L'interesse per il mondo dei laboratori artistici del marmo nel territorio apuano portò C. Giumelli a produrre una raccolta di immagini (negativi e provini) che offrissero una panoramica delle realizzazioni in marmo più rappresentative di alcuni laboratori del territorio. Una parte delle immagini è confluita nella pubblicazione "Il marmo, laboratori e presenze artistiche nel territorio apuo-versiliese dal 1920 al 1990" (Maschietto e Musolini, Siena, 1995, a cura di Giovanni Uzzani),
Le opere riprodotte hanno carattere di varietà: statue, oggetti d'arredo (scalinate o camini), altari, acquasantiere, balaustre, arredi funebri, ecc..
Poiché gran parte delle immagini sono prive di elementi significativi, si fornisce una descrizione del contenuto a livello di oggetti complessi (raccoglitori).

Numero unità archivistiche: 3

Unità archivistiche

136

Raccoglitore 1

Titolo
Raccoglitore 1 [attribuito]

Estremi cronologici
[1994] [termine ante quem]

Contenuto
Contiene n. 36 provini e altrettanti negativi di opere in marmo realizzate da diversi artisti e laboratori, si riportano di seguito le diciture presenti sui provini con l'indicazione della tipologia delle opere attribuite (quando rilevabili):
- Luigi Tosi": arredi funerari, statue, camini, acquasantiera,
- Pietro Raggi": tombe, altare,
- Luigi Milani: gruppo scultoreo, cappella funebre,
- Carlo Fontana: statua dell'olimpionico Franco Gandini,
- "A. Odling": arredi funerari, statue,
- Giovanni Beretta: altare per cappella, statue (Il bacio, Il pescatore, L'imperatore Nerva, Giunone),
- Pietro Gregori: arredo della sala al pubblico della sede di Banca d'Italia di Savona.

Descrizione estrinseca
Raccoglitore ad anelli di 12 fogli, ciascuno dei quali reca stampa di 3 provini; è presente una tasca interna in cui si trovano due custodie contenenti rispettivamente n. 14 e n. 22 negativi.

137

Raccoglitore 2

Titolo
Raccoglitore 2 [attribuito]

Estremi cronologici
[1994] [termine ante quem]

Contenuto
Contiene n. 36 provini e altrettanti negativi di opere in marmo realizzate da diversi artisti e laboratori, si riportano di seguito le diciture presenti sui provini con l'indicazione della tipologia delle opere attribuite (quando rilevabili):
- Luigi Tosi: arredi funerari, statue,
- Nicodemo Roselli: arredi funerari
- "A Odling": arredi funerari,
- Giovanni Beretta: bassoriliero con putti per un altare barocco, statua dell'Immacolata Concezione,
- (di attribuzione incerta: Giovanni Beretta?): statue di angeli e di san Giovannino, arredi funerari, lapidi, balaustra.

Descrizione estrinseca
Raccoglitore ad anelli di 12 fogli, ciascuno dei quali reca stampa di 3 provini; è presente una tasca interna in cui si trova una custodia contenente n. 36 negativi.

138

Raccoglitore 3

Titolo
Raccoglitore 3 [attribuito]

Estremi cronologici
[1994] [termine ante quem]

Contenuto
Contiene n. 36 provini e 14 negativi di opere in marmo realizzate da diversi artisti e laboratori, si riportano di seguito le diciture presenti sui provini con l'indicazione della tipologia delle opere attribuite (quando rilevabili):
- Luigi Tosi: scalinata, camini, arredi funerari,
- Poletti e Ghio: camino,
- Anselm Odling e soci: statue equestri,
- Giovanni Beretta: statue di sant'Eufrasia, ciborio per altare,
- Pietro Raggi: arredo funebre, acquasantiera, camino, altare in onice del Messico, verde Alpin e intarsi nero assoluto,
- Laboratorio Pietro Gregori (opera "del prof. Ruggeri"): altorilievo raffigurante donna con bambino,
- "lavorazione della scultura (...) Marc Bill".

Descrizione estrinseca
Raccoglitore ad anelli di 12 fogli, ciascuno dei quali reca stampa di 3 provini (eccetto l'ultimo recante un solo provino); è presente una tasca interna in cui si trovano due custodie contenenti rispettivamente n. 23 e n. 11 negativi.

Cataloghi

Tipologia del livello di descrizione
sottoserie

Denominazione
Cataloghi

Estremi cronologici
[1994] [termine ante quem (con documenti in copia dal 1865)]

Consistenza
N. 2 cataloghi con coperta in cartoncino e legatura con anelli condizionati in busta segnata “13”

Contenuto
Nell'ambito del progetto "L'idea del marmo (...) (1920-1990)", che ha incluso la realizzazione della monografia: "Il marmo, laboratori e presenze artistiche nel territorio apuo-versiliese dal 1920 al 1990" edita nel 1995, sono stati realizzati due cataloghi riguardanti i laboratori della apuana e dell'area versiliese, di cui il fondo conserva le bozze

Numero unità archivistiche: 2

Unità archivistiche

139

Catalogo laboratori area di Pietrasanta

Titolo
Catalogo laboratori area di Pietrasanta [attribuito]

Estremi cronologici
[1994] [termine ante quem]

Contenuto
Elenchi di laboratori attivi nel settore del marmo in area versiliese e relative schede catalografiche dedicate ai singoli laboratori

Descrizione estrinseca
Volume con coperta in cartoncino blu legato con anelli, pp. non numm.

140

Catalogo laboratori dell'area apuana

Titolo
Catalogo laboratori dell'area apuana [attribuito]

Estremi cronologici
[1994] [termine ante quem]

Contenuto
Elenchi di laboratori attivi nel settore del marmo in area apuana e relative schede catalografiche dedicate ai singoli laboratori

Descrizione estrinseca
Volume con coperta in cartoncino giallo legato con anelli, pp. non numm. (si segnala come il supporto cartaceo alterni stampe digitali a fotocopie e ritagli di quotidiani)

Il marmo nell'arte

Tipologia del livello di descrizione
serie

Denominazione
Il marmo nell'arte

Estremi cronologici
inizio sec. XX - fine sec. XX

Consistenza
5 unità archivistiche condizionate in busta originale (di reimpiego) segnata “14”

Contenuto
La serie è costituita in massima parte da riproduzioni in fotocopia di periodici di enti economici contenenti dati e statistiche relative all'industria e al commercio dei marmi a partire dagli anni '10 del sec. XX. Sono altresì presenti alcune stampe: una raccolta di numeri del Bollettino economico della Camera di commercio industria e agricoltura di Massa e Carrara (anno 1947) ed elenchi di ditte esercenti nel settore lapideo tra il 1938 e il 1942 nelle provincie di Apuania e Lucca.
Plausibilmente questa raccolta di periodici (in originale e in fotocopia) è stata posta in essere da C. Giumelli contestualmente al progetto "L'idea del marmo: i laboratori dell'area apuano versiliese e le presenze artistiche (1920-1990)", finanziato dalla Regione Toscana, ma la differente titolazione originale, come pure l'assenza di riferimenti al progetto, induce a pensare che il materiale raccolto fosse più ampio dell'argomento specifico, e potesse essere di supporto anche per altri studi inerenti alla lavorazione artistica del marmo.

Numero unità archivistiche: 5

Unità archivistiche

141

Il marmo nell'arte: Bollettino economico della Camera di Commercio Industria e Agricoltura di Massa e Carrara (fotocopie)

Titolo
Il marmo nell'arte: Bollettino economico della Camera di Commercio Industria e Agricoltura di Massa e Carrara (fotocopie)

Estremi cronologici
ultimo quarto sec. XX [in copia dagli inizi dal sec. XX]

Contenuto
Raccolta di riproduzioni in fotocopia di estratti di periodici di enti economici e di pubblicazioni contenenti dati e statistiche relative all'industria e al commercio dei marmi a partire dagli anni '10 del sec. XX; parte delle riproduzioni recano una fascetta originale con indicazioni di mano di C. Giumelli solo parzialmente coerenti; tra i vari estratti sono riconoscibili i seguenti periodici (gli estremi cronologici indicati sono solo indicativi: all'interno di essi si evidenziano lacune e discontinuità):

- *Bollettino di statistica del Ministero delle Finanze* (1910-1921) contenente dati sull'esportazione del marmo via mare,
- *Bollettino economico della Camera di commercio industria e agricoltura di Massa e Carrara* (1922-1956),
- *Bollettino mensile di statistica del Consiglio provinciale delle corporazioni di Apuania* (1928-1929),
- *Produzione e mercati di Massa e Carrara: rassegna periodica della Camera di commercio industria e agricoltura di Massa e Carrara* (1959-1960).

Descrizione estrinseca
Busta contenente cml 3 di carte sciolte parzialmente condizionate in fascette

142

Bollettino economico della Camera di commercio industria e agricoltura di Massa e Carrara

Titolo
Bollettino economico della Camera di commercio industria e agricoltura di Massa e Carrara

Estremi cronologici
1947

Contenuto
Raccolta di 10 numeri del periodico *Bollettino economico della Camera di commercio industria e agricoltura di Massa e Carrara* per l'anno 1947, Anno I, nn. 3; 7-8 (presente in due esemplari), 9; 10; 14; 16; 18, 19, 20, 21-22.

Descrizione estrinseca
N. 10 fascicoli a stampa

143

Elenco autorizzato degli esercenti l'industria ed il commercio dei marmi, graniti e pietre ornamentali delle provincie di Apuania e Lucca

Titolo

Elenco autorizzato degli esercenti l'industria ed il commercio dei marmi, graniti e pietre ornamentali delle provincie di Apuania e Lucca

Estremi cronologici
1938

Contenuto
Riproduzione in copia di documento (originariamente dattiloscritto) contenente l'elenco delle ditte iscritte tra gli esercenti l'industria ed il commercio dei marmi, graniti e pietre ornamentali nella Provincia di Apuania e nella Provincia di Lucca nell'ottobre del 1938

Descrizione estrinseca
n. 6 fogli condizionati in cartella non originale

144

Elenco autorizzato suppletivo dei produttori di marmi, graniti e pietre ornamentali delle provincie di Apuania Lucca 1941-1942

Titolo
Elenco autorizzato suppletivo dei produttori di marmi, graniti e pietre ornamentali delle provincie di Apuania Lucca 1941-1942

Estremi cronologici
1941 - 1942

Contenuto
Elenco autorizzato suppletivo dei produttori di marmi, graniti e pietre ornamentali delle provincie di Apuania e di Lucca e distinta delle ditte cessate per gli anni 1941 e 1942

Descrizione estrinseca
n. 3 carte condizionate in cartella non originale

145

Carteggio inerente lo scultore Pietro Tagliazucchi

Titolo
Carteggio inerente lo scultore Pietro Tagliazucchi

Estremi cronologici
2001 marzo 10 [con doc. in copia dal 1952]

Contenuto
- Lettera di Roberto Tagliazucchi a C. Giumelli, datata 2001 mar. 10, con allegata copia del certificato, rilasciato dalla Camera di commercio industria e agricoltura di Carrara in data 1952 lug. 21, relativo all'iscrizione dello scultore Pietro Tagliazucchi al registro delle ditte quale artigiano del marmo dal 30 gennaio 1942,
- copia di articolo riguardante la riproduzione in marmo del Cenacolo di Leonardo da Vinci realizzata da Pietro Tagliazucchi per una chiesa di Bares-Vermont negli Stati Uniti, s.d. (in allegato: riproduzione in fotocopia di fotografia che ritrae l'opera in marmo),
- riproduzione in fotocopia di fotografia che ritrae l'esterno di un laboratorio di marmi, s.d.

Descrizione estrinseca
n. 6 carte condizionate in cartella originale

Biennali internazionali di scultura Città di Carrara

Tipologia del livello di descrizione
partizione

Denominazione
Biennali internazionali di scultura Città di Carrara

Estremi cronologici
1996 - 2002

Consistenza
47 unità archivistiche

Contenuto
Sezione dedicata alle carte d'archivio riguardanti le edizioni delle Biennali internazionale di scultura "Città di Carrara" che hanno coinvolto C. Giumelli a vario titolo. Il materiale è composto da carteggio, documenti progettuali, elenchi, ricevute, bozze di testi, appunti, piante tecniche, materiale promozionale, rassegne stampa e materiale fotografico (positivi, negativi, diapositive e provini).
Particolarmente significativa la partecipazione di C. Giumelli alle seguenti edizioni:

- "VIII Biennale internazionale di scultura Città di Carrara 1996": la serie che fa capo all'evento contiene, tra le altre cose, le piante tecniche dell'allestimento (affidato all'architetto Giuseppe Davanzo) ed il servizio fotografico dedicato alle opere partecipanti e alla mostra monografica dedicata a Alberto Viani (dal titolo "Viani e Carrara"), allestita nell'ambito della Biennale.
- "X Biennale internazionale di scultura Città di Carrara 2000": questa edizione vede coinvolto Giumelli nell'allestimento della mostra "Pier Carlo Santini e il design del marmo" e nella stesura dell'omonimo contributo pubblicato in: "Il primato della scultura. Il Novecento a Carrara e dintorni", Artout, 2000. La serie inerente contiene il carteggio relativo all'organizzazione dell'evento, mentre il materiale preparatorio per la mostra ed il contributo è stato posto nella serie denominata "Pier Carlo Santini" (all'interno della quarta partizione dedicata alle "Personalità legate al mondo dell'arte"), che conserva altre carte inerenti all'eminente critico e storico d'arte. In questo modo si evita una frammentazione che risulterebbe dispersiva o fuorviante per chi intendesse approfondire la figura di Santini. All'interno della serie a lui intitolata, il materiale inerente alla X Biennale è opportunamente enucleato in apposite sottoserie e corredato di indicazioni: in questo modo si è dato conto del vincolo che lo lega all'evento per il quale è stato prodotto.
- "XI Biennale internazionale di scultura Città di Carrara 2002": nell'ambito della quale C. Giumelli ha curato l'allestimento della mostra "Omaggio le a Floriano Bodini" e la redazione dell'omonimo catalogo.

VIII Biennale internazionale di scultura Città di Carrara 1996

Tipologia del livello di descrizione
serie

Denominazione
VIII Biennale internazionale di scultura Città di Carrara 1996

Estremi cronologici
1996 - 1997

Consistenza
Cml 20 ca. di carte sciolte condizionate in due buste di cartone originale segnate "15" e "16"; è inoltre presente un servizio fotografico composto da 76 diapositive a colori, che l'autore ha organizzato in tre oggetti complessi (contenitori in plastica) condizionati in una scatola segnata "17"

Le buste originali recano tit. in cost. di mano del Giumelli: "Biennale '96" e "Biennale

Contenuto

La serie è composta da carteggio, elenchi, piante tecniche, preventivi, ricevute, appunti, materiale promozionale, rassegne stampa e altro materiale, il tutto riguardante l'ottava edizione della Biennale internazionale di scultura "Città di Carrara", tenutasi nel periodo 20 luglio - 29 settembre 1996.
La manifestazione è stata curata dal professor Maurizio Calvesi, coadiuvato da C. Giumelli. L'allestimento delle opere è stato affidato all'architetto Giuseppe Davanzo, cui si deve la realizzazione delle piante tecniche che si conservano nella serie.
Le carte recano impresso l'ordinamento originale di C. Giumelli, il quale ha suddiviso il carteggio in due buste, ponendolo in continuità con la restante parte di materiale inerente alla manifestazione. Internamente alle buste il carteggio era per gran parte fascicolato in cartelline contrassegnate da numerazione progressiva. L'ordinatore moderno ha rispettato il criterio impresso dal produttore, tuttavia ha ritenuto opportuno enucleare le minute di lettere di C. Giumelli (unità archivistiche 146 e 147) e riordinare cronologicamente quella parte di corrispondenza che si conservava sciolta (unità archivistica 153).
Riferibile infine alla VIII Biennale è anche il materiale fotografico prodotto in occasione della mostra monografica dedicata a Alberto Viani, dal titolo "Viani e Carrara", allestita nell'ambito della Biennale. Questo materiale è descritto a livello di sottoserie.

Numero unità archivistiche: 30

Unità archivistiche

146

Minute di lettere di C. Giumelli a diversi riguardanti l'VIII Biennale di scultura Città di Carrara

Titolo
Minute di lettere di C. Giumelli a diversi riguardanti l'VIII Biennale di scultura Città di Carrara [attribuito]

Estremi cronologici
1996 gennaio 8 - 1997 gennaio

Contenuto
Minute di lettere di C. Giumelli a diversi, riguardanti l'organizzazione della VIII Biennale internazionale di scultura Città di Carrara.
Queste minute, a differenza di altre originariamente conservate in cartelline originali, non erano state ordinate dal produttore e si è quindi provveduto ad ordinarle nel corso del presente intervento; a tale proposito si segnala come non sia stato possibile suddividere le carte in base ai destinatari, dato il loro numero elevato, scegliendo pertanto di operare un riordino cronologico.

Descrizione estrinseca
Cml 2 ca. di carte sciolte condizionate in cartellina non originale

147

Minute di lettere di Giumelli con diverse case editrici

Titolo
Minute di lettere di Giumelli con diverse case editrici [attribuito]

Estremi cronologici
1996 marzo 11 - 1996 aprile 10

Contenuto
Minute di lettere di C. Giumelli a diversi editori al fine di ottenere preventivi di spesa per il catalogo della mostra.

148

Carteggio da e per Giumelli avente per oggetto il reperimento delle opere e il loro allestimento

Titolo
Carteggio da e per Giumelli avente per oggetto il reperimento delle opere e il loro allestimento [attribuito]

Estremi cronologici
1996 febbraio - 1996 giugno

Contenuto
Carteggio da e per Giumelli finalizzato al reperimento e all'allestimento di opere scultoree da esporre nell'ambito della VIII Biennale internazionale di scultura Città di Carrara; tra i corrispondenti: il progettista e allestitore Giuseppe Davanzo e diversi direttori di musei o istituti d'arte e galleristi; la corrispondenza si presenta sotto forma di lettere e di fax ed è commista a riproduzioni in fotocopia di immagini di opere, di piantine per allestimento, e di ritagli di quotidiani.

Descrizione estrinseca
Fascicolo di carte sciolte con camicia originale segnata "1".
Il supporto di talune missive è costituito da carta termica che presenta un avanzato processo di scoloritura; per tale motivo Lorenzo Del Monte, in occasione della riproduzione fotografica dei documenti, ha provveduto a realizzare copie manoscritte del testo.

149

Carteggio da e per Giumelli con diversi e materiale preparatorio per l'allestimento

Titolo
Carteggio da e per Giumelli con diversi e materiale preparatorio per l'allestimento [attribuito]

Estremi cronologici
1996 gennaio - 1996 maggio

Contenuto
Carteggio da e per Giumelli finalizzato al reperimento di opere per l'allestimento della VIII Biennale internazionale di scultura Città di Carrara; tra i corrispondenti: il progettista e allestitore Giuseppe Davanzo, esponenti dell'associazionismo locale e diversi direttori di musei o istituti d'arte, sono inoltre presenti elenchi di opere esposte, appunti, bozze di testi, riproduzioni in fotocopia di immagini di alcune delle opere in oggetto ed altro materiale preparatorio.

Descrizione estrinseca
Fascicolo di carte sciolte con camicia originale segnata "2".
Il supporto di talune missive è costituito da carta termica che presenta un avanzato processo di scoloritura; per tale motivo Lorenzo Del Monte, in occasione della riproduzione fotografica dei documenti, ha provveduto a realizzare copie manoscritte del testo.

150

Carteggio da e per Giumelli con diversi scultori

Titolo
Carteggio da e per Giumelli con diversi scultori [attribuito]

Estremi cronologici
1996 gennaio - 1996 aprile

Contenuto
Carteggio da e per Giumelli con diversi scultori invitati a partecipare alla VIII Biennale internazionale di scultura Città di Carrara e con l'allestitore Giuseppe Davanzo; tra i mittenti delle missive indirizzate a G. si segnalano: Floriano Bodini, Jean Ipousteguy, Lorenzo Guerrini e Claudio Parmiggiani, Sono inoltre presenti carte con appunti, bozze di testi, riproduzioni in fotocopia di immagini di alcune delle opere in oggetto ed altro materiale preparatorio.

Descrizione estrinseca
Fascicolo di carte sciolte con camicia originale segnata "3".
La corrispondenza si presenta sotto forma di lettere e di fax, il supporto di questi ultimi è costituito da carta termica con avanzato processo di scoloritura; per tale motivo Lorenzo Del Monte, in occasione della riproduzione fotografica dei documenti, ha provveduto a realizzare copie manoscritte del testo.

151

Carteggio con diversi tra cui il curatore della Biennale Maurizio Calvesi e materiale preparatorio

Titolo
Carteggio con diversi tra cui il curatore della Biennale Maurizio Calvesi e materiale preparatorio [attribuito]

Estremi cronologici
1994 marzo - 1996 maggio

Contenuto
Carteggio da e per Giumelli finalizzato all'organizzazione della VIII Biennale internazionale di scultura Città di Carrara; si segnala il carteggio con Maurizio Calvesi, responsabile artistico della Biennale, con il progettista e allestitore Giuseppe Davanzo e con diversi scultori, tra cui Pino Castagna, Lorenzo Guerini e Robert Morris. Sono inoltre presenti elenchi di fotografie "eseguite" o "consegnate", il preventivo di spesa di una ditta di trasporto ed altro materiale preparatorio.

Descrizione estrinseca
Fascicolo di carte sciolte con camicia originale segnata "4".
La corrispondenza si presenta sotto forma di lettere e di fax, il supporto di questi ultimi è costituito da carta termica con avanzato processo di scoloritura; per tale motivo Lorenzo Del Monte, in occasione della riproduzione fotografica dei documenti, ha provveduto a realizzare copie manoscritte del testo.

152

Carteggio da e per C. Giumelli con uffici stampa

Titolo
Carteggio da e per C. Giumelli con uffici stampa [attribuito]

Estremi cronologici
1996 febbraio

Contenuto
Carteggio da e per C. Giumelli con aziende addette a fornire servizi di ufficio stampa.

Descrizione estrinseca
N. 10 carte sciolte con camicia originale (priva di segnatura) recante titolo "Uffici stampa"; sono inoltre presenti le riproduzioni in fotocopia di dette carte, realizzate da Lorenzo Del Monte a della causa illeggibilità degli originali.

153

Lettere di diversi a C. Giumelli riguardanti l'VIII Biennale di scultura Città di Carrara

Titolo
Lettere di diversi a C. Giumelli riguardanti l'VIII Biennale di scultura Città di Carrara [attribuito]

Estremi cronologici
1996 gennaio 31 - 1997 novembre 6

Contenuto
Lettere di diversi a C. Giumelli riguardanti l'organizzazione della VIII Biennale internazionale di scultura Città di Carrara (presenti anche lettere di diversi a diversi).
Le lettere, a differenza di altre originariamente conservate in cartelline originali, non erano state ordinate dal produttore e si è quindi provveduto ad ordinarle nel corso del presente intervento; a tale proposito si segnala come non sia stato possibile suddividere le carte in base ai destinatari, dato il loro numero elevato, scegliendo pertanto di operare un riordino cronologico.

Descrizione estrinseca
Cml 1 ca. di carte sciolte condizionate in cartellina non originale

154

Lettera di Mario Cesari a C. Giumelli

Titolo
Lettera di Mario Cesari a C. Giumelli

Estremi cronologici
1996 dicembre 13

Contenuto
Lettera di Mario Cesari, docente di Clinica Ortopedica presso l'Università di Pisa, a C. Giumelli riguardante l'articolo a firma di Cesari pubblicato nel Bollettino del Rotary Club di Livorno, dedicato alla Biennale di Carrara; in allegato il numero del Bollettino (N. 1894, anno LI) contenente l'articolo in oggetto.

Descrizione estrinseca
N. 1 carta originariamente condizionata all'interno di un numero del Bollettino del Rotary Club di Livorno (N. 1894, anno LI).

155

Spazio espositivo esterno in Piazza Alberica, progetto esecutivo

Titolo
Spazio espositivo esterno in Piazza Alberica, progetto esecutivo

Estremi cronologici
1996 aprile 24

Contenuto
Pianta dell'allestimento delle opere in Piazza Alberica a Carrara, da realizzarsi nell'ambito della VIII Biennale Internazionale di Scultura Città di Carrara (luglio-settembre 1996).

Descrizione estrinseca
Foglio di grande formato, ripiegato, con firma autografa del progettista (contrassegnato con sigla 259/3).

Autori

- Giuseppe Davanzo (progettista)
- Martina Davanzo (esecutore)

156

Spazi espositivi interni: piano terra, progetto esecutivo

Titolo
Spazi espositivi interni: piano terra, progetto esecutivo

Estremi cronologici
1996 aprile 24

Contenuto
Pianta tecnica dell'allestimento da realizzarsi all'interno dell'Accademia di Belle Arti di Carrara, al piano terra, nell'ambito della VIII Biennale Internazionale di Scultura Città di Carrara (luglio-settembre 1996).

Descrizione estrinseca
Foglio di grande formato, ripiegato, con firma autografa del progettista (contrassegnato con sigla 259/7).

Autori
- Giuseppe Davanzo (progettista)
- Martina Davanzo (esecutore)

157

Spazi espositivi interni: 1° piano, progetto esecutivo

Titolo
Spazi espositivi interni: 1° piano, progetto esecutivo

Estremi cronologici
1996 aprile 24

Contenuto
Pianta tecnica dell'allestimento da realizzarsi all'interno dell'Accademia di Belle Arti di Carrara, al primo piano, nell'ambito della VIII Biennale Internazionale di Scultura Città di Carrara (luglio-settembre 1996).

Descrizione estrinseca
Foglio di grande formato, ripiegato, con firma autografa del progettista (contrassegnato con sigla 259/8).

Autori
- Giuseppe Davanzo (progettista)
- Martina Davanzo (esecutore)

158

Spazi espositivi interni: 2° piano, progetto esecutivo

Titolo
Spazi espositivi interni: 2° piano, progetto esecutivo

Estremi cronologici
1996 aprile 24

Contenuto
Pianta tecnica dell'allestimento da realizzarsi all'interno dell'Accademia di Belle Arti di Carrara, al secondo piano,

nell'ambito della VIII Biennale Internazionale di Scultura Città di Carrara (luglio-settembre 1996).

Descrizione estrinseca
Foglio di grande formato, ripiegato, con firma autografa del progettista (contrassegnato con sigla 259/9).

Autori
- Giuseppe Davanzo (progettista)
- Martina Davanzo (esecutore)

159

Abaco delle sculture interne

Titolo
Abaco delle sculture interne

Estremi cronologici
1996 aprile 24

Contenuto
Disegno delle sculture da allestire internamente all'Accademia di Belle Arti di Carrara, nell'ambito della VIII Biennale Internazionale di Scultura Città di Carrara (luglio-settembre 1996); è presente anche un elenco di opere che rimanda ai singoli disegni grazie al contrassegno numerico.
Cfr. serie "Servizio fotografico realizzato da Moreno Maggi", unità 292, contenente immagini delle opere esposte (diapositive)

Descrizione estrinseca
Foglio di grande formato, ripiegato, con firma autografa del progettista (contrassegnato con sigla 259/11).

Autori
- Giuseppe Davanzo (progettista)
- Martina Davanzo (esecutore)

160

Abaco delle sculture interne: Viani

Titolo
Abaco delle sculture interne: Viani

Estremi cronologici
1996 aprile 24

Contenuto
Disegno delle sculture di Alberto Viani da allestire internamente all'Accademia di Belle Arti di Carrara, nell'ambito della VIII Biennale Internazionale di Scultura Città di Carrara (luglio-settembre 1996); è presente un elenco di opere che rimanda ai singoli disegni grazie al contrassegno numerico.
Cfr. serie "Servizio fotografico realizzato da Moreno Maggi", unità 293, contenente immagini delle opere esposte (diapositive)

Descrizione estrinseca
Foglio di grande formato, ripiegato, con firma autografa del progettista (contrassegnato con sigla 259/12).

Autori
- Giuseppe Davanzo (progettista)
- Martina Davanzo (esecutore)

161

Abaco delle sculture esterne

Titolo
Abaco delle sculture esterne

Estremi cronologici
1996 aprile 24

Contenuto
Disegno delle sculture da allestire esternamente all'Accademia di Belle Arti di Carrara, nell'ambito della VIII Biennale Internazionale di Scultura Città di Carrara (luglio-settembre 1996); è presente un elenco di opere che rimanda ai singoli disegni grazie al contrassegno numerico.
Cfr. serie "Servizio fotografico realizzato da Moreno Maggi", unità 294, contenente immagini delle opere esposte (diapositive)

Descrizione estrinseca
Foglio di grande formato, ripiegato, con firma autografa del progettista (contrassegnato con sigla 259/13).

Autori
- Giuseppe Davanzo (progettista)
- Martina Davanzo (esecutore)

162

Materiale preparatorio per l'VIII Biennale internazionale di scultura Città di Carrara: opere artisti partecipanti

Titolo
Materiale preparatorio per l'VIII Biennale internazionale di scultura Città di Carrara: opere artisti partecipanti [attribuito]

Estremi cronologici
1996

Contenuto
Elenchi di opere degli artisti partecipanti al la VIIII della Biennale internazionale di scultura "Città di Carrara" tenutasi nel periodo 20 luglio - 29 settembre 1996:

163

Rassegna stampa sulla VIII Biennale internazionale di scultura Città di Carrara

Titolo
Rassegna stampa sulla VIII Biennale internazionale di scultura Città di Carrara [attribuito]

Estremi cronologici
1996

Contenuto
Fascicolo contenente assemblaggio di ritagli di periodici, locali e nazionali, riguardante l'VIII Biennale internazionale di scultura Città di Carrara; la rassegna è stata curata da L'Eco della Stampa, agenzia di ritagli e informazioni da giornali e riviste con sede a Milano.

Descrizione estrinseca
Carte sciolte legate con spirale plastificata e coperta in cartoncino

164

TC&T International Trade Fairs

Titolo
TC&T International Trade Fairs

Estremi cronologici
1996

Contenuto
Profilo informativo della TC&T International Trade Fairs di Massa Carrara (struttura organizzativa di eventi espositivi), relazioni inerenti alla pianificazione organizzativa e al dettaglio delle voci di bilancio di previsione della Biennale, lettera standard di invito agli artisti selezionati (in lingua inglese).

Descrizione estrinseca
Fascicolo di 5 carte (intestate a "TC&T International Trade Fairs") condizionate in cartellina recante nome e logo dell'azienda

165

Testi promozionali a stampa

Titolo
Testi promozionali a stampa [attribuito]

Estremi cronologici
1996

Contenuto
Serie di testi promozionali stampati su carta intestata alla VIII Biennale Internazionale di Scultura: "Comunicato stampa" con elenco degli scultori partecipanti, "Cenni storici" della manifestazione dagli esordi del 1957 (Premio Internazionale "Città di Carrara") al 1973, "Elenco scultori e opere", "Viani e Carrara" esplicativa della mostra monografica e lettera di invito.

Descrizione estrinseca
Carte sciolte condizionate in cartellina non originale

166

Materiale preparatorio per il contributo "Viani e Carrara" a firma C. Giumelli

Titolo
Materiale preparatorio per il contributo "Viani e Carrara" a firma C. Giumelli [attribuito]

Estremi cronologici
1996

Contenuto
Parti frammentarie di bozza di testo e riproduzione in fotocopia di parte della monografia*: Le lettere di Arturo Martini*, a c. di M. De Micheli, C. Gian Ferrari, G. Comisso, Milano, Charta, 1992

Descrizione estrinseca
Cartella contenente cml 1 ca. di carte sciolte

167

Materiale preparatorio per la pianificazione organizzativa

Titolo
Materiale preparatorio per la pianificazione organizzativa [attribuito]

Estremi cronologici
1996

Contenuto
Elenchi, bozze di didascalie, riproduzione in fotocopia di immagine di scultura ("Inside out" di Stephen Cox), annotazioni e scritture di varia tipologia redatte per finalità organizzative legate alla mostra.

Descrizione estrinseca
Cartella contenente carte sciolte e biglietti, mss e a stampa digitale, di dimensioni difformi

168

Raccolta materiale a stampa su passate edizioni della Biennale

Titolo
Raccolta materiale a stampa su passate edizioni della Biennale [attribuito]

Estremi cronologici
1996 [con testi. in copia dal 1957]

Contenuto
Riproduzioni in fotocopia del frontespizio e di alcune parti introduttive di pubblicazioni a stampa realizzate in occasione di passate edizioni della Biennale tenutesi a Carrara; nel dettaglio: la prima edizione (1957), la terza edizione (1962), la quarta edizione (1965), la quinta edizione (1967), la sesta edizione (1969) e la settima edizione (1973).

Descrizione estrinseca
Cartella contenente 21 carte spillate fra loro a formare 6 fascicoli

169

Dialogo: economia e territorio

Titolo
Dialogo: economia e territorio

Estremi cronologici
1996 luglio

Contenuto
Stampa promozionale con testi e schede informative riguardanti l'VIII Biennale internazionale di scultura e l'attività di sponsorizzazione fornita alla manifestazione dalla Cassa di Risparmio di Carrara S.p.A. e dalla sua Fondazione.

170

Carteggio per C. Giumelli e materiale preparatorio per l'VIII Biennale "Città di Carrara"

Titolo
Carteggio per C. Giumelli e materiale preparatorio per l'VIII Biennale "Città di Carrara" [attribuito]

Estremi cronologici
1996 [con docc. in copia dal 1994]

Contenuto
Fascicolo originale contenente lettere e fax di diversi indirizzati a C. Giumelli 1996 gen. 21 - ott. 9 (aventi come oggetti ricorrenti: adesione alla manifestazione, invio curriculum, modalità di trasporto o allestimento delle opere da esporre e loro riproduzione in servizi fotografici); contiene anche elenchi di scultori partecipanti, elenchi di opere, preventivi, bozze di testi, appunti e ritagli del periodico La Nazione; sono infine presenti le fotocopie (spillate insieme) di tre lettere riguardanti la linea editoriale della manifestazione:

- Anna Laghi a C. Giumelli, datata Firenze 2 marzo 1994,
- Paolo Triglia (priva di indicazione del destinatario), datata Carrara 28 febbraio 1995,
- Carlo Branzaglia al Consiglio direttivo dell'associazione Amici dell'Accademia di belle arti 2 marzo 1995

Descrizione estrinseca
Fascicolo di carte sciolte con camicia originale segnata "8".
La corrispondenza si presenta sotto forma di lettere e di fax; il supporto di questi ultimi è costituito da carta termica che presenta un avanzato processo di scoloritura; per tale motivo Lorenzo Del Monte, in occasione della riproduzione fotografica dei documenti, ha provveduto a realizzare copie manoscritte del testo.

171

Carteggio per la produzione e diffusione del catalogo, per i servizi fotografici e per altro materiale promozionale

Titolo
Carteggio per la produzione e diffusione del catalogo, per i servizi fotografici e per altro materiale promozionale [attribuito]

Estremi cronologici
1996 gennaio 30 - 1998 aprile 17

Contenuto
Fascicolo contenente lettere e fax di diversi (1996-1998) a C. Giumelli riguardanti: la produzione e la diffusione del catalogo, la realizzazione dei servizi fotografici e di altro materiale promozionale della Biennale; in commistione si conservati anche: copia della ricevuta di attribuzione del codice fiscale all'Associazione amici dell'Accademia di belle arti (con sede a Carrara, via Roma 1), elenchi di indirizzi, moduli in bianco per effettuare sondaggi di gradimento, ricevute e appunti vari.

Descrizione estrinseca
Cml 1 di carte sciolte condizionate in cartellina originale segnata "9".
La corrispondenza si presenta sotto forma di lettere e di fax, il supporto di questi ultimi è costituito da carta termica con avanzato processo di scoloritura. Per tale motivo Lorenzo Del Monte, in occasione della riproduzione fotografica dei documenti, ha provveduto a ricopiare il contenuto delle missive più sbiadite.

172

Rassegna stampa sulla VIII Biennale internazionale di scultura Città di Carrara (I)

Titolo
Rassegna stampa sulla VIII Biennale internazionale di scultura Città di Carrara (I) [attribuito]

Estremi cronologici
1996

Contenuto
Raccolta di ritagli di quotidiani (La Nazione, La Repubblica, Il Giornale, Il Tirreno, Il Popolo, La Stampa, Il Secolo XIX, Il Corriere della Sera ed altri) con articoli dedicati alla VIII Biennale di scultura; parte dei ritagli si presenta

sotto forma di riproduzioni in fotocopia con logo "L'Eco della Stampa".

Descrizione estrinseca
Fascicolo di carte sciolte con camicia originale segnata "10".

173

Rassegna stampa sulla VIII Biennale internazionale di scultura Città di Carrara (II)

Titolo
Rassegna stampa sulla VIII Biennale internazionale di scultura Città di Carrara (II) [attribuito]

Estremi cronologici
1996

Contenuto
Assemblaggio di ritagli di periodici, locali e nazionali, riguardante l'VIII Biennale internazionale di scultura Città di Carrara; la rassegna è stata curata da L'Eco della Stampa (agenzia di ritagli e informazioni da giornali e riviste con sede a Milano).

Descrizione estrinseca
Carte sciolte legate con spirale plastificata e coperta in cartoncino

174

Testi promozionali a stampa

Titolo
Testi promozionali a stampa [attribuito]

Estremi cronologici
1996

Contenuto
Serie di testi promozionali stampati su carta intestata alla VIII Biennale Internazionale di Scultura: "Comunicato stampa" con elenco degli scultori partecipanti, "Cenni storici" della manifestazione dagli esordi del 1957 (Premio Internazionale "Città di Carrara") al 1973, "Elenco scultori e opere", "Viani e Carrara" esplicativa della mostra monografica, brochure della Biennale e di altri eventi collaterali, cartelline ed altro materiale promozionale.

Descrizione estrinseca
Cml 1 ca. di carte sciolte originariamente condizionate in una cartellina in cartoncino che costituisce parte del materiale promozionale della mostra

175

Materiale preparatorio per schede biografiche degli scultori partecipanti

Titolo
Materiale preparatorio per schede biografiche degli scultori partecipanti [attribuito]

Estremi cronologici
1996

Contenuto
Materiale di varia tipologia (stampe digitali e riproduzioni in fotocopia di testi dattilografati o di parti di periodici, cataloghi d'arte e di monografie) contenente informazioni biografiche, schede bibliografiche, indirizzi ed altre informazioni riguardanti diversi scultori; sono inoltre presenti lettere di accompagnamento del materiale,

indirizzate a C. Giumelli (tra cui quelle autografe dello scultore Tito [Amodei] datata: Roma, 26 gennaio 1996, e dello scultore Ernst Neizvestny datata: 12 marzo 1996), nonché elenchi "di scultori invitati" e di "opere degli artisti partecipanti".
I contenuti riguardano:

- Getulio Alviani
- Augustin Cardenas
- Pino Castagna
- César (Baldaccini)
- Lorenzo Guerrini
- Carlo Lorenzetti
- Robert Morris
- Ernst Neizvestny
- Augusto Perez
- Arnaldo Pomodoro
- Hans Rucker
- Francesco Somaini
- Giuseppe Uncini

Descrizione estrinseca
Cml 2 ca. di carte sciolte originariamente condizionate in cartella di riutilizzo (recante logo "Agfa"), sostituita in sede di riordino perché lacerata.

Servizio fotografico realizzato da Moreno Maggi

Tipologia del livello di descrizione
sottoserie

Denominazione
Servizio fotografico realizzato da Moreno Maggi

Estremi cronologici
1996

Consistenza
N. 76 diapositive a colori (formato 35 mm) condizionate in scatola segnata “20”.
Le diapositive conservano l’ordinamento originale in tre oggetti complessi (scatole in plastica) intitolati: "VIII Biennale scultura Carrara: allestimento interno Accademia BB. AA.", "VIII Biennale scultura Carrara: Viani e Carrara", "VIII Biennale scultura Carrara: allestimento Piazza Alberica".

Contenuto
Servizio fotografico commissionato al fotografo Moreno Maggi (fotografo di architettura e di belle arti) avente per soggetto gli allestimenti della VIII Biennale internazionale di scultura Città di Carrara; si tratta di diapositive a colori che ritraggono opere scultoree, riprese singolarmente o in visioni d'insieme, in tre distinti allestimenti: opere di vari autori che partecipano alla Biennale poste all'interno del palazzo dell'Accademia di belle arti e quelle poste all'esterno in Piazza Alberica, mostra monografica delle opere di Albero Viani esposte nel palazzo dell'Accademia. Le diapositive non sono numerate e sono prive di riferimenti inerenti al soggetto. Per questo motivo e per il fatto che le diapositive non supportano riprese di singole sculture, bensì visioni d'insieme delle opere esposte, non si è potuto fare un raffronto con gli elenchi contenuti nelle unità nn. 279-280 (della serie: VIII Biennale internazionale di scultura Città di Carrara 1996), intitolate: *Abaco delle sculture interne, Abaco delle sculture esterne* e *Abaco delle sculture interne: Viani*.

Numero unità archivistiche: 3

Unità archivistiche

176

VIII Biennale scultura Carrara: allestimento interno Accademia BB. AA.

Titolo
VIII Biennale scultura Carrara: allestimento interno Accademia BB. AA.

Estremi cronologici
[1996 luglio]

Contenuto
Servizio fotografico commissionato al fotografo Moreno Maggi (fotografo di architettura e di belle arti) avente per soggetto l'allestimento, curato dall'architetto Giuseppe D'Avanzo, delle opere poste internamente all'Accademia di Belle Arti di Carrara; si tratta di 40 diapositive prive di numerazione e di riferimento al soggetto.
Le diapositive non supportano mai immagini di singole opere, bensì visioni d'insieme, per tale motivo non si è potuto fare un raffronto con l'elenco delle opere contenuto nell'unità 279 intitolata *Abaco delle sculture interne*.

Descrizione estrinseca
N. 40 diapositive col. (formato 35 mm) condizionate in scatola di plastica arancione

177

VIII Biennale scultura Carrara: allestimento Piazza Alberica

Titolo
VIII Biennale scultura Carrara: allestimento Piazza Alberica

Estremi cronologici
[1996 luglio]

Contenuto
Servizio fotografico commissionato al fotografo Moreno Maggi (fotografo di architettura e di belle arti) avente per soggetto l'allestimento, curato dall'architetto Giuseppe D'Avanzo, delle opere in Piazza Alberica; si tratta di 20 diapositive prive di numerazione e di riferimento al soggetto.
Le diapositive non supportano mai immagini di singole opere, bensì visioni d'insieme o panoramiche della piazza, per tale motivo non si è potuto fare un raffronto con l'elenco delle opere contenuto nell'unità 281, intitolata *Abaco delle sculture esterne.*

Descrizione estrinseca
N. 20 diapositive col. (formato 35 mm) condizionate in scatola di plastica gialla

178

VIII Biennale scultura Carrara: Viani e Carrara

Titolo
VIII Biennale scultura Carrara: Viani e Carrara

Estremi cronologici
[1996 luglio]

Contenuto
Servizio fotografico commissionato al fotografo Moreno Maggi (fotografo di architettura e di belle arti) avente per soggetto l'allestimento, curato dall'architetto Giuseppe D'Avanzo, delle opere dello scultore Alberto Viani poste internamente all'Accademia di Belle Arti di Carrara; si tratta di 16 diapositive prive di numerazione e di

riferimento al soggetto.
La gran parte delle diapositive supporta visioni d'insieme, solo una piccola parte riprende un numero limitato di opere, tra esse solo per tre è stato possibile operare un raffronto con l'elenco delle opere contenuto nell'unità l'unità 280 intitolata *Abaco delle sculture interne: Viani*.
Per rendere riconoscibili queste diapositive, e per creare una correlazione con il suddetto elenco, si è curato di apporre la medesima sigla utilizzata nell'Abaco.
1. 40-9 (La grande madre)
2. 40-11 (Bagnante), 40-6 (Cariatide), 40-8 (Torso virile)
3. 40-8 (Torso virile), 40-5 (Nudo al sole), 40-4 (Nudo seduto),

Descrizione estrinseca
N. 16 diapositive col. (formato 35 mm) condizionate in scatola di plastica verde

---

IX Biennale internazionale di scultura di Carrara 1998

Tipologia del livello di descrizione
serie

Denominazione
IX Biennale internazionale di scultura di Carrara 1998

Estremi cronologici
1998

Consistenza
1 unità archivistica condizionata in busta segnata "19"

Contenuto
Materiale preparatorio riguardante la IX edizione della Biennale internazionale di scultura di Carrara, tenutasi nel periodo luglio - settembre 1998 e curata da Enrico Crispolti e Luca Massimo Barbero. In questa edizione C. Giumelli non ricoprì alcun incarico direttivo o organizzativo nell'ambito della manifestazione, limitandosi a curare l'allestimento di alcune sezioni espositive collocate all'interno dell'Accademia di belle arti, al pari di altri docenti dell'istituto. Ciò vale a spiegare la scarsa consistenza della documentazione conservata, consistente solo in una copia del progetto redatto il 30 dicembre 1997.

Numero unità archivistiche: 1

Unità archivistica

179

IX Biennale di scultura di Carrara: brogliaccio

Titolo
IX Biennale di scultura di Carrara: brogliaccio

Estremi cronologici
1997 dicembre 30

Contenuto
Copia del progetto, redatto il 30 dicembre 1997, della IX edizione della Biennale internazionale di scultura di Carrara (tenutasi nel periodo luglio-settembre 1998) e fax (mittente, destinatario e data illeggibili) con scheda sintetica del Comitato d'onore, del Comitato promotore e del Comitato organizzatore.

Descrizione estrinseca
N. 12 carte (di cui 11 legate tra loro con pinzatura metallica) condizionate in cartellina non originale

---

X Biennale internazionale di scultura Città di Carrara 2000

Tipologia del livello di descrizione
serie

Denominazione
X Biennale internazionale di scultura Città di Carrara 2000

Estremi cronologici
2000 marzo 14 - 2000 maggio 12

Consistenza
1 unità archivistica condizionata in busta segnata “19”

Contenuto
La serie qui descritta si riferisce alla X edizione della Biennale Internazionale Città di Carrara che ha avuto luogo nel periodo 29 luglio-29 settembre 2000.
Si limita al solo carteggio perché il materiale preparatorio della mostra "Pier Carlo Santini e il design del marmo", realizzata da C. Giumelli nell'ambito della X Biennale internazionale di scultura Città di Carrara 2000, è stato enucleato e descritto nella serie intitolata "Pier Carlo Santini" (all'interno della quarta partizione denominata "Personalità legate al mondo dell'arte"), con il ricorso a opportuni riferimenti che richiamano il contesto di provenienza.
Si è operato in tale senso ritenendo preminente la necessità di raccordare e rendere organico il corpus di carte presenti nel fondo riferite al Santini, evitando una frammentazione che sarebbe risultata controproducente per chi intendesse approfondire il lavoro di studio del Giumelli intorno alle attività dell'eminente critico e storico d'arte lucchese.

Numero unità archivistiche: 1

Unità archivistica

180

Carteggio riguardante la mostra Pier Carlo Santini e il design del marmo

Titolo
Carteggio riguardante la mostra Pier Carlo Santini e il design del marmo [attribuito]

Estremi cronologici
2000 marzo 14 - 2000 maggio 12 [con doc. dal 1971/09/18]

Contenuto
- N. 3 minute di lettera di C. Giumelli indirizzate a: architetto Tobia Scarpa (14 marzo 2000), Claudia Cappellini (18 marzo 2000) e professoressa Gloria Bianchini (6 aprile 2000),
- lettera dell'architetto Tobia Scarpa al sindaco del Comune di Carrara (27 marzo 2000),
- lettera di Anna Zaniboni Mattioli (12 maggio 2000) a C. Giumelli con allegata lettera (dattiloscritta) autografa di Pier Carlo Santini indirizzata al di lei nonno, il pittore Carlo [Mattioli], datata: Lucca, 18 settembre 1971 (+ busta da lettera).
- busta da lettera indirizzata al C. Giumelli, mittenti: l'architetto Scarpa (data timbro 8 maggio 2000).

Descrizione estrinseca

4 carte + 2 buste da lettera (vuote) condizionate in cartella originale (di riutilizzo, recante logo "Novotel")

XI Biennale internazionale di scultura Città di Carrara 2002

Tipologia del livello di descrizione
serie

Denominazione
XI Biennale internazionale di scultura Città di Carrara 2002

Estremi cronologici
2002 febbraio 27 - 2002 ottobre 4

Consistenza
12 unità archivistiche condizionate in busta segnata “19”

Contenuto
Nell'ambito della XI Biennale internazionale di scultura Città di Carrara 2002” C. Giumelli ha curato l’allestimento della mostra "Omaggio a Floriano Bodini" (Palazzo Caselli, dal 27 luglio al 27 settembre 2002) e la realizzazione del catalogo *Floriano Bodini* (Carrara, Comune di Carrara, 2002). Il fondo conserva il carteggio ed il materiale preparatorio prodotti nell'ambito dell'allestimento della mostra e della redazione del catalogo.

Numero unità archivistiche: 12

Unità archivistiche

181

Carteggio relativo alla mostra Omaggio a Floriano Bodini e alla realizzazione del catalogo dedicato

Titolo
Carteggio relativo alla mostra Omaggio a Floriano Bodini e alla realizzazione del catalogo dedicato [attribuito]

Estremi cronologici
2002 aprile 8 - 2002 ottobre 4

Contenuto
Carteggio di e per C. Giumelli riguardante la mostra e la realizzazione del catalogo (presenti in copia anche missive di diversi a diversi).

Descrizione estrinseca
N. 22 carte condizionate in cartellina originale

182

Carteggio di Floriano Bodini

Titolo
Carteggio di Floriano Bodini [attribuito]

Estremi cronologici
2002 febbraio 27 - 2002 settembre 6

Contenuto
Lettere e fax di F. Bodini a diversi e di diversi a F. Bodini, riguardanti la realizzazione del catalogo a lui dedicato.

Descrizione estrinseca
N. 6 carte da lettera (con altrettante buste) e n. 9 carte termiche per fax che evidenziano un inizio di scoloritura dell'inchiostro

183

Convenzione tra l'amministrazione del Comune di Carrara e l'architetto Claudio Giumelli

Titolo
Convenzione tra l'amministrazione del Comune di Carrara e l'architetto Claudio Giumelli

Estremi cronologici
2002 aprile 27

Contenuto
Copia autentica della convenzione tra il Comune di Carrara e C. Giumelli (nell'ambito del progetto PIC Urban II 2001/2006) relativa all'incarico dell'allestimento della mostra *Omaggio a Floriano Bodini*

Descrizione estrinseca
N. 5 carte sciolte

184

Progetto tecnico allestimento mostra "Omaggio a Floriano Bodini" in Palazzo Caselli

Titolo
Progetto tecnico allestimento mostra "Omaggio a Floriano Bodini" in Palazzo Caselli [attribuito]

Estremi cronologici
2002 giugno 4

Contenuto
Pratica contenente:
- *progetto di massima*: disegno tecnico in scala 1:50, allestitore: C. Giumelli, esecutore: arch. L. Caselli,
- scheda del progetto esecutivo con "computo metrico estimativo", progettista: arch. Luca Amadei (in duplice copia),
- "relazione tecnica e descrittiva" a cura di C. Giumelli,
- "elenco delle opere in ordine cronologico" (in duplice copia),
- "schema basi sculture" corredate da disegni.

Descrizione estrinseca
Cml 1 ca. di carte sciolte condizionate in cartellina originale

185

Progetto relativo alla XI Biennale internazionale di scultura Città di Carrara

Titolo
Progetto relativo alla XI Biennale internazionale di scultura Città di Carrara [attribuito]

Estremi cronologici

2002 aprile 20

Contenuto
Pratica contenente:
- scheda tecnica del progetto *XI Biennale internazionale di scultura Città di Carrara*,
- testo realizzato per la conferenza stampa,
- comunicato stampa dell'assessore alla cultura e sport della Regione Toscana,
- n. 5 schede tecniche corredate di disegno e specifiche (siglate da "1" a "4" e "6") realizzate per le seguenti opere da esporre nella Biennale: *Casa del gufo* di Robert Morris, *Surprise Party* di Joseph Kosuth, *J-JR* di Jan Hamilton Finlay, *Muro* di Sol Lewitt, *Gazebo* di Luigi Mainolfi.

Descrizione estrinseca
N. 32 carte, parzialmente legate con pinzatura metallica, condizionate in cartellina originale

186

Bozza del testo di C. Giumelli intitolato: L'omaggio a Floriano Bodini

Titolo
Bozza del testo di C. Giumelli intitolato: L'omaggio a Floriano Bodini [attribuito]

Estremi cronologici
[2002]

Contenuto
Bozza (in stampa digitale) del testo intitolato "L'omaggio a Floriano Bodini" in due distinte versioni: una più estesa (con correzioni mss. a lapis), l'altra ridotta (con in calce firma autografa di C. Giumelli e dedica a Prayer?).

Descrizione estrinseca
N. 8 carte sciolte

187

Scheda biografica di Floriano Bodini

Titolo
Scheda biografica di Floriano Bodini [attribuito]

Estremi cronologici
[2002]

Contenuto
Nota biografica di Floriano Bodini redatta da C. Giumelli in vista della pubblicazione del catalogo dedicato all'artista

Descrizione estrinseca
N. 5 carte sciolte (a stampa digitale)

188

Bozze di testi di Elena Pontiggia e di Fritz Seelinger realizzati per il catalogo

Titolo
Bozze di testi di Elena Pontiggia e di Fritz Seelinger realizzati per il catalogo [attribuito]

Estremi cronologici

[2002]

Contenuto
Bozze dei testi di Elena Pontiggia e di Fritz Seelinger, intitolati rispettivamente: *Conversazione con Floriano Bodini* e *L'inaugurazione del monumento I sette di Gottingen* (in duplice copia), confluiti nel catalogo "Floriano Bodini".

Descrizione estrinseca
N. 17 carte sciolte

189

Materiale preparatorio per la mostra ed il catalogo

Titolo
Materiale preparatorio per la mostra ed il catalogo [attribuito]

Estremi cronologici
[2002]

Contenuto
- Bozza dell'"elenco cronologico delle opere di Floriano Bodini" con specifiche relative a: materiale, misure e basi (presente in due copie con annotazioni e correzioni mss.),
- scheda tecnica relativa alla progettazione del catalogo dedicato alla mostra (con annotazioni e correzioni mss.),
- appunti vari

Descrizione estrinseca
N. 7 carte sciolte

190

Materiale promozionale

Titolo
Materiale promozionale [attribuito]

Estremi cronologici
2002

Contenuto
Materiale promozionale di varia tipologia: inviti, depliant, stampa digitale di testi promozionali scaricati dal sito web dedicato.

Descrizione estrinseca
N. 5 biglietti (con relative buste) e n. 2 carte sciolte

191

Raccolta di articoli

Titolo
Raccolta di articoli [attribuito]

Estremi cronologici
2002 luglio 21 - 2002 settembre 28

Contenuto
Raccolta di articoli relativi alla Biennale e alla mostra dedicata a Floriano Bodini:
- stampa digitale di articolo tratto dall'edizione *on line* del quotidiano La Nazione, 2002 lug. 21,
- ritaglio tratto dal settimanale L'Espresso, 2002 lug. 25,
- ritagli tratti dai quotidiani: Il Tirreno e La Nazione, 2002 giu. 19 - set. 28.

Descrizione estrinseca
Cml 1 ca. di carte sciolte

192

Rassegna stampa / 30 settembre 2002

Titolo
Rassegna stampa / 30 settembre 2002

Estremi cronologici
2002 luglio - 2002 settembre

Contenuto
Rassegna stampa realizzata da Letizia Salvestrini dell'Ufficio stampa "Taccuino sas".

Descrizione estrinseca
Cml 6 ca. di carte sciolte condizionate in busta cartacea originale in cui figurano il destinatario (C. Giumelli) e il mittente ("Paola Pitanti /Ufficio Turismo / Comune di Carrara")

Personalità legate al mondo dell'arte

Tipologia del livello di descrizione
partizione

Denominazione
Personalità legate al mondo dell'arte

Estremi cronologici
1966 - inizio sec. XXI

Consistenza
232 unità archivistiche

Contenuto
Questa partizione è dedicata a materiale di varia tipologia afferente a due distinte personalità legate al mondo dell'arte: Pier Carlo Santini (studioso, storico dell'arte nonché promotore della Fondazione Ragghianti di Lucca) e Sergio Vatteroni (pittore, scultore e incisore carrarese).
Le contingenze che portano C. Giumelli a interessarsi a queste due personalità sono diverse.
Nel caso di Santini vi sono più ambiti di interesse: dalla consulenza chiesta dalla Fondazione Ragghianti di Lucca, finalizzata al controllo della bibliografia degli scritti dello studioso, all'allestimento della mostra "Pier Carlo Santini e il design del marmo" ideata e curata da C. Giumelli nell'ambito della X Biennale internazionale di scultura Città di Carrara" (2000) e alla redazione dell'omonimo contributo edito in: "Il primato della scultura. Il Novecento a Carrara e dintorni" (Maschietto & Musolino, Siena, 2000) pp.378-412).
Riguardo invece alle serie di diapositive aventi come oggetto disegni, pastelli, oli e acqueforti di Sergio Vatteroni, la finalità appare legata soprattutto all'esigenza di conservare una memoria il più possibile completa della ricca produzione artistica dell'artista carrarese. È infatti riduttivo considerare queste diapositive come mero materiale preparatorio per la realizzazione del catalogo "Sergio Vatteroni 1890/1975" (Bandecchi & Vivaldi, Pontedera, 2002), dato alle stampe in concomitanza con la retrospettiva dedicata all'artista nella sua città natale. Seppure questo evento culturale abbia offerto l'occasione per commissionare il servizio fotografico, il risultato conseguito - per organicità e consistenza - va oltre l'episodio contingente: si è infatti realizzata una galleria di immagini, da custodire a futura memoria, che fornisce un compendio quanto più esaustivo delle opere dell'artista.

In materia di "personalità legate al mondo dell'arte" è necessario fare un richiamo al materiale preparatorio per la mostra monografica dedicata a Alberto Viani (organizzata nel 1996 a Carrara con il titolo "Viani e Carrara"), che il fondo conserva nella serie inerente alla VIII Biennale internazionale di scultura Città di Carrara 1996 (internamente alla terza partizione "Biennali internazionale di scultura Città di Carrara").

Pier Carlo Santini

Tipologia del livello di descrizione
serie

Denominazione
Pier Carlo Santini

Estremi cronologici
1966 - inizio sec. XXI

Consistenza
100 unità archivistiche (6 unità afferenti propriamente alla serie e 94 alle sottoserie) condizionate in 2 buste di condizionamento segnate "20" e "21"

Contenuto
La serie conserva riproduzioni in fotocopia di pubblicazioni su e dello storico dell'arte Pier Carlo Santini originariamente condizionati in una busta in cartoncino bianco priva di indicazioni. È inoltre presente la

riproduzione in fotocopia di un dattiloscritto con revisioni manoscritte dello stesso Santini, unitamente alla lettera della Fondazione Ragghianti di Lucca, datata 2003, che ne accompagna l'invio al Giumelli al fine di chiedergli una consulenza finalizzata al controllo della bibliografia degli scritti dello studioso, allora in corso di realizzazione in occasione del decennale della scomparsa.
Per motivi di opportunità (l'attinenza con la X Biennale internazionale di scultura Città di Carrara" nel 2000) e, in subordine, di formato, si è provveduto ad enucleare in apposite sottoserie:

- il materiale preparatorio prodotto per ideare l'allestimento per la mostra "Pier Carlo Santini e il design del marmo" (ideata e curata da C. Giumelli nell'ambito della X Biennale internazionale di scultura Città di Carrara" nel 2000) e per scrivere l'omonimo contributo pubblicato in: “Il primato della scultura. Il Novecento a Carrara e dintorni”, Maschietto & Musolino, Siena, 2000;
- le fotografie realizzate in occasione della mostra e come corredo del contributo di C. Giumelli,
- i pannelli espositivi in forex realizzati per la suddetta mostra,
- i cd rom su cui sono state riversate le fotografie per il contributo di cui sopra.

Numero unità archivistiche: 6

Unità archivistiche

193

Lettera della Fondazione Ragghianti a Giumelli con manoscritto di Pier Carlo Santini

Titolo
Lettera della Fondazione Ragghianti a Giumelli con manoscritto di Pier Carlo Santini [attribuito]

Estremi cronologici
2003 ottobre 24

Contenuto
Lettera della Fondazione Ragghianti di Lucca, a firma Laura Bernardi, con cui si accompagna l'invio della riproduzione in fotocopia di fogli dattiloscritti, trovati "in soffitta" e attribuiti a Pier Carlo Santini (in allegato), al fine di chiedere a C. Giumelli una consulenza finalizzata al controllo della bibliografia degli scritti del professor Pier Carlo Santini; a tergo dell'ultima carta è presente una annotazione di mano di Giumelli: "Il Materiale marmo, design", in *Marmo tecniche e cultura,* Mostra organizzata da Panorama, Milano dicembre 1988"

Descrizione estrinseca
Foglio a stampa digitale (con intestazione e logo della Fondazione Ragghianti di Lucca) + 14 fogli numerati per carta + busta da lettera (con intestazione e logo della Fondazione Ragghianti di Lucca).

194

Corso di specializzazione Design del marmo

Titolo
Corso di specializzazione Design del marmo [attribuito]

Estremi cronologici
[1992]

Contenuto
Documentazione riguardante il Corso di specializzazione Design del marmo (tenutosi presso l'Accademia di belle arti di Carrara nel periodo maggio-dicembre 1992):

- copia del verbale della riunione del Comitato tecnico scientifico 1992 mar. 19 (presenti il presidente Adolfo Natalini ed i membri: Floriano Bodini, Carlo Bordoni, Pier Carlo Santini e Claudio Giumelli),
- memoria della composizione e dei compiti del Comitato tecnico scientifico,

- elenco delle materie e dei docenti, programma del corso,
- presentazione del corso redatta da Pier Carlo Santini, ritaglio di articolo del quotidiano Il Tirreno (1992 apr. 1)
- manifesto (quest'ultimo ripiegato e utilizzato come camicia);

internamente al fascicolo si trovano anche tre carte relative al convegno intitolato "Nuove frontiere nel design del marmo", tenutosi presso la sede della Marmi e macchine di Carrara il 25 maggio 1992.

Descrizione estrinseca
Fascicolo sciolto di 13 carte

195

Scritti e memorie commemorative per la figura di Pier Carlo Santini

Titolo
Scritti e memorie commemorative per la figura di Pier Carlo Santini [attribuito]

Estremi cronologici
[2000] [termine ante quem]

Contenuto
Repertorio bibliografico degli studi realizzati da Pier Carlo Santini (s.d.) e riproduzioni in copia di scheda biografica e di scritti a lui dedicati, trasmessi al Giumelli dalla Fondazione Ragghianti il 10 marzo 2000; si segnala la trascrizione del discorso commemorativo tenuto da Renzo Zorzi presso la Fondazione Ragghianti il 25 giugno 1994, gli articoli dedicati alla scomparsa del Santini pubblicati dai quotidiani Il Tirreno e La Nazione il 29 giugno 1993 e l'articolo di Tommaso Paloscia uscito sul quotidiano La Nazione lo stesso giorno.

Descrizione estrinseca
Fascicolo sciolto di 31 carte

196

Scheda biografica di Pier Carlo Santini

Titolo
Scheda biografica di Pier Carlo Santini [attribuito]

Estremi cronologici
[inizio sec. XXI ?] [termine post quem]

Contenuto
Bozza preparatoria della scheda biografia di Pier Carlo Santini.

Descrizione estrinseca
N. 2 fogli a stampa digitale con annotazioni a lapis [di mano di G.]

197

Laboratori del design del marmo

Titolo
Laboratori del design del marmo

Estremi cronologici
[1995] [termine ante quem]

Contenuto

Bozze dei testi realizzati per realizzare il contributo: "Laboratori del design del marmo", in “Il primato della scultura. Il Novecento a Carrara e dintorni”, X Biennale Internazionale Città di Carrara, 29 luglio-29 settembre 2000, pp.378-412. Maschietto & Musolino, Siena, 2000

Descrizione estrinseca
Fascicolo sciolto di 31 carte a stampa digitale con annotazioni a lapis [di mano di G.]

198

Raccolta di pubblicazioni di Pier Carlo Santini

Titolo
Raccolta di pubblicazioni di Pier Carlo Santini [attribuito]

Estremi cronologici
[fine sec. XX]

Contenuto
Raccolta di pubblicazioni di Pier Carlo Santini; prevalentemente si tratta di studi dedicati al design del marmo, raccolti da C. Giumelli in funzione della realizzazione del contributo *Santini e il design del marmo* pubblicato in “Il primato della scultura. Il Novecento a Carrara e dintorni”, X Biennale Internazionale Città di Carrara, 29 luglio-29 settembre 2000, pp.378-412. Maschietto & Musolino, Siena, 2000.

Descrizione estrinseca
Cartella contenente cml 2 ca. di carte, in parte sciolte e in parte legate mediante utilizzo di dorsine in plastica

---

Materiale preparatorio per mostra e pubblicazione "Santini e il design del marmo" nell'ambito della X Biennale internazionale di scultura

Tipologia del livello di descrizione
sottoserie

Denominazione
Materiale preparatorio per la mostra e il testo "Santini e il design del marmo" (X Biennale internazionale di scultura Città di Carrara 2000)

Estremi cronologici
1966 – 2000

Consistenza
22 unità archivistiche condizionate in busta segnata “20”

Contenuto
Il fondo conserva il materiale preparatorio prodotto per ideare l'allestimento per la mostra "Pier Carlo Santini e il design del marmo" (ideata e curata da C. Giumelli), e l'omonimo catalogo pubblicato in “Il primato della scultura. Il Novecento a Carrara e dintorni” (X Biennale Internazionale Città di Carrara, 29 luglio-29 settembre 2000, pp.378-412).
Il materiale è vario: carte progettuali (piante, elenchi, relazioni), stampe promozionali (depliant) e fotografie.
Riguardo a queste ultime si evidenzia la presenza di un corpus di immagini fotografiche aventi per soggetto l'allestimento della 3 Mostra Internazionale di Scultura svoltasi a Carrara nel 1968 o singoli oggetti di design in marmo.
Parte delle fotografie realizzate nel corso della 3 Mostra Internazionale di Scultura svoltasi a Carrara nel 1968 sono riconducibili (in base alla documentazione conservata internamente alla serie) al fotografo Ilario Bessi. Sono inoltre presenti provini di fotografie che ritraggono singoli oggetti di design in marmo sono prive di

riferimenti all'autore, al luogo e alla data della ripresa. La ristampa di queste immagini fu affidata al fotografo d'arte Fabio Amerio per corredare di un esaustivo apparato iconografico sia gli ambienti della mostra che il catalogo di cui sopra. Lo stesso fotografo, che attualmente ricopre l'incarico di docente presso l'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino, fu chiamato a collaborare anche nell'ambito della XI edizione della Biennale tenutasi nel 2002.

Storia archivistica
Questo materiale, pur afferendo alla serie intestata alla X Biennale internazionale di scultura Città di Carrara", trova qui descrizione poiché si è ritenuto preminente la necessità di raccordare e rendere organico il corpus di carte inerenti al Santini, in modo da evitare una frammentazione che sarebbe risultata fuorviante per chi intendesse approfondire il lavoro di studio e ricerca condotto da C. Giumelli intorno alle attività dell'eminente critico e storico d'arte.
La serie intitolata "X Biennale internazionale di scultura Città di Carrara" conserva per contro il carteggio prodotto per l'organizzazione della mostra.

Numero unità archivistiche: 15
Numero totale unità e sottounità: 22

Unità archivistiche

199

Progetto di allestimento

Titolo
Progetto di allestimento [attribuito]

Estremi cronologici
2000

Contenuto
Progetto di allestimento della mostra Santini e il design del marmo redatto da C. Giumelli redatto nel maggio 2000; il progetto comprende relazioni relative a:
- "realizzazione degli apparati e didascalie opere",
- "progetto di allestimento: relazione tecnica" presente in due esemplari, uno datato maggio 2000 e l'altro 16 maggio 2000

200

Progetto di allestimento: elenchi vari

Titolo
Progetto di allestimento: elenchi vari [attribuito]

Estremi cronologici
2000

Contenuto
Elenchi relativi a: opere da chiedere in prestito ed indirizzi dei loro proprietari, opere da esporre suddivise per sale, fotografie da richiedere all'Archivio Bessi, proprietari delle opere ai quali fare omaggio del catalogo; sono inoltre presenti: una stampa delle schermate dedicate alla organizzazione della Biennale presenti sul sito *www.biennalecarrara.it* ed un preventivo della ditta "Upgroup" di Massa.

Descrizione estrinseca
N. 9 carte condizionata in busta in pvc

201

Santini e il design del marmo: planimetria

Titolo
Santini e il design del marmo: planimetria

Estremi cronologici
[2000]

Contenuto
Allestimento delle opere negli ambienti dell'ex Banca d'Italia

Supporto
carta

Autori
- C. Giumelli (disegnatore)

Esecuzione
elaborazione elettronica/digitale

Scala
- 1:50

202

Scrittoio "Incontri"

Titolo
Scrittoio "Incontri"

Estremi cronologici
[2000]

Contenuto
Vista in pianta (scala 1:2) e vista laterale (scala 1:5) dello scrittoio Incontri [prodotto da Primapietra, Carrara]; non sono presenti indicazioni relative al designer così come all'esecutore del disegno.

Supporto
carta

Esecuzione
tecnigrafo

203

Immagini "Archivio Camera di Commercio Carrara"

Titolo
Immagini "Archivio Camera di Commercio Carrara" [attribuito]

Estremi cronologici
[2000] [con immagini in copia dal 1968]

Contenuto

Riproduzioni in fotocopia di 10 fotografie aventi per soggetto l'esposizione realizzata per la Biennale svoltasi dal 4 agosto al 30 ottobre 1968 nel Museo del marmo di Carrara:

- n. 2 fotocopie di fotografie realizzate da Ilario Bessi (siglate n. 158 e n. 162) aventi per soggetto l'ingresso alla mostra e la visione d'insieme di uno spazio espositivo,
- n. 5 fotocopie di fotografie di singole opere realizzate da Enzo Mari (due delle quali recano il titolo: "Portacarte in marmo bianco" e "Vaso di marmo grigio carnico"),
- n. 1 fotocopia di fotografia di opera realizzata da [Renato] Polidori,
- n. 2 fotocopie di fotografie di opere prive di riferimenti.

Descrizione estrinseca
N. 10 carte, recanti il timbro della Camera di Commercio di Carrara, condizionate da carta di riutilizzo (stampa digitale di frammento di bozza di studio recante correzioni a lapis)

204

Riproduzioni in fotocopia di immagini di Ilario Bessi

Titolo
Riproduzioni in fotocopia di immagini di Ilario Bessi [attribuito]

Estremi cronologici
[2000] [con immagini in copia dal 1968]

Contenuto
Riproduzioni in fotocopia di fotografie riprese in occasione della Biennale svoltasi dal 4 agosto al 30 ottobre 1968 nel Museo del marmo di Carrara; le fotocopie recano dicitura manoscritta con l'indicazione dell'autore: "Bessi".

Descrizione estrinseca
N. 16 carte condizionate in busta in pvc

205

Laboratorio di marmo: fotografie di interno

Titolo
Laboratorio di marmo: fotografie di interno [attribuito]

Estremi cronologici
[1968]

Contenuto
Busta contenente 2 fotografie che riprendono l'interno di un laboratorio di marmo; mancano indicazioni relative a: soggetto, autore, luogo e data della ripresa.

Descrizione estrinseca
N. 2 positivi col. (202x297 mm) condizionate in busta gialla

206

Servizio fotografico realizzato all'esterno del Museo del marmo di Carrara

Titolo
Servizio fotografico realizzato all'esterno del Museo del marmo di Carrara [attribuito]

Estremi cronologici

1966 settembre

Contenuto
Servizio fotografico che ritrae un uomo ed una donna nel giardino esterno del Museo del marmo di Carrara; le foto sono prive di indicazioni relative all'identità delle persone ritratte; da una nota tergale si desume la data della ripresa: settembre 1966;

Descrizione estrinseca
N. 10 positivi b/n (130x182 mm)

207

UP & UP e il rinnovamento tecnologico

Titolo
UP & UP e il rinnovamento tecnologico

Estremi cronologici
[1968]

Contenuto
Servizio composto da 7 negativi e da 2 diapositive (b/n) che ritraggono oggetti di design, prodotti dall'azienda UP & UP, esposti nella terza Mostra nazionale di Carrara (11 agosto - 30 ottobre 1968).
L'autore del servizio non è indicato.
In assenza di indicazioni riguardo al titolo e all'autore, non è dato descrivere le fotografie a livello di sottounità.

Descrizione estrinseca
Busta contenente 7 negativi di dimensioni variabili (da mm 180x128 a mm 76x70) e 2 diapositive.
I negativi e le diapositive sono condizionate in buste siglate con la seguente numerazione originale progressiva: 64-65;69;71-73-76 (i negativi), 66-67 (le diapositive).

208

Provini 3a Mostra Nazionale di Carrara

Titolo
Provini 3a Mostra Nazionale di Carrara [attribuito]

Estremi cronologici
[1968]

Contenuto
Contiene n. 24 provini e altrettanti negativi di oggetti di design esposti alla 3 Mostra Nazionale di Carrara che si è tenuta a Carrara nel 1968, come pure di materiale promozionale.
L'autore del servizio non è indicato.

Descrizione estrinseca
Raccoglitore ad anelli di 8 fogli, ciascuno dei quali reca stampa di 3 provini; è presente una tasca interna in cui si trova una custodia contenente i negativi corrispondenti.

209

Raccolta di fotografie di diversa provenienza

Titolo
Raccolta di fotografie di diversa provenienza [attribuito]

Estremi cronologici
1968 - [2000]

Contenuto
Raccolta di fotografie di varia provenienza.
Si descrivono a livello di sottounità.

Descrizione estrinseca
Cartellina in cartoncino bianco contenente n. 2 positivi b/n e n. 1 positivo col.

209.1

Scultura in marmo

Titolo
Scultura in marmo [attribuito]

Estremi cronologici
[1968 ?]

Contenuto
Visione frontale di una statua in marmo (ripresa forse presso il Laboratorio Henreaux di Querceta LU), di cui non sono rilevabili dati inerenti ad autore e titolo.

Autore Benvenuto Saba
Luogo della ripresa [Querceta (LU)]
Data della ripresa 1968?

Descrizione estrinseca
Positivo b/n su carta

Altezza
212.0

Larghezza
156.0

209.2

Maria Papa: scultura Coppia

Titolo
Maria Papa: scultura Coppia

Estremi cronologici
1996

Contenuto
Visione frontale della statua in marmo intitolata "Coppia" della scultrice polacca Maria Papa, ripresa presso il Laboratorio Henreaux.

Autore Ilario Bessi
Luogo della ripresa Querceta (LU)
Data della ripresa 1968

Descrizione estrinseca
Positivo b/n su carta

Altezza
239.0

Larghezza
179.0

209.3

Gruppo di sculture in marmo bianco

Titolo
Gruppo di sculture in marmo bianco [attribuito]

Estremi cronologici
[2000] [termine ante quem]

Contenuto
Gruppo di sei elementi scultorei in marmo bianco, di piccole dimensioni, posti su un ripiano ligneo

Autore non indicato
Luogo della ripresa non indicato
Data della ripresa non indicata

Descrizione estrinseca
Positivo su carta col.

Altezza
142.0

Larghezza
200.0

210

Scrivania Labor di Aldo Pisani

Titolo
Scrivania Labor di Aldo Pisani [attribuito]

Estremi cronologici
[1990]

Contenuto
Immagine della scrivania Labor di Aldo Pisani (prodotta da PrimaPietra), ambientata in una sala interna di Palazzo Ducale di Massa in occasione della mostra "Marmo tra i marmi" tenutasi nel 1990; sulla scrivania poggia una scultura in marmo di Gigi Guadagnucci.
[Fonte: Vogue Casa, supplemento al n. 220]

Descrizione estrinseca
Positivo col. (presente in due esemplari, di cui una con stampa ingrandita, condizionati in busta cartacea bianca)

Autori
- Mario Ciampi

Luogo della ripresa
Massa

Data della ripresa

1990

Altezza
150.0

Larghezza
105.0

211

Depliant Primapietra

Titolo
Depliant Primapietra [attribuito]

Estremi cronologici
[2000] [termine ante quem]

Contenuto
Depliant della azienda Primapietra con immagini relative a mobili di design realizzati in marmo;
nello specifico,
- tavoli: "Deca", "Mega" e "Siesta",
- scrivanie: "Incontri" e "Labor",
- panchina: "Oasi".

Descrizione estrinseca
Cartellina contenente n. 6 fogli

212

Diapositive riguardanti il design del marmo

Titolo
Diapositive riguardanti il design del marmo [attribuito]

Estremi cronologici
2000 maggio [data della stampa]

Contenuto
Serie di 28 diapositive che riproducono oggetti di design, disegni progettuali di design ed il designer Angelo Mangiarotti.
Le immagini sono prive di riferimenti al committente, all'autore del servizio, al soggetto, al luogo e alla data della ripresa (ad eccezione della diapositiva con Mangiarotti).
Si descrivono a gruppi eterogenei per soggetto, a livello di sottounità.

Descrizione estrinseca
N. 28 diapositive col. (mm. 24x36) condizionate in 2 fogli-raccoglitori ad anelli in plastica (mm. 299x245), contenenti 28

212.1

Diapositiva con Pier Carlo Santini e Angelo Mangiarotti alla mostra "Disegnare il marmo"

Titolo
Diapositiva con Pier Carlo Santini e Angelo Mangiarotti alla mostra "Disegnare il marmo" [attribuito]

Estremi cronologici
1986 giugno

Contenuto
Pier Carlo Santini e Angelo Mangiarotti ritratti alla mostra "Disegnare il marmo" tenutasi a Carrara nel 1986 (28 maggio - 2 giugno).
[Fonte: C. Giumelli, *Santini e il design del marmo*, in “Il primato della scultura. Il Novecento a Carrara e dintorni”, X Biennale Internazionale Città di Carrara, 29 luglio-29 settembre 2000, pp.378-412. Maschietto & Musolino, Siena, 2000]

Autori
- Benvenuto Saba

Luogo della ripresa
Carrara

Data della ripresa
1986

Altezza
24.0

Larghezza
36.0

212.2

Diapositive di vaso di Afra e Tobia Scarpa

Titolo
Diapositive di vaso di Afra e Tobia Scarpa

Estremi cronologici
[2000]

Contenuto
Immagine frontale e due immagini di particolari del vaso in travertino realizzato da Afra e Tobia Scarpa nel 1968

Descrizione estrinseca
N. 3 diapositive col. (mm. 36x24) intelaiate e condizionate in un oggetto complesso consistente in ritaglio di foglio-raccoglitore

212.3

Diapositive con disegni progettuali di oggetti di design

Titolo
Diapositive con disegni progettuali di oggetti di design [attribuito]

Estremi cronologici
2000 maggio [data di stampa]

Contenuto
Serie di 18 diapositive che riproducono i disegni progettuali di vari oggetti di design; le immagini sono prive di qualsiasi riferimento al committente, all'autore del servizio, al soggetto, al luogo e alla data della ripresa.

Descrizione estrinseca
N. 18 diapositive col. (mm. 24x36) intelaiate, originariamente condizionate in un oggetto complesso consistente

in un foglio-raccoglitore ad anelli in plastica (mm. 299x245).
I telaietti in plastica recano numerazione (16;18-26;28-34;36) e data di stampa: "maggio 2000".

212.4

Diapositive con oggetti di design

Titolo
Diapositive con oggetti di design [attribuito]

Estremi cronologici
2000 maggio [data della stampa]

Contenuto
Serie di 6 diapositive che riproducono vari oggetti di design; le immagini sono prive di qualsiasi riferimento al committente, all'autore del servizio, al soggetto, al luogo e alla data della ripresa.

Descrizione estrinseca
N. 6 diapositive col. (mm. 24x36) intelaiate e condizionate in un oggetto complesso consistente in un foglio-raccoglitore ad anelli in plastica (mm. 299x245).
I telaietti in plastica che le incorniciano recano numerazione (6-7; 22-23;32) e data di stampa: "maggio 2000"

213

Etichette con didascalie

Titolo
Etichette con didascalie [attribuito]

Estremi cronologici
[2000]

Contenuto
Busta contenente n. 71 didascalie delle opere di design in marmo esposte in mostra

Descrizione estrinseca
N. 71 lastre in forex (70 con misure 150x77x5 mm ed 1 con misure 170x66x5 mm)

Fotografie legate alla mostra "Santini e il design del marmo"

Tipologia del livello di descrizione
sottoserie

Denominazione
Fotografie legate alla mostra "Santini e il design del marmo"

Consistenza
39 unità archivistiche condizionate in busta segnata “21”
Nello specifico: n. 38 positivi b/n (mm 228x179) e n. 1 diapositiva col. (unità 245) organizzati in un album dall’ordinatore moderno

Contenuto
Serie di 39 positivi di fotografie su carta.
Le immagini sono state selezionate per l'allestimento della Mostra *Santini e il design del marmo* e per corredare l'omonimo catalogo curato da C. Giumelli, pubblicato in: “Il primato della scultura. Il Novecento a Carrara e

dintorni", X Biennale Internazionale Città di Carrara, 29 luglio-29 settembre 2000, pp.378-412. Maschietto & Musolino, Siena, 2000).
I soggetti ritratti sono oggetti di design in marmo, o loro particolari, ad eccezione della riproduzione del manifesto della terza Mostra internazionale di Carrara del 1968.
Autore (o autori), luogo e data delle riprese non sono rilevabili.
La datazione, attribuita, si riferisce alla stampa delle immagini.
Negli indici cartacei dei cd rom su cui sono riversati i file che supportano le medesime immagini (descritti in apposita sottoserie) vi è la scritta "Riproduzioni ed elaborazione F. Amerio", da cui si evince che la ristampa di queste immagini fu affidata da C. Giumelli al fotografo d'arte Fabio Amerio, che ha collaborato anche nell'ambito della XI edizione della Biennale e che attualmente ricopre l'incarico di docente presso l'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino.
I dati relativi all'opera riprodotta (designer, titolo dell'opera, data di realizzazione e marchio) si rilevano da annotazione tergali, dal catalogo di cui sopra, o grazie all'ausilio dei seguenti cataloghi:

- *Marmo. 3a Nazionale di Carrara*, a c. di Pier Carlo Santini, Carrara 11 agosto - 30 ottobre1968, Camera di Commercio di Massa e Carrara,
- *Marble. Italian culture, technology and design*, New York 7-15 march 1987, Italian Institute for Design Trade.

Nota dell'archivista
I positivi sono parzialmente contrassegnati (a tergo) della segnatura originale, consistente nella seguente numerazione progressiva: 1-5;7;23;32-35;42;58-63;70;74-75;90-93. Nel presente riordino si è mantenuto tale ordine (che peraltro evidenzia consistenti soluzioni di continuità), provvedendo tuttavia a inserire di volta in volta quelle fotografie prive di segnatura che siano in grado di ristabilire la sequenza delle immagini che corredano la pubblicazione in oggetto, oppure (se non incluse nella pubblicazione) che mostrino continuità rispetto al designer o alla tipologia del soggetto.

Numero unità archivistiche: 39

Unità archivistiche

214

Enzo Mari, portacarte

Titolo
Enzo Mari, portacarte

Estremi cronologici
[2000]

Contenuto
Portacarte in marmo statuario di Enzo Mari realizzato nel 1960

Descrizione estrinseca
Positivo b/n su carta.
Presente in due esemplari di cui uno recante segnatura originale: "1"

Altezza
239.0

Larghezza
179.0

215

Enzo Mari, portapenne

Titolo
Enzo Mari, portapenne

Estremi cronologici
[2000]

Contenuto
Portapenne di Enzo Mari

Descrizione estrinseca
Positivo b/n su carta.
Presente numero d'ordine a tergo: "2

Altezza
239.0

Larghezza
179.0

216

E. Mari, vaso Paros

Titolo
E. Mari, vaso Paros

Estremi cronologici
[2000]

Contenuto
Vaso Paros in marmo nero Marquinia

Descrizione estrinseca
Positivo b/n su carta.
Presente in due esemplari di cui uno con numero d'ordine a tergo: “3”

Altezza
239.0

Larghezza
179.0

217

Enzo Mari, vaso Paros

Titolo
Enzo Mari, vaso Paros

Estremi cronologici
[2000]

Contenuto
Vaso Paros di Enzo Mari in marmo Marquinia realizzato nel 1964

Descrizione estrinseca
Positivo b/n su carta.

Presente in due esemplari di cui uno con numero d'ordine a tergo: “4”

Altezza
239.0

Larghezza
179.0

218

Enzo Mari, vaso Paros travertino

Titolo
Enzo Mari, vaso Paros travertino

Estremi cronologici
[2000]

Contenuto
Vaso Paros in travertino di Enzo Mari realizzato nel 1964

Descrizione estrinseca
Positivo b/n su carta.
Presente in due esemplari di cui uno con numero d'ordine a tergo: “5”

Altezza
239.0

Larghezza
179.0

219

Manifesto della 3a Mostra nazionale di Carrara

Titolo
Manifesto della 3a Mostra nazionale di Carrara [attribuito]

Estremi cronologici
[2000]

Contenuto
Riproduzione del manifesto della 3a Mostra nazionale di Carrara del 1968 realizzato da Michele Spera

Descrizione estrinseca
Positivo b/n su carta.
Presenta numero d'ordine a tergo: "7”

Altezza
239.0

Larghezza
179.0

220

Lampada Biagio di Tobia Scarpa

Titolo
Lampada Biagio di Tobia Scarpa [attribuito]

Estremi cronologici
[2000]

Contenuto
Lampada Biagio realizzata nel 1968 da Tobia Scarpa per Flos

Descrizione estrinseca
Positivo b/n su carta con numero d'ordine a tergo: "23"

Altezza
239.0

Larghezza
179.0

221

Giovanni Tesconi, orologio

Titolo
Giovanni Tesconi, orologio [attribuito]

Estremi cronologici
[2000]

Contenuto
Orologio da tavolo in marmo nero del Belgio realizzato da Giovanni Tesconi nel 1965 per Officina

Descrizione estrinseca
Positivo b/n su carta.
Presente in due esemplari di cui uno con numero d'ordine a tergo: "32"

Altezza
239.0

Larghezza
179.0

222

Giovanni Tesconi, portamatite

Titolo
Giovanni Tesconi, portamatite [attribuito]

Estremi cronologici
[2000]

Contenuto
Portamatite in marmo Portoro realizzato da Giovanni Tesconi nel 1966

Descrizione estrinseca
Positivo b/n su carta.
Presente in due esemplari di cui uno con numero d'ordine a tergo: "33"

Altezza
179.0

Larghezza
239.0

223

Giovanni Tesconi, portamatite 2

Titolo
Giovanni Tesconi, portamatite 2 [attribuito]

Estremi cronologici
[2000]

Contenuto
Portamatite in marmo Portoro realizzato da Giovanni Tesconi nel 1966

Descrizione estrinseca
Positivo b/n su carta.

Altezza
179.0

Larghezza
239.0

224

Giovanni Tesconi, particolare di portamatite 1

Titolo
Giovanni Tesconi, particolare di portamatite 1 [attribuito]

Estremi cronologici
[2000]

Contenuto
Particolare del portamatite in marmo Portoro realizzato da Giovanni Tesconi nel 1966

Descrizione estrinseca
Positivo b/n su carta.
Presenta numero d'ordine a tergo: "34"

Altezza
179.0

Larghezza
239.0

225

Giovanni Tesconi, particolare di portamatite 2

Titolo
Giovanni Tesconi, particolare di portamatite 2 [attribuito]

Estremi cronologici
[2000]

Contenuto
Particolare del portamatite in marmo Portoro realizzato da Giovanni Tesconi nel 1966

Descrizione estrinseca
Positivo b/n su carta.

Altezza
179.0

Larghezza
239.0

226

Giovanni Tesconi, portacandela

Titolo
Giovanni Tesconi, portacandela [attribuito]

Estremi cronologici
[2000]

Contenuto
Portacandela in marmo bianco realizzato da Giovanni Tesconi nel 1968

Descrizione estrinseca
Positivo b/n su carta.
Presente in tre esemplari di cui uno con numero d'ordine a tergo: "35"

Altezza
239.0

Larghezza
179.0

227

Giovanni Tesconi, portacandela 2

Titolo
Giovanni Tesconi, portacandela 2 [attribuito]

Estremi cronologici
[2000]

Contenuto
Portacandela in marmo bianco realizzato da Giovanni Tesconi nel 1968

Descrizione estrinseca
Positivo b/n su carta.

Altezza
239.0

Larghezza

179.0

228

Lorenzo Guerrini, oggetto

Titolo
Lorenzo Guerrini, oggetto [attribuito]

Estremi cronologici
[2000]

Contenuto
Oggetto in marmo bianco realizzato da Lorenzo Guerrini nel 1967

Descrizione estrinseca
Positivo b/n su carta.
Presente in due esemplari di cui uno con numero d'ordine a tergo: "42"

Altezza
239.0

Larghezza
179.0

229

Renato Polidori, lampada

Titolo
Renato Polidori, lampada [attribuito]

Estremi cronologici
[2000]

Contenuto
Lampada in marmo rosa del Portogallo realizzato da Renato Polidori 1975-76

Descrizione estrinseca
Positivo b/n su carta.
Presente in due esemplari di cui uno con numero d'ordine a tergo: "58"

Altezza
239.0

Larghezza
179.0

230

Renato Polidori, lampada (accesa)

Titolo
Renato Polidori, lampada (accesa) [attribuito]

Estremi cronologici
[2000]

Contenuto
Lampada in marmo rosa del Portogallo realizzato da Renato Polidori 1975-76, ripresa da accesa

Descrizione estrinseca
Positivo b/n su carta.
Presente in due esemplari

Altezza
239.0

Larghezza
179.0

231

Renato Polidori, portacenere

Titolo
Renato Polidori, portacenere [attribuito]

Estremi cronologici
[2000]

Contenuto
Portacenere in marmo bianco realizzato da Renato Polidori 1975-76

Descrizione estrinseca
Positivo b/n su carta.
Presente in due esemplari di cui uno con numero d'ordine a tergo: "59"

Altezza
239.0

Larghezza
179.0

232

Renato Polidori, ciotola

Titolo
Renato Polidori, ciotola [attribuito]

Estremi cronologici
[2000]

Contenuto
Ciotola in marmo rosa del Portogallo realizzata da Renato Polidori 1975-76

Descrizione estrinseca
Positivo b/n su carta.
Presente in due esemplari di cui uno con numero d'ordine a tergo: "60"

Altezza
179.0

Larghezza
239.0

233

Renato Polidori, vaso 1

Titolo
Renato Polidori, vaso 1 [attribuito]

Estremi cronologici
[2000]

Contenuto
Vaso in marmo rosa del Portogallo realizzato da Renato Polidori 1975-76 (vista laterale)

Descrizione estrinseca
Positivo b/n su carta.
Presenta numero d'ordine a tergo: "61"

Altezza
239.0

Larghezza
179.0

234

Renato Polidori, vaso 2

Titolo
Renato Polidori, vaso 2 [attribuito]

Estremi cronologici
[2000]

Contenuto
Vaso in marmo rosa del Portogallo realizzato da Renato Polidori 1975-76 (vista frontale)

Descrizione estrinseca
Positivo b/n su carta.

Altezza
239.0

Larghezza
179.0

235

Renato Polidori, scatola circolare

Titolo
Renato Polidori, scatola circolare [attribuito]

Estremi cronologici
[2000]

Contenuto

Scatola circolare in marmo bianco realizzata da Renato Polidori 1975-76

Descrizione estrinseca
Positivo b/n su carta.
Presente in due esemplari di cui uno con numero d'ordine a tergo: "62"

Altezza
239.0

Larghezza
179.0

236

Renato Polidori, Giano

Titolo
Renato Polidori, Giano [attribuito]

Estremi cronologici
[2000]

Contenuto
"Giano" in marmo bianco realizzato da Renato Polidori 1975-76

Descrizione estrinseca
Positivo b/n su carta.
Presente in due esemplari di cui uno con numero d'ordine a tergo: "63"

Altezza
239.0

Larghezza
179.0

237

Alessandro Giusti - Egidio Di Rosa, portapenne

Titolo
Alessandro Giusti - Egidio Di Rosa, portapenne [attribuito]

Estremi cronologici
[2000]

Contenuto
Portapenne in marmo bianco realizzato da Alessandro Giusti e Egidio Di Rosa nel 1969 per UP&UP

Descrizione estrinseca
Positivo b/n su carta.
Presente in due esemplari di cui uno con numero d'ordine a tergo: "70"

Altezza
239.0

Larghezza
179.0

238

Martine Bedin, Piotr

Titolo
Martine Bedin, Piotr [attribuito]

Estremi cronologici
[2000]

Contenuto
"Piotr", vaso in marmo statuario venato in marmo e verde Alpi realizzato da Martine Bedin

Altezza
239.0

Larghezza
179.0

239

Michele de Lucchi, Sholapur

Titolo
Michele de Lucchi, Sholapur [attribuito]

Estremi cronologici
[2000]

Contenuto
"Sholapur", vaso portafiori realizzato da Michele de Lucchi per UP&UP

Descrizione estrinseca
Positivo b/n su carta.
Presente in due esemplari di cui uno con numero d'ordine a tergo: "75"

Altezza
239.0

Larghezza
179.0

240

Aldo Pisani, lampada Giotto

Titolo
Aldo Pisani, lampada Giotto [attribuito]

Estremi cronologici
[2000]

Contenuto
Lampada Giotto realizzata da Aldo Pisani prod. Faver Nereo SpA nella prima metà degli anni '80

Descrizione estrinseca
Positivo b/n su carta.
Presente in due esemplari di cui uno con numero d'ordine a tergo: "90"

Altezza
239.0

Larghezza
179.0

241

Aldo Pisani, lampada Giotto (provino)

Titolo
Aldo Pisani, lampada Giotto (provino) [attribuito]

Estremi cronologici
[2000]

Contenuto
Lampada Giotto realizzata da Aldo Pisani prod. Faver Nereo SpA nella prima metà degli anni '80

Descrizione estrinseca
Provino col. (misure immagine: mm. 75x75)

Altezza
122.0

Larghezza
90.0

242

Aldo Pisani, lampada da terra

Titolo
Aldo Pisani, lampada da terra [attribuito]

Estremi cronologici
[2000]

Contenuto
Lampada in marmo statuario, nero Marquinia e rosso Francia realizzata da Aldo Pisani nella seconda metà degli anni '80

Descrizione estrinseca
Positivo b/n su carta (in due esemplari di cui uno con numero d'ordine a tergo: "91) e diapositiva

Altezza
239.0

Larghezza
179.0

243

Aldo Pisani, vaso della serie "Omaggio a Morandi"

Titolo

Aldo Pisani, vaso della serie "Omaggio a Morandi" [attribuito]

Estremi cronologici
[2000]

Contenuto
Vaso della serie "Omaggio a Morandi" realizzato da Aldo Pisani nella seconda metà degli anni '80

Descrizione estrinseca
Positivo b/n su carta.
Presenta numero d'ordine a tergo: "92"

Altezza
239.0

Larghezza
179.0

244

Aldo Pisani, portacenere

Titolo
Aldo Pisani, portacenere [attribuito]

Estremi cronologici
[2000]

Contenuto
Portacenere in marmo Portoro e legno realizzato da Aldo Pisani nella seconda metà degli anni '80

Descrizione estrinseca
Positivo b/n su carta.
Presente in due esemplari di cui uno con numero d'ordine a tergo: "93"

Altezza
239.0

Larghezza
179.0

245

Aldo Pisani, scrittoio Incontri

Titolo
Aldo Pisani, scrittoio Incontri [attribuito]

Estremi cronologici
[2000]

Contenuto
Scrittoio Incontri in marmo bianco e legno noce realizzato da Aldo Pisani nella seconda metà degli anni '80

Descrizione estrinseca
Diapositiva col.
Misure comprensive di telaietto in plastica: mm. 94x124

Altezza

55.0

Larghezza
65.0

246

Angelo Mangiarotti, vasi Variazioni

Titolo
Angelo Mangiarotti, vasi Variazioni [attribuito]

Estremi cronologici
[2000]

Contenuto
Vasi "Variazioni" in marmo bianco venato realizzate da Angelo Margiarotti nel 1966

Descrizione estrinseca
Positivo b/n su carta

Altezza
239.0

Larghezza
179.0

247

Angelo Mangiarotti, vaso Variazioni

Titolo
Angelo Mangiarotti, vaso Variazioni [attribuito]

Estremi cronologici
[2000]

Contenuto
Vaso "Variazioni" in marmo bianco venato realizzate da Angelo Margiarotti nel 1966

Descrizione estrinseca
Positivo b/n su carta.

Altezza
239.0

Larghezza
179.0

248

Angelo Mangiarotti, tavolo Eccentrico

Titolo
Angelo Mangiarotti, tavolo Eccentrico [attribuito]

Estremi cronologici

[2000]

Contenuto
Eccentrico, tavolo in marmo nero e bianco con sostegno in pietra serena progettato da Angelo Mangiarotti nel 1984 e realizzato nel 1985

Descrizione estrinseca
Positivo b/n su carta.

Altezza
239.0

Larghezza
179.0

249

Lorenzo Guerrini, fermacarte

Titolo
Lorenzo Guerrini, fermacarte [attribuito]

Estremi cronologici
[2000]

Contenuto
Fermacarte in marmo bianco realizzato da Lorenzo Guerrini

Descrizione estrinseca
Positivo b/n su carta.
Presente in due esemplari.

Altezza
179.0

Larghezza
239.0

250

Enzo Mari, portacarte e portapenne

Titolo
Enzo Mari, portacarte e portapenne [attribuito]

Estremi cronologici
[2000]

Contenuto
Portacarte e portapenne realizzati da Enzo Mari nel 1960, ripresi insieme

Descrizione estrinseca
Positivo b/n su carta.

Altezza
239.0

Larghezza
179.0

251

Portacenere

Titolo
Portacenere [attribuito]

Estremi cronologici
[2000]

Contenuto
Portacenere (elementi identificativi non rilevabili)

Descrizione estrinseca
Positivo b/n su carta.
Presente in due esemplari.

Altezza
239.0

Larghezza
179.0

252

Vaso portafiori

Titolo
Vaso portafiori [attribuito]

Estremi cronologici
[2000]

Contenuto
Vaso portafiori (elementi identificativi non rilevabili)

Descrizione estrinseca
Positivo b/n su carta.
Presente in due esemplari.

Altezza
239.0

Larghezza
179.0

Fotografie su pannelli di forex realizzati per la mostra "Santini e il design del marmo"

Tipologia del livello di descrizione
sottoserie

Denominazione
Fotografie su pannelli di forex realizzati per la mostra "Santini e il design del marmo"

Estremi cronologici
[2000 luglio 29] [termine ante quem]

Consistenza
28 pannelli espositivi

Contenuto
Serie di 28 fotografie stampate su lastre di forex.
Si tratta in parte di riprese realizzate nel corso della 3 Mostra Internazionale del marmo tenutasi nel periodo agosto-ottobre 1968 da Ilario Bessi (l'attribuzione si basa sulle "Riproduzioni in fotocopia di immagini di Ilario Bessi" conservate tra il *Materiale preparatorio per la mostra e il testo "Santini e il design del marmo*"), ed in parte di immagini di oggetti di design in marmo di cui non non rilevabili dati relativi ad autore, luogo e data della ripresa.
Negli indici cartacei dei cd rom su cui sono riversati i file che supportano le medesime immagini (descritti in apposita sottoserie) vi è la scritta "Riproduzioni ed elaborazione F. Amerio", da cui si evince che la ristampa di queste immagini fu affidata da C. Giumelli al fotografo d'arte Fabio Amerio, che ha collaborato anche nell'ambito della XI edizione della Biennale e che attualmente ricopre l'incarico di docente presso l'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino.

I pannelli sono descritti a livello di unità: i titoli ricalcano quelli nelle didascalie delle immagini utilizzate come corredo fotografico del contributo "Santini e il design del marmo" pubblicato in *Il primato della scultura*, Maschietto & Musolino, Siena, 2000 (pp.378-412). I dati relativi all'opera riprodotta (designer, titolo dell'opera, data di realizzazione e marchio) si rilevano dallo stesso catalogo.
La datazione, attribuita, si riferisce alla stampa dei pannelli espositivi.

Numero unità archivistiche: 28

Unità archivistiche

253

Ingresso della 3 Mostra Nazionale del Marmo

Titolo
Ingresso della 3 Mostra Nazionale del Marmo [attribuito]

Estremi cronologici
[2000] [data di stampa]

Contenuto
Ingresso della 3 Mostra Nazionale del Marmo di Carrara tenutasi nel 1968

Descrizione estrinseca
positivo b/n su lastra di forex (spessore 15 mm)

Autori
- Ilario Bessi

Luogo della ripresa
Carrara

Data della ripresa
1968

Altezza

400.0

Larghezza
500.0

254

---

3 Mostra Nazionale del Marmo: vista di una sala

Titolo
3 Mostra Nazionale del Marmo: vista di una sala

Estremi cronologici
[2000] [data di stampa]

Contenuto
Vista di una sala della 3 Mostra Nazionale del Marmo di Carrara, in primo piano le lampade Arco e Snoopy di Achille e Pier Giacomo Castiglioni

Descrizione estrinseca
positivo b/n su lastra di forex (spessore 15 mm)

Autori
- Ilario Bessi

Luogo della ripresa
Carrara

Data della ripresa
1968

Altezza
400.0

Larghezza
500.0

255

Opere di Lorenzo Guerrini

Titolo
Opere di Lorenzo Guerrini

Estremi cronologici
[2000] [data di stampa]

Contenuto
Opere in marmo di Lorenzo Guerrini esposte nella 3 Mostra Internazionale di Scultura di Carrara

Descrizione estrinseca
positivo b/n su lastra di forex (spessore 15 mm)

Autori
- Ilario Bessi

Luogo della ripresa
Carrara

Fondo Giumelli Claudio

Data della ripresa
1968

Altezza
400.0

Larghezza
500.0

256

Stand dell'Istituto d'Arte di Pietrasanta (1)

Titolo
Stand dell'Istituto d'Arte di Pietrasanta (1)

Estremi cronologici
[2000] [data di stampa]

Contenuto
Tavoli e sedili componibili in marmo realizzati da studenti dell'Istituto d'Arte di Pietrasanta esposti nella 3 Mostra Internazionale di Scultura di Carrara

Descrizione estrinseca
positivo b/n su lastra di forex (spessore 15 mm)

Autori
- Ilario Bessi

Luogo della ripresa
Carrara

Data della ripresa
1968

Altezza
400.0

Larghezza
500.0

257

Stand dell'Istituto d'Arte di Pietrasanta (2)

Titolo
Stand dell'Istituto d'Arte di Pietrasanta (2)

Estremi cronologici
[2002] [data di stampa]

Contenuto
Opere in marmo realizzate da studenti dell'Istituto d'Arte di Pietrasanta, esposte nella 3 Mostra Internazionale di Scultura di Carrara

Descrizione estrinseca
positivo b/n su lastra di forex (spessore 15 mm)

Autori

- Ilario Bessi

Luogo della ripresa
Carrara

Data della ripresa
1968

Altezza
400.0

Larghezza
500.0

258

Edoardo Landi: Sfera V.68

Titolo
Edoardo Landi: Sfera V.68

Estremi cronologici
[2000] [data di stampa]

Contenuto
Sfera V.68: basamento a elementi componibili in marmo bianco venato e piano con tre sfere in marmo bianco e marmo nero del Belgio, opera di Edoardo Landi

Autori
- non rilevabile

Luogo della ripresa
non rilevabile

Data della ripresa
non rilevabile

Altezza
400.0

Larghezza
500.0

259

Lorenzo Guerrini, fermacarte

Titolo
Lorenzo Guerrini, fermacarte [attribuito]

Estremi cronologici
[2000] [data di stampa]

Contenuto
Portacarte in marmo statuario di Enzo Mari realizzato nel 1960

Descrizione estrinseca
positivo b/n su lastra di forex (spessore 10 mm)

Autori
- non rilevabile

Luogo della ripresa
non rilevabile

Data della ripresa
non rilevabile

Altezza
390.0

Larghezza
500.0

260

Ettore Sottsass jr., Lotorosso

Titolo
Ettore Sottsass jr., Lotorosso [attribuito]

Estremi cronologici
[2000] [data di stampa]

Contenuto
Tavolo Lotorosso, con fusto in ferro e piano in marmo, realizzato da Ettore Sottsass jr. nel 1965

Descrizione estrinseca
positivo b/n su lastra di forex (spessore 10 mm)

Autori
- non rilevabile

Luogo della ripresa
non rilevabile

Data della ripresa
non rilevabile

Altezza
390.0

Larghezza
500.0

261

Tobia Scarpa, radio e giradischi

Titolo
Tobia Scarpa, radio e giradischi [attribuito]

Estremi cronologici
[2000] [data di stampa]

Contenuto
Radio e Giradischi in travertino realizzati da Tobia Scarpa nel 1968

Descrizione estrinseca
positivo b/n su lastra di forex (spessore 15 mm)

Autori
- non rilevabile

Luogo della ripresa
non rilevabile

Data della ripresa
non rilevabile

Altezza
400.0

Larghezza
500.0

262

Angelo Mangiarotti, tavolo Eros e vasi

Titolo
Angelo Mangiarotti, tavolo Eros e vasi [attribuito]

Estremi cronologici
[2000] [data di stampa]

Contenuto
Tavolo Eros in marmo nero e vasi in marmo tornito realizzati da Angelo Mangiarotti

Descrizione estrinseca
positivo b/n su lastra di forex (spessore 10 mm)

Autori
- non rilevabile

Luogo della ripresa
non rilevabile

Data della ripresa
non rilevabile

Altezza
390.0

Larghezza
500.0

263

A. Lecrerc, Vaso

Titolo
A. Lecrerc, Vaso [attribuito]

Estremi cronologici
[2000] [data di stampa]

Contenuto
Vaso in pietra serena realizzato da A. Leclerc nel 1968

Descrizione estrinseca
positivo b/n su lastra di forex (spessore 10 mm)

Autori
- non rilevabile

Luogo della ripresa
non rilevabile

Data della ripresa
non rilevabile

Altezza
500.0

Larghezza
390.0

264

Egidio Di Rosa, tavolo circolare

Titolo
Egidio Di Rosa, tavolo circolare [attribuito]

Estremi cronologici
[2000] [data di stampa]

Contenuto
Tavolo circolare in marmo e acciaio realizzato da Egidio Di Rosa nel 1968

Descrizione estrinseca
positivo b/n su lastra di forex (spessore 15 mm)

Autori
- non rilevabile

Luogo della ripresa
non rilevabile

Data della ripresa
non rilevabile

Altezza
400.0

Larghezza
500.0

265

Egidio Di Rosa, cassettiera

Titolo
Egidio Di Rosa, cassettiera [attribuito]

Estremi cronologici
[2000] [data di stampa]

Contenuto
Cassettiera in marmo bianco venato e legno realizzata da Egidio Di Rosa nel 1968

Descrizione estrinseca
positivo b/n su lastra di forex (spessore 15 mm)

Autori
- non rilevabile

Luogo della ripresa
non rilevabile

Data della ripresa
non rilevabile

Altezza
400.0

Larghezza
500.0

266

Gio Pomodoro, tavolo rotondo

Titolo
Gio Pomodoro, tavolo rotondo [attribuito]

Estremi cronologici
[2000] [data di stampa]

Contenuto
Tavolo in marmo nero del Belgio con crociera e supporto in bronzo realizzato da Gio Pomodoro nel 1967

Descrizione estrinseca
positivo b/n su lastra di forex (spessore 10 mm)

Autori
- non rilevabile

Luogo della ripresa
non rilevabile

Data della ripresa
non rilevabile

Altezza
390.0

Larghezza
500.0

267

Franco Libertucci, tavolo

Titolo
Franco Libertucci, tavolo [attribuito]

Estremi cronologici
[2000] [data di stampa]

Contenuto
Tavolo con supporto di legno e piano di marmo verde realizzato da Franco Libertucci nel 1967

Descrizione estrinseca
positivo b/n su lastra di forex (spessore 10 mm)

Autori
- non rilevabile

Luogo della ripresa
non rilevabile

Data della ripresa
non rilevabile

Altezza
500.0

Larghezza
390.0

268

---

3 Mostra Nazionale del Marmo: opere di Gio Pomodoro

Titolo
3 Mostra Nazionale del Marmo: opere di Gio Pomodoro [attribuito]

Estremi cronologici
[2000] [data di stampa]

Contenuto
Opere in marmo realizzate da Gio Pomodoro esposte nella 3 Mostra Internazionale di Scultura di Carrara

Descrizione estrinseca
positivo b/n su lastra di forex (spessore 15 mm)

Autori
- Ilario Bessi

Luogo della ripresa
Carrara

Data della ripresa
1968

Altezza
400.0

Larghezza
500.0

269

Franco Libertucci, cubo in marmo bianco

Titolo
Franco Libertucci, cubo in marmo bianco [attribuito]

Estremi cronologici
[2000] [data di stampa]

Contenuto
Cubo in marmo bianco realizzato da Franco Libertucci nel 1967

Descrizione estrinseca
positivo b/n su lastra di forex (spessore 10 mm)

Autori
- non rilevabile

Luogo della ripresa
non rilevabile

Data della ripresa
non rilevabile

Altezza
390.0

Larghezza
500.0

270

Gastone Novelli, scatola

Titolo
Gastone Novelli, scatola [attribuito]

Estremi cronologici
[2000] [data di stampa]

Contenuto
Scatola in marmo bianco e intarsi colorati, realizzata da Gastone Novelli nel 1967

Descrizione estrinseca
positivo b/n su lastra di forex (spessore 10 mm)

Autori
- non rilevabile

Luogo della ripresa
non rilevabile

Data della ripresa
non rilevabile

Altezza
390.0

Larghezza
500.0

271

Lorenzo Guerrini, scatola

Titolo
Lorenzo Guerrini, scatola [attribuito]

Estremi cronologici
[2000] [data di stampa]

Contenuto
Scatola in marmo bianco realizzata da Lorenzo Guerrini nel 1967

Descrizione estrinseca
positivo b/n su lastra di forex (spessore 10 mm)

Autori
- non rilevabile

Luogo della ripresa
non rilevabile

Data della ripresa
non rilevabile

Altezza
500.0

Larghezza
390.0

272

Lorenzo Guerrini, fermacarte

Titolo
Lorenzo Guerrini, fermacarte [attribuito]

Estremi cronologici
[2000] [data di stampa]

Contenuto
Fermacarte in marmo bianco realizzato da Lorenzo Guerrini realizzato nel 1967

Descrizione estrinseca
positivo b/n su lastra di forex (spessore 10 mm)

Autori
- non rilevabile

Luogo della ripresa
non rilevabile

Data della ripresa
non rilevabile

Altezza
390.0

Larghezza
500.0

273

Alicia Penalba, gioco degli scacchi

Titolo
Alicia Penalba, gioco degli scacchi [attribuito]

Estremi cronologici
[2000] [data di stampa]

Contenuto
Gioco degli scacchi con base e piano in marmo nero del Belgio ed intarsi di marmo bianco e con pedine in marmo bianco e nero, realizzato da Alicia Penalba

Descrizione estrinseca
positivo b/n su lastra di forex (spessore 10 mm)

Autori
- non rilevabile

Luogo della ripresa
non rilevabile

Data della ripresa
non rilevabile

Altezza
390.0

Larghezza
500.0

274

Henry Moore e Renato Polidori davanti alla scacchiera Sissa

Titolo
Henry Moore e Renato Polidori davanti alla scacchiera Sissa [attribuito]

Estremi cronologici
[2000] [data di stampa]

Contenuto
Henry Moore e Renato Polidori ritratti a mezzo busto davanti alla scacchiera Sissa, opera realizzata da Renato Polidori nel 1968

Descrizione estrinseca
positivo b/n su lastra di forex (spessore 10 mm)

Autori
- Ilario Bessi

Luogo della ripresa
Carrara

Fondo Giumelli Claudio

Data della ripresa
1968

Altezza
500.0

Larghezza
390.0

275

Angelo Mangiarotti, M4

Titolo
Angelo Mangiarotti, M4 [attribuito]

Estremi cronologici
[2000] [data di stampa]

Contenuto
Tavolo M4 con "base cilindrica di marmo bianco e gobbie, grigio scogliera o nero Marquinia, piena o svuotata, supporto di metallo verniciato grigio scuro, piano di cristallo", progettato nel 1984 da Angelo Mangiarotti e prodotto nel 1985

Descrizione estrinseca
positivo b/n su lastra di forex (spessore 10 mm)

Autori
- non rilevabile

Luogo della ripresa
non rilevabile

Data della ripresa
non rilevabile

Altezza
500.0

Larghezza
390.0

276

Angelo Mangiarotti, tavolo Eccentrico

Titolo
Angelo Mangiarotti, tavolo Eccentrico [attribuito]

Estremi cronologici
[2000] [data di stampa]

Contenuto
Tavolo Eccentrico in marmo nero progettato da Angelo Mangiarotti nel 1984 e prodotto nel 1985

Descrizione estrinseca
positivo b/n su lastra di forex (spessore 10 mm)

Autori

- non rilevabile

Luogo della ripresa
non rilevabile

Data della ripresa
non rilevabile

Altezza
500.0

Larghezza
390.0

277

Angelo Mangiarotti, tavoli Eros

Titolo
Angelo Mangiarotti, tavoli Eros [attribuito]

Estremi cronologici
[2000] [data di stampa]

Contenuto
Tavoli Eros in marmo bianco gorbie, grigio scogliera o nero Marquina, realizzati da Angelo Mangiarotti (progetto e produzione 1971)

Descrizione estrinseca
positivo b/n su lastra di forex (spessore 10 mm)

Autori
- non rilevabile

Luogo della ripresa
non rilevabile

Data della ripresa
non rilevabile

Altezza
390.0

Larghezza
500.0

278

Angelo Mangiarotti, tavolo Eros: particolare

Titolo
Angelo Mangiarotti, tavolo Eros: particolare [attribuito]

Estremi cronologici
[2000] [data di stampa]

Contenuto
Particolare di tavolo Eros in marmo bianco gorbie, realizzato da Angelo Mangiarotti (progetto e produzione 1971)

Descrizione estrinseca
positivo b/n su lastra di forex (spessore 10 mm)

Autori
- non rilevabile

Luogo della ripresa
non rilevabile

Data della ripresa
non rilevabile

Altezza
390.0

Larghezza
500.0

279

Aldo Pisani, disegno della lampada Giotto

Titolo
Aldo Pisani, disegno della lampada Giotto [attribuito]

Estremi cronologici
[2000] [data di stampa]

Contenuto
Riproduzione fotografica di disegno della Lampada da tavolo Giotto, con base di marmo statuario e cupola opalescente, realizzata da Aldo Pisani intorno alla prima metà degli anni '80.

Descrizione estrinseca
positivo b/n su lastra di forex (spessore 10 mm)

Autori
- non rilevabile

Luogo della ripresa
non rilevabile

Data della ripresa
non rilevabile

Altezza
500.0

Larghezza
390.0

280

Ritratto di Pier Carlo Santini

Titolo
Ritratto di Pier Carlo Santini [attribuito]

Estremi cronologici

[2000] [data di stampa]

Contenuto
Pier Carlo Santini ritratto a mezzobusto seduto ad una scrivania mentre è intento a leggere un libro

Autori
- Anonimo

Luogo della ripresa
Lucca?

Data della ripresa
non rilevabile

Altezza
500.0

Larghezza
500.0

Fotografie digitali (su cd rom) realizzate in occasione della mostra "Santini e il design del marmo"

Tipologia del livello di descrizione
sottoserie

Denominazione
Fotografie digitali (su cd rom) realizzate in occasione della mostra "Santini e il design del marmo"

Estremi cronologici (relativi alla stampa delle immagini)
[2000 luglio 29] [termine ante quem]

Consistenza
5 cd rom condizionati in busta segnata “21”

Contenuto
Serie di 5 cd rom in cui è stata riversata la copia digitale delle immagini (tutte in formato TIFF) realizzate per la mostra ed il catalogo curati da C. Giumelli "Santini e il design del marmo" (il catalogo è contenuto in “Il primato della scultura. Il Novecento a Carrara e dintorni” (X Biennale Internazionale Città di Carrara, 29 luglio-29 settembre 2000, pp.378-412).
Sul secondo cd rom (unità 282) si legge il nome di F. Amerio, plausibilmente si tratta del fotografo d'arte Fabio Amerio, il quale collaborò anche nell'ambito della 'XI edizione della Biennale. Attualmente Fabio Amerio ricopre l'incarico di docente presso l'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino; non sono invece rilevabili dati relativi a luogo e data delle riprese.
A corredo delle unità su cd rom è presente un repertorio iconografico suddiviso in 7 fogli su cui è la stampa digitale delle immagini in formato molto ridotto. Anche questi fogli sono privi di riferimenti fatta eccezione per la scritta "Riproduzioni ed elaborazione F. Amerio".

Numero unità archivistiche 5

Unità archivistiche

281

Riproduzioni digitali di fotografie per il Catalogo "Santini e il design del marmo" 1

Titolo
Riproduzioni digitali di fotografie per il Catalogo "Santini e il design del marmo" 1 [attribuito]

Estremi cronologici
[2000]

Contenuto
N. 22 fotografie di oggetti di design in marmo riprodotti in altrettanti file TIFF; prevalentemente le immagini ritraggono tavoli del designer Angelo Mangiarotti, sono inoltre riconoscibili anche opere di Aldo Pisani e Renato Polidori

Descrizione estrinseca
Cd rom (dimensioni file contenuti: 647 MB) siglato "Foto Giumelli 1 / da catalogo"; la custodia reca una rassegna di immagini e la scritta "Giumelli cd 1 indice".

282

Riproduzioni digitali di fotografie per il Catalogo "Santini e il design del marmo" 1 bis

Titolo
Riproduzioni digitali di fotografie per il Catalogo "Santini e il design del marmo" 1 bis [attribuito]

Estremi cronologici
[2000]

Contenuto
N. 20 file TIFF contenenti 19 fotografie di oggetti di design in marmo (prevalentemente le immagini ritraggono tavoli del designer Angelo Mangiarotti, sono inoltre riconoscibili anche opere di Aldo Pisani e Renato Polidori) + 1 "indice" riepilogativo delle immagini.

Descrizione estrinseca
Cd rom (dimensioni file contenuti: 543 MB)) siglato "Foto Giumelli I / F. Amerio 014131236; la custodia reca una rassegna di immagini e la scritta "Giumelli cd 1 indice".

283

Riproduzioni digitali di fotografie per il Catalogo "Santini e il design del marmo" 2

Titolo
Riproduzioni digitali di fotografie per il Catalogo "Santini e il design del marmo" 2 [attribuito]

Estremi cronologici
[2000]

Contenuto
N. 3 file TIFF di cui due supportano le fotografie della lampada Tondo e del progetto del "tavolo in lastre di marmo" del designer Aldo Pisani, la terza un disegno privo di riferimenti.

Descrizione estrinseca
Cd rom (dimensioni file contenuti 173,3 MB); esternamente reca scritto "Giumelli 2"

284

Riproduzioni digitali di fotografie per il Catalogo "Santini e il design del marmo" 3

Titolo
Riproduzioni digitali di fotografie per il Catalogo "Santini e il design del marmo" 3 [attribuito]

Estremi cronologici
[2000]

Contenuto
N. 26 fotografie di oggetti di design in marmo riprodotti in altrettanti file TIFF (riconoscibili anche opere di Lorenzo Guerrini e di Ezio Mari) + 1 "indice" riepilogativo delle immagini sempre su supporto TIFF.

Descrizione estrinseca
Cd rom (dimensioni file contenuti: 583 MB); esternamente reca scritto "Giumelli foto 3"

285

Riproduzioni digitali di fotografie per il Catalogo "Santini e il design del marmo" 4

Titolo
Riproduzioni digitali di fotografie per il Catalogo "Santini e il design del marmo" 4 [attribuito]

Estremi cronologici
[2000]

Contenuto
N. 5 fotografie che riproducono oggetti di design in marmo su supporto TIFF.

Descrizione estrinseca
Cd rom (memoria utilizzata: 373 MB); esternamente reca scritto "Pannelli 40x50"

Sergio Vatteroni

Tipologia del livello di descrizione
serie

Denominazione
Sergio Vatteroni

Estremi cronologici
[2002] [Data della realizzazione del servizio fotografico]

Consistenza
N. 132 fotografie (diapositive) di cui due presenti in duplice esemplare condizionati in scatola segnata 21

Contenuto
Questa serie è costituita da diapositive a colori che riproducono disegni, pastelli, oli e acqueforti dell'artista carrarese Sergio Vatteroni (1890-1993).
Mancano indicazioni esplicative, tuttavia è pressoché certo trattarsi del servizio fotografico commissionato in occasione della retrospettiva dedicata all'artista, organizzata dal Rotary Club di Carrara e Massa e dal Comune di Carrara, che ha avuto luogo a Carrara, nel Palazzo Binelli, nel periodo 23 marzo - 30 aprile 2002.
C. Giumelli curò la realizzazione di un catalogo ("Sergio Vatteroni 1890/1975", Bandecchi & Vivaldi, Pontedera, 2002) contenente immagini delle opere dell'artista e testi di Romano Bavastro e di Marcello Ciccuto, oltre che dello stesso Giumelli. Le immagini a corredo del catalogo sono state realizzate dal fotografo d'arte Fabio Amerio (attualmente è docente presso l'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino). Va detto a tale proposito che la serie di diapositive conservate nel fondo comprende molte immagini di opere di Vatteroni che non sono confluite nella pubblicazione, e costituisce un compendio delle opere dell’artista ben più esaustivo del catalogo. Ciò che

viene offerta è la possibilità di fruire in contemporanea, seppure virtualmente, di una vastissimo numero di produzioni che si trovano disperse in molteplici luoghi di conservazione (una visione d'insieme ed un approccio comparativo che sarebbe altrimenti impossibile, dal momento che molte opere appartengono a collezioni private e sono quindi indisponibili).
Sulle custodie (sciolte: mm. 124x95) che condizionano le diapositive C. Giumelli ha applicato etichette in cui figura l'autore del servizio ("F. Amerio") e indicazioni esplicative relative a: titolo dell'opera, datazione, tecnica e dimensioni dell'opera riprodotta.
Tali indicazioni sono riportate a livello di schede unità, nel campo "contenuto", in modo da riportare nel dettaglio gli elementi riferiti all'opera riprodotta.

Diapositive di opere di Sergio Vatteroni: paesaggi e vedute

Tipologia del livello di descrizione
sottoserie

Denominazione
Diapositive di opere: paesaggi e vedute

Estremi cronologici
[2002]

Consistenza
60 fotografie (diapositive), la n. 298 è presente in due esemplari

Contenuto
Diapositive a colori che riproducono disegni, pastelli, oli e acqueforti dell'artista carrarese Sergio Vatteroni (1890-1993), aventi come soggetto paesaggi e vedute. Le diapositive sono state commissionate plausibilmente in occasione della retrospettiva dedicata all'artista, organizzata dal Rotary Club di Carrara e Massa e dal Comune di Carrara, che ha avuto luogo a Carrara, nel Palazzo Binelli, nel periodo 23 marzo - 30 aprile 2002.
Le diapositive, su pellicola Ektarchrome EPY 6018, sono condizionate in custodie plastificate sciolte (mm. 124x95). Le custodie vedono applicata un'etichetta in cui figura l'autore del servizio ("F. Amerio") e indicazioni relative a: titolo, datazione, tecnica e dimensioni dell'opera riprodotta. Tali indicazioni sono qui riportate a livello di schede unità, nel campo "contenuto".
Sulle custodie (sciolte: mm. 124x95) che condizionano le diapositive C. Giumelli ha applicato etichette in cui figura l'autore del servizio ("F. Amerio") e indicazioni esplicative relative a: titolo, datazione, tecnica e dimensioni dell'opera riprodotta.
Tali indicazioni sono riportate a livello di schede unità, nel campo "contenuto", in modo da riportare nel dettaglio gli elementi riferiti all'opera riprodotta.

Per evitare di appesantire l'inventario si forniscono anticipatamente, a livello di descrizione della serie, le indicazioni relative a:
- **autore del servizio**: Fabio Amerio (fotografo d'arte, attualmente ricopre l'incarico di docente presso l'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino);
- **descrizione estrinseca**: diapositiva col. su pellicola Ektarchrome EPY 6018.

Numero unità archivistiche: 60

Unità archivistiche

286

Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Le Apuane

Titolo
Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Le Apuane [attribuito]

Estremi cronologici
[2002]

Contenuto
Riproduzione di opera di Sergio Vatteroni:
titolo: Le Apuane
data: 1950
tecnica: pastello
dimensioni (cm): 49x39

Descrizione estrinseca
Diapositiva

287

Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Veduta del castello di Lerici

Titolo
Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Veduta del castello di Lerici [attribuito]

Estremi cronologici
[2002]

Contenuto
Riproduzione di opera di Sergio Vatteroni:
titolo: Veduta del castello di Lerici
data: 1972
tecnica: pastello
dimensioni (cm): 46x33

Descrizione estrinseca
Diapositiva

288

Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Pini a Marinella

Titolo
Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Pini a Marinella [attribuito]

Estremi cronologici
[2002]

Contenuto
Riproduzione di opera di Sergio Vatteroni:
titolo: Pini a Marinella
data: 1964
tecnica: pastello
dimensioni (cm): 37x37

Descrizione estrinseca
Diapositiva

289

Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Portofino

Titolo
Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Portofino [attribuito]

Estremi cronologici
[2002]

Contenuto
Riproduzione di opera di Sergio Vatteroni:
titolo: Portofino
data: 1948
tecnica: pastello
dimensioni (cm): 30x39

Descrizione estrinseca
Diapositiva

290

Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Pineta della Partaccia

Titolo
Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Pineta della Partaccia [attribuito]

Estremi cronologici
[2002]

Contenuto
Riproduzione di opera di Sergio Vatteroni:
titolo: Pineta della Partaccia
data: 1950
tecnica: pastello
dimensioni (cm): 39x49

Descrizione estrinseca
Diapostiva

291

Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Bocca di Magra (s.d.)

Titolo
Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Bocca di Magra (s.d.) [attribuito]

Estremi cronologici
[2002]

Contenuto
Riproduzione di opera di Sergio Vatteroni:
titolo: Bocca di Magra
data: s.d.
tecnica: non indicata
dimensioni (cm): 37,5x52

Descrizione estrinseca
Diapositiva

292

Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Bocca di Magra (1921)

Titolo
Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Bocca di Magra (1921) [attribuito]

Estremi cronologici
[2002]

Contenuto
Riproduzione di opera di Sergio Vatteroni:
titolo: Bocca di Magra
data: 1921
tecnica: pastello
dimensioni (cm): 36x47

Descrizione estrinseca
Diapositiva

293

Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Myconos (s.d.)

Titolo
Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Myconos (s.d.) [attribuito]

Estremi cronologici
[2002]

Contenuto
Riproduzione di opera di Sergio Vatteroni:
titolo: Myconos
data: s.d.
tecnica: pastello
dimensioni (cm): 40x38

Descrizione estrinseca
Diapositiva

294

Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Myconos (s.d.) 2

Titolo
Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Myconos (s.d.) 2 [attribuito]

Estremi cronologici
[2002]

Contenuto
Riproduzione di opera di Sergio Vatteroni:
titolo: Myconos
data: s.d.
tecnica: non indicata
dimensioni (cm): non indicate

Descrizione estrinseca
Diapositiva

295

Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Santa Margherita

Titolo
Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Santa Margherita [attribuito]

Estremi cronologici
[2002]

Contenuto
Riproduzione di opera di Sergio Vatteroni:
titolo: Santa Margherita
data: 1952
tecnica: pastello
dimensioni (cm): 27x37

Descrizione estrinseca
diapositiva

296

Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Isola di Vulcano

Titolo
Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Isola di Vulcano [attribuito]

Estremi cronologici
[2002]

Contenuto
Riproduzione di opera di Sergio Vatteroni:
titolo: Isola di Vulcano
data: 1957
tecnica: pastello
dimensioni (cm): 38x29

Descrizione estrinseca
diapositiva

297

Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: La tenuta di Marinella

Titolo
Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: La tenuta di Marinella [attribuito]

Estremi cronologici
[2002]

Contenuto
Riproduzione di opera di Sergio Vatteroni:
titolo: La tenuta di Marinella

data: s.d.
tecnica: pastello
dimensioni (cm): 46x33

Descrizione estrinseca
diapositiva

298

Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Mahon

Titolo
Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Mahon [attribuito]

Estremi cronologici
[2002]

Contenuto
Riproduzione di opera di Sergio Vatteroni:
titolo: Mahon
data: 1960
tecnica: pastello
dimensioni (cm): 39x48

Descrizione estrinseca
diapositiva presente in due esemplari

299

Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Capanna a Marinella

Titolo
Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Capanna a Marinella [attribuito]

Estremi cronologici
[2002]

Contenuto
Riproduzione di opera di Sergio Vatteroni:
titolo: Capanna a Marinella
data: 1964
tecnica: pastello
dimensioni (cm): 48x39

Descrizione estrinseca
diapositiva

300

Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Cave (1970)

Titolo
Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Cave (1970) [attribuito]

Estremi cronologici
[2002]

Contenuto
Riproduzione di opera di Sergio Vatteroni:
titolo: Cave
data: 1970
tecnica: pastello
dimensioni (cm): 48x38

Descrizione estrinseca
diapositiva

301

Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Manarola

Titolo
Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Manarola [attribuito]

Estremi cronologici
[2002]

Contenuto
Riproduzione di opera di Sergio Vatteroni:
titolo: Manarola
data: 1947
tecnica: pastello
dimensioni (cm): 40x50

Descrizione estrinseca
diapositiva

302

Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Cave (1942)

Titolo
Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Cave (1942)

Estremi cronologici
[2002]

Contenuto
Riproduzione di opera di Sergio Vatteroni:
titolo: Cave
data: 1972
tecnica: pastello
dimensioni (cm): 57x48

Descrizione estrinseca
diapositiva

303

Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Cava di Gioia

Titolo
Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Cava di Gioia [attribuito]

Estremi cronologici
[2002]

Contenuto
Riproduzione di opera di Sergio Vatteroni:
titolo: Cava di Gioia
data: 1968
tecnica: pastello
dimensioni (cm): 38x47

Descrizione estrinseca
diapositiva

304

Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Riomaggiore

Titolo
Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Riomaggiore [attribuito]

Estremi cronologici
[2002]

Contenuto
Riproduzione di opera di Sergio Vatteroni:
titolo: Riomaggiore
data: 1947
tecnica: pastello
dimensioni (cm): 40,5x50,5

Descrizione estrinseca
diapositiva

305

Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Bocca di Magra (1946)

Titolo
Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Bocca di Magra (1946) [attribuito]

Estremi cronologici
[2002]

Contenuto
Riproduzione di opera di Sergio Vatteroni:
titolo: Bocca di Magra
data: 1946
tecnica: pastello
dimensioni (cm): 38x29

Descrizione estrinseca
diapositiva

306

Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Bocca di Magra (1925)

Titolo
Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Bocca di Magra (1925) [attribuito]

Estremi cronologici
[2002]

Contenuto
Riproduzione di opera di Sergio Vatteroni:
titolo: Bocca di Magra
data: 1925
tecnica: pastello
dimensioni (cm): 33x33

Descrizione estrinseca
diapositiva

307

Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Capanna a Burgas nel Mar Nero

Titolo
Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Capanna a Burgas nel Mar Nero [attribuito]

Estremi cronologici
[2002]

Contenuto
Riproduzione di opera di Sergio Vatteroni:
titolo: Capanna a Burgas nel Mar Nero
data: [29 maggio 1954]
tecnica: non indicata
dimensioni (cm): 38x44

Descrizione estrinseca
diapositiva

308

Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Veduta di Marinella (1946)

Titolo
Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Veduta di Marinella (1946) [attribuito]

Estremi cronologici
[2002]

Contenuto
Riproduzione di opera di Sergio Vatteroni:
titolo: Veduta di Marinella
data: 1946
tecnica: pastello
dimensioni (cm): 38x28

Descrizione estrinseca
diapositiva

309

Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Veduta di Marinella (1933)

Titolo
Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Veduta di Marinella (1933) [attribuito]

Estremi cronologici
[2002]

Contenuto
Riproduzione di opera di Sergio Vatteroni:
titolo: Veduta di Marinella
data: 1933
tecnica: pastello
dimensioni (cm): 33x33

Descrizione estrinseca
diapositiva

310

Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Luci sul Garda

Titolo
Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Luci sul Garda [attribuito]

Estremi cronologici
[2002]

Contenuto
Riproduzione di opera di Sergio Vatteroni:
titolo: Luci sul Garda
data: 1944
tecnica: pastello
dimensioni (cm): 39x29

Descrizione estrinseca
diapositiva

311

Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: In montagna (1944)

Titolo
Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: In montagna (1944) [attribuito]

Estremi cronologici
[2002]

Contenuto
Riproduzione di opera di Sergio Vatteroni:
titolo: In montagna
data: 1944
tecnica: non indicata
dimensioni (cm): 38x28

Descrizione estrinseca
diapositiva

312

Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: In montagna (1944) 2

Titolo
Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: In montagna (1944) 2 [attribuito]

Estremi cronologici
[2002]

Contenuto
Riproduzione di opera di Sergio Vatteroni:
titolo: In montagna
data: 1944
tecnica: pastello
dimensioni (cm): 48x38

Descrizione estrinseca
diapositiva

313

Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Campo di papaveri

Titolo
Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Campo di papaveri [attribuito]

Estremi cronologici
[2002]

Contenuto
Riproduzione di opera di Sergio Vatteroni:
titolo: Campo di papaveri
data: 1936
tecnica: olio
dimensioni (cm): 45x36

Descrizione estrinseca
diapositiva

314

Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Tramonto sul mare

Titolo
Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Tramonto sul mare [attribuito]

Estremi cronologici
[2002]

Contenuto
Riproduzione di opera di Sergio Vatteroni:
titolo: Tramonto sul mare
data: 1945
tecnica: pastello
dimensioni (cm): 38x28

Descrizione estrinseca
diapositiva

315

Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Paesaggio con pini

Titolo
Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Paesaggio con pini [attribuito]

Estremi cronologici
2002

Contenuto
Riproduzione di opera di Sergio Vatteroni:
titolo: Paesaggio con pini
data: 1948
tecnica: pastello
dimensioni (cm): 28x38

Descrizione estrinseca
diapositiva

316

Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Barche

Titolo
Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Barche [attribuito]

Estremi cronologici
[2002]

Contenuto
Riproduzione di opera di Sergio Vatteroni:
titolo: Barche
data: s.d.
tecnica: olio su tavola
dimensioni (cm): 22x15,5

Descrizione estrinseca
diapositiva

317

Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Bocca di Magra (1925)

Titolo
Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Bocca di Magra (1925) [attribuito]

Estremi cronologici
[2002]

Contenuto
Riproduzione di opera di Sergio Vatteroni:
titolo: Bocca di Magra

data: 1925
tecnica: pastello
dimensioni (cm): 37x47

Descrizione estrinseca
diapositiva

318

Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Ciudadella

Titolo
Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Ciudadella [attribuito]

Estremi cronologici
[2002]

Contenuto
Riproduzione di opera di Sergio Vatteroni:
titolo: Ciudadella
data: 1960
tecnica: pastello
dimensioni (cm): 48x32

Descrizione estrinseca
diapositiva

319

Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Antagnod (1948)

Titolo
Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Antagnod (1948) [attribuito]

Estremi cronologici
[2002]

Contenuto
Riproduzione di opera di Sergio Vatteroni:
titolo: Antagnod
data: 1948
tecnica: pastello
dimensioni (cm): 38x50

Descrizione estrinseca
diapositiva

320

Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Carrugio di Portovenere

Titolo
Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Carrugio di Portovenere [attribuito]

Estremi cronologici
[2002]

Contenuto
Riproduzione di opera di Sergio Vatteroni:
titolo: Carrugio di Portovenere
data: 1972
tecnica: pastello
dimensioni (cm): 34x57

Descrizione estrinseca
diapositiva

321

Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Il Ponte di Vara

Titolo
Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Il Ponte di Vara [attribuito]

Estremi cronologici
[2002]

Contenuto
Riproduzione di opera di Sergio Vatteroni:
titolo: Il ponte di Vara
data: non indicata
tecnica: acquaforte
dimensioni (cm): 34,5x44,5

Descrizione estrinseca
diapositiva

322

Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Antagnod (1967)

Titolo
Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Antagnod (1967) [attribuito]

Estremi cronologici
[2002]

Contenuto
Riproduzione di opera di Sergio Vatteroni:
titolo: Antagnod
data: 1967
tecnica: pastello
dimensioni (cm): 38x50

Descrizione estrinseca
diapositiva

323

Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Marina

Titolo
Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Marina [attribuito]

Estremi cronologici
[2002]

Contenuto
Riproduzione di opera di Sergio Vatteroni:
titolo: Marina [n.d.r:.”Portovenere” corretto in “Marina”]
data: 1964
tecnica: pastello
dimensioni (cm): 48x45

Descrizione estrinseca
diapositiva

324

Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Vernazza

Titolo
Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Vernazza [attribuito]

Estremi cronologici
[2002]

Contenuto
Riproduzione di opera di Sergio Vatteroni:
titolo: Vernazza
data: 1970
tecnica: non indicata
dimensioni (cm): 35x50

Descrizione estrinseca
diapositiva

325

Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Nazzano

Titolo
Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Nazzano [attribuito]

Estremi cronologici
[2002]

Contenuto
Riproduzione di opera di Sergio Vatteroni:
titolo: Nazzano
data: s.d.
tecnica: pastello
dimensioni (cm): 42x32

Descrizione estrinseca
diapositiva

326

Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Bocca di Magra (s.d.) 2

Titolo
Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Bocca di Magra (s.d.) 2 [attribuito]

Estremi cronologici
[2002]

Contenuto
Riproduzione di opera di Sergio Vatteroni:
titolo: Bocca di Magra
data: s.d.
tecnica: pastello
dimensioni (cm): 46x31

Descrizione estrinseca
diapositiva

327

Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Il fiume Magra al tramonto

Titolo
Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Il fiume Magra al tramonto [attribuito]

Estremi cronologici
[2002]

Contenuto
Riproduzione di opera di Sergio Vatteroni:
titolo: Il fiume Magra al tramonto
data: s.d.
tecnica: pastello
dimensioni (cm): 35x49

Descrizione estrinseca
diapositiva

328

Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Il fiume

Titolo
Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Il fiume [attribuito]

Estremi cronologici
[2002]

Contenuto
Riproduzione di opera di Sergio Vatteroni:
titolo: Il fiume
data: s.d.
tecnica: pastello
dimensioni (cm): 44x31

Descrizione estrinseca
diapositiva

329

Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: In riva al mare

Titolo
Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: In riva al mare [attribuito]

Estremi cronologici
[2002]

Contenuto
Riproduzione di opera di Sergio Vatteroni:
titolo: In riva al mare
data: 1965
tecnica: pastello
dimensioni (cm): 46x32,5

Descrizione estrinseca
diapositiva

330

Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Bocca di Magra (s.d.) 3

Titolo
Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Bocca di Magra (s.d.) 3 [attribuito]

Estremi cronologici
[2002]

Contenuto
Riproduzione di opera di Sergio Vatteroni:
titolo: Bocca di Magra
data: s.d.
tecnica: pastello
dimensioni (cm): 55x36

Descrizione estrinseca
diapositiva

331

Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Paesaggio invernale

Titolo
Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Paesaggio invernale [attribuito]

Estremi cronologici
[2002]

Contenuto
Riproduzione di opera di Sergio Vatteroni:
titolo: Paesaggio invernale
data: 1957
tecnica: pastello
dimensioni (cm): 40x49,5

Descrizione estrinseca
diapositiva

332

Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Famagosta

Titolo
Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Famagosta [attribuito]

Estremi cronologici
[2002]

Contenuto
Riproduzione di opera di Sergio Vatteroni:
titolo: Famagosta
data: 1963
tecnica: pastello
dimensioni (cm): 24x38,5

Descrizione estrinseca
diapositiva

333

Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Casolari bulgari

Titolo
Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Casolari bulgari [attribuito]

Estremi cronologici
[2002]

Contenuto
Riproduzione di opera di Sergio Vatteroni:
titolo: Casolari bulgari
data: non indicata
tecnica: olio su cartone
dimensioni (cm): 29x23

Descrizione estrinseca
diapositiva

334

Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Vele sul fiume

Titolo
Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Vele sul fiume [attribuito]

Estremi cronologici
[2002]

Contenuto
Riproduzione di opera di Sergio Vatteroni:
titolo: Vele sul fiume
data: 1933
tecnica: pastello
dimensioni (cm): 34x34

Descrizione estrinseca
diapositiva

335

Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Cave (1972)

Titolo
Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Cave (1972) [attribuito]

Estremi cronologici
[2002]

Contenuto
Riproduzione di opera di Sergio Vatteroni:
titolo: Cave
data: 1972
tecnica: pastello
dimensioni (cm): 58x35

Descrizione estrinseca
diapositiva

336

Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Da Canfanaro

Titolo
Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Da Canfanaro [attribuito]

Estremi cronologici
[2002]

Contenuto
Riproduzione di opera di Sergio Vatteroni:
titolo: Da Canfanaro
data: 1939
tecnica: pastello
dimensioni (cm): 47x32

Descrizione estrinseca
diapositiva

337

Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Case e cielo

Titolo
Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Case e cielo [attribuito]

Estremi cronologici
[2002]

Contenuto
Riproduzione di opera di Sergio Vatteroni:
titolo: Case e cielo

data: 1970
tecnica: pastello
dimensioni (cm): 42x33

Descrizione estrinseca
diapositiva

338

Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Villa con pergolato

Titolo
Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Villa con pergolato [attribuito]

Estremi cronologici
[2002]

Contenuto
Riproduzione di opera di Sergio Vatteroni:
titolo: Villa con pergolato
data: s.d.
tecnica: pastello
dimensioni (cm): 34x34

Descrizione estrinseca
diapositiva

339

Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Nettuno del Bandinelli

Titolo
Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Nettuno del Bandinelli [attribuito]

Estremi cronologici
[2002]

Contenuto
Riproduzione di opera di Sergio Vatteroni:
titolo: Nettuno del Bandinelli
data: non indicata
tecnica: acquaforte - acquatinta
dimensioni (cm): 35x44

Descrizione estrinseca
diapositiva

340

Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: La porticina di Melara

Titolo
Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: La porticina di Melara [attribuito]

Estremi cronologici
[2002]

Contenuto
Riproduzione di opera di Sergio Vatteroni:
titolo: La porticina di Melara
data: non indicata
tecnica: pastello
dimensioni (cm): 35x36

Descrizione estrinseca
diapositiva

341

Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Ingresso dello studio

Titolo
Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Ingresso dello studio [attribuito]

Estremi cronologici
[2002]

Contenuto
Riproduzione di opera di Sergio Vatteroni:
titolo: Ingresso dello studio
data: 1964
tecnica: pastello
dimensioni (cm): 39x49

Descrizione estrinseca
diapositiva

342

Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Al Montale (1919)

Titolo
Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Al Montale (1919) [attribuito]

Estremi cronologici
[2002]

Contenuto
Riproduzione di opera di Sergio Vatteroni:
titolo: Al Montale
data: 1919
tecnica: litografia
dimensioni (cm): 32x27

Descrizione estrinseca
diapositiva

343

Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Al Montale (1929)

Titolo
Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Al Montale (1929) [attribuito]

Estremi cronologici
[2002]

Contenuto
Riproduzione di opera di Sergio Vatteroni:
titolo: Al Montale
data: 1929
tecnica: litografia
dimensioni (cm): 48x36

344

Opera di Sergio Vatteroni senza indicazione di titolo: (paesaggio montano)

Titolo
Opera di Sergio Vatteroni senza indicazione di titolo: (paesaggio montano) [attribuito]

Estremi cronologici
[2002]

Contenuto
Riproduzione di opera di Sergio Vatteroni privo di indicazioni.
I dati desunti dal catalogo
titolo: [Paesaggio montano]
data: [s.d.]
tecnica: [pastello]
dimensioni (cm): [48x38]

Descrizione estrinseca
diapositive

345

Opera di Sergio Vatteroni senza indicazione di titolo (veduta di una villa con giardino)

Titolo
Opera di Sergio Vatteroni senza indicazione di titolo (veduta di una villa con giardino) [attribuito]

Estremi cronologici
[2002]

Contenuto
Riproduzione di opera di Sergio Vatteroni (veduta di una villa con giardino):
titolo: s.t.
data: 1970
tecnica: pastello
dimensioni (cm): 38x37

Descrizione estrinseca
diapositiva

Diapositive di opere di Sergio Vatteroni: ritratti

Tipologia del livello di descrizione
sottoserie

Denominazione
Diapositive: ritratti

Estremi cronologici
[2002]

Consistenza
34 fotografie (diapositive); la n. 370 è presente in due esemplari

Contenuto
Diapositive a colori che riproducono disegni, pastelli, oli e acqueforti dell'artista carrarese Sergio Vatteroni (1890-1993), aventi per soggetto ritratti. Le diapositive sono state commissionate plausibilmente in occasione della retrospettiva dedicata all'artista, organizzata dal Rotary Club di Carrara e Massa e dal Comune di Carrara, che ha avuto luogo a Carrara, nel Palazzo Binelli, nel periodo 23 marzo - 30 aprile 2002.
Le diapositive, su pellicola Ektarchrome EPY 6018, sono condizionate in custodie plastificate sciolte (mm. 124x95). Le custodie vedono applicata un'etichetta in cui figura l'autore del servizio ("F. Amerio") e indicazioni relative a: titolo, datazione, tecnica e dimensioni dell'opera riprodotta. Tali indicazioni sono qui riportate a livello di schede unità, nel campo "contenuto".
Sulle custodie (sciolte: mm. 124x95) che condizionano le diapositive C. Giumelli ha applicato etichette in cui figura l'autore del servizio ("F. Amerio") e indicazioni esplicative relative a: titolo, datazione, tecnica e dimensioni dell'opera riprodotta.
Tali indicazioni sono riportate a livello di schede unità, nel campo "contenuto", in modo da riportare nel dettaglio gli elementi riferiti all'opera riprodotta.

Per evitare di appesantire l'inventario si forniscono anticipatamente, a livello di descrizione della serie, le indicazioni relative a:
- **autore del servizio**: Fabio Amerio (fotografo d'arte, attualmente ricopre l'incarico di docente presso l'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino);
- **descrizione estrinseca**: diapositiva col. su pellicola Ektarchrome EPY 6018.

Numero unità archivistiche: 34

Unità archivistiche

346

Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Autoritratto (1928)

Titolo
Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Autoritratto (1928) [attribuito]

Estremi cronologici
[2002]

Contenuto
Riproduzione di opera di Sergio Vatteroni:
titolo: Autoritratto
data: 1928
tecnica: olio su tavola
dimensioni (cm): 30x37,5

Descrizione estrinseca
diapositiva

347

Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Autoritratto (1964)

Titolo
Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Autoritratto (1964) [attribuito]

Estremi cronologici
[2002]

Contenuto
Riproduzione di opera di Sergio Vatteroni:
titolo: Autoritratto
data: 1964
tecnica: pastello
dimensioni (cm): 48x48

Descrizione estrinseca
diapositiva

348

Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Ritratto di Lina (anni '20 sec. XX)

Titolo
Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Ritratto di Lina (anni '20 sec. XX) [attribuito]

Estremi cronologici
[2002]

Contenuto
Riproduzione di opera di Sergio Vatteroni:
titolo: Ritratto di Lina
data: anni '20
tecnica: pastello su carta
dimensioni (cm): 33x47

Descrizione estrinseca
diapositiva

349

Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Ritratto di Lina (s.d.)

Titolo
Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Ritratto di Lina (s.d.) [attribuito]

Estremi cronologici
[2002]

Contenuto
Riproduzione di opera di Sergio Vatteroni:
titolo: Ritratto di Lina
data: non indicata
tecnica: pastello
dimensioni (cm): 38x48

Descrizione estrinseca

diapositiva

350

Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Lina al piano

Titolo
Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Lina al piano [attribuito]

Estremi cronologici
[2002]

Contenuto
Riproduzione di opera di Sergio Vatteroni:
titolo: Lina al piano
data: non indicata
tecnica: pastello
dimensioni (cm): 46,5x57

Descrizione estrinseca
diapositiva

351

Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Mio figlio Gianni

Titolo
Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Mio figlio Gianni [attribuito]

Estremi cronologici
[2002]

Contenuto
Riproduzione di opera di Sergio Vatteroni:
titolo: Mio figlio Gianni
data: 1936
tecnica: olio
dimensioni (cm): 26x30

Descrizione estrinseca
diapositiva

352

Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Lina con Gianni

Titolo
Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Lina con Gianni [attribuito]

Estremi cronologici
[2002]

Contenuto
Riproduzione di opera di Sergio Vatteroni:
titolo: Lina con Gianni
data: 1921
tecnica: pastello

dimensioni (cm): 54x64

Descrizione estrinseca
diapositiva

353

Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Gianni bambino

Titolo
Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Gianni bambino [attribuito]

Estremi cronologici
[2002]

Contenuto
Riproduzione di opera di Sergio Vatteroni:
titolo: Gianni bambino
data: 1922
tecnica: pastello
dimensioni (cm): 33x33

Descrizione estrinseca
diapositiva

354

Opera di Sergio Vatteroni: Ritratto della figlia Maria

Titolo
Opera di Sergio Vatteroni: Ritratto della figlia Maria [attribuito]

Estremi cronologici
[2002]

Contenuto
Riproduzione di opera di Sergio Vatteroni:
titolo: [Ritratto della figlia Maria]
data: 1932
tecnica: pastello
dimensioni (cm): 34x30

Descrizione estrinseca
diapositiva

355

Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Mario bambino

Titolo
Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Mario bambino [attribuito]

Estremi cronologici
[2002]

Contenuto
Riproduzione di opera di Sergio Vatteroni:

titolo: Mario bambino
data: 1967
tecnica: pastello
dimensioni (cm): 39x49

Descrizione estrinseca
diapositiva

356

Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Ritratto di Pier Marco

Titolo
Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Ritratto di Pier Marco [attribuito]

Estremi cronologici
[2002]

Contenuto
Riproduzione di opera di Sergio Vatteroni:
titolo: Ritratto di Pier Marco
data: 1925
tecnica: pastello su carta
dimensioni (cm): 38x47

Descrizione estrinseca
diapositiva

357

Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Ritratto di Lucia

Titolo
Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Ritratto di Lucia [attribuito]

Estremi cronologici
[2002]

Contenuto
Riproduzione di opera di Sergio Vatteroni:
titolo: Ritratto di Lucia
data: 1936
tecnica: pastello su carta
dimensioni (cm): 38x51

Descrizione estrinseca
diapositiva

358

Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Carlo Gustavo Bini (s.d.)

Titolo
Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Carlo Gustavo Bini (s.d.) [attribuito]

Estremi cronologici
[2002]

Contenuto
Riproduzione di opera di Sergio Vatteroni:
titolo: Carlo Gustavo Bini
data: non indicata
tecnica: monotipo
dimensioni (cm): non indicate

Descrizione estrinseca
diapositiva

359

Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Carlo Gustavo Bini (1922)

Titolo
Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Carlo Gustavo Bini (1922) [attribuito]

Estremi cronologici
[2002]

Contenuto
Riproduzione di opera di Sergio Vatteroni:
titolo: Carlo Gustavo Bini
data: 1922
tecnica: [pastello]
dimensioni (cm): 48x63

Descrizione estrinseca
diapositiva

360

Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Ritratto di Nicoletta

Titolo
Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Ritratto di Nicoletta [attribuito]

Estremi cronologici
[2002]

Contenuto
Riproduzione di opera di Sergio Vatteroni:
titolo: Ritratto di Nicoletta
data: non indicata
tecnica: pastello
dimensioni (cm): 60x80

Descrizione estrinseca
diapositiva

361

Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Ritratto di Bruno Serri

Titolo
Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Ritratto di Bruno Serri [attribuito]

Estremi cronologici
[2002]

Contenuto
Riproduzione di opera di Sergio Vatteroni:
titolo: Ritratto d Bruno Serri
data: s.d.
tecnica: carboncino
dimensioni (cm): 36x56

Descrizione estrinseca
diapositiva

362

Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Rina Cappugi

Titolo
Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Rina Cappugi [attribuito]

Estremi cronologici
[2002]

Contenuto
Riproduzione di opera di Sergio Vatteroni:
titolo: Rina Cappugi
data: non indicata
tecnica: pastello
dimensioni (cm): 40x50

Descrizione estrinseca
diapositiva

363

Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Il nipotino Alberto

Titolo
Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Il nipotino Alberto [attribuito]

Estremi cronologici
[2002]

Contenuto
Riproduzione di opera di Sergio Vatteroni:
titolo: Il nipotino Alberto
data: 1959
tecnica: pastello
dimensioni (cm): 41x36

Descrizione estrinseca
diapositiva

364

Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Giovanna

Titolo
Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Giovanna [attribuito]

Estremi cronologici
[2002]

Contenuto
Riproduzione di opera di Sergio Vatteroni:
titolo: Giovanna
data: 1968
tecnica: carboncino
dimensioni (cm): 35x45

Descrizione estrinseca
diapositiva

365

Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Valerio Micheli Pellegrini

Titolo
Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Valerio Micheli Pellegrini [attribuito]

Estremi cronologici
[2002]

Contenuto
Riproduzione di opera di Sergio Vatteroni:
titolo: Valerio Micheli Pellegrini
data: 1964
tecnica: pastello
dimensioni (cm): 48x59

Descrizione estrinseca
diapositiva

366

Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Gino Catecani

Titolo
Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Gino Catecani [attribuito]

Estremi cronologici
[2002]

Contenuto
Riproduzione di opera di Sergio Vatteroni:
titolo: Gino Catecani
data: 1912
tecnica: carboncino
dimensioni (cm): 64x104

Descrizione estrinseca
diapositiva

367

Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Giovanna Papasogli "Luccioletta"

Titolo
Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Giovanna Papasogli "Luccioletta" [attribuito]

Estremi cronologici
[2002]

Contenuto
Riproduzione di opera di Sergio Vatteroni:
titolo: Giovanna Papasogli "Lucioletta"
data: s.d.
tecnica: pastello
dimensioni (cm): 26x33

Descrizione estrinseca
diapositiva

368

Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Il nonno alla Giovanna

Titolo
Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Il nonno alla Giovanna [attribuito]

Estremi cronologici
[2002]

Contenuto
Riproduzione di opera di Sergio Vatteroni:
titolo: Il nonno alla Giovanna
data: 1959
tecnica: pastello
dimensioni (cm): 40x50

Descrizione estrinseca
diapositiva

369

Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Marina di Latisana

Titolo
Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Marina di Latisana [attribuito]

Estremi cronologici
[2002]

Contenuto
Riproduzione di opera di Sergio Vatteroni:
titolo: Marina di Latisana
data: 1918
tecnica: pastello
dimensioni (cm): 37x47

Descrizione estrinseca

diapositiva

370

Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: L'avvocato Nori

Titolo
Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: L'avvocato Nori [attribuito]

Estremi cronologici
[2002]

Contenuto
Riproduzione di opera di Sergio Vatteroni:
titolo: L'avv[ocato] Nori
data: 1940
tecnica: pastello
dimensioni (cm): 26,5x52,5

Descrizione estrinseca
diapositiva presente in due esemplari

371

Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Ritratto di Valerio Rocca

Titolo
Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Ritratto di Valerio Rocca [attribuito]

Estremi cronologici
[2002]

Contenuto
Riproduzione di opera di Sergio Vatteroni:
titolo: Ritratto di Valerio Rocca
data: non indicata
tecnica: carboncino
dimensioni (cm): 23x27

Descrizione estrinseca
diapositiva

372

Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Giovanni Vatteroni sul Mavì

Titolo
Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Giovanni Vatteroni sul Mavì [attribuito]

Estremi cronologici
[2002]

Contenuto
Riproduzione di opera di Sergio Vatteroni:
titolo: Giovanni Vatteroni sul Mavì
data: 1957
tecnica: pastello

dimensioni (cm): 39x49

Descrizione estrinseca
diapositiva

373

Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Minatore sardo

Titolo
Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Minatore sardo [attribuito]

Estremi cronologici
[2002]

Contenuto
Riproduzione di opera di Sergio Vatteroni:
titolo: Minatore sardo
data: non indicata
tecnica: carboncino
dimensioni (cm): 36x47

Descrizione estrinseca
diapositiva

374

Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Soldato

Titolo
Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Soldato [attribuito]

Estremi cronologici
[2002]

Contenuto
Riproduzione di opera di Sergio Vatteroni:
titolo: Soldato
data: 1942
tecnica: carboncino
dimensioni (cm): 33x40

Descrizione estrinseca
diapositiva

375

Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Marinaio

Titolo
Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Marinaio [attribuito]

Estremi cronologici
[2002]

Contenuto
Riproduzione di opera di Sergio Vatteroni:

titolo: Marinaio
data: non indicata
tecnica: pastello
dimensioni (cm): 33,8x33,5

Descrizione estrinseca
diapositiva

376

Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Primo esperimento

Titolo
Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Primo esperimento [attribuito]

Estremi cronologici
[2002]

Contenuto
Riproduzione di opera di Sergio Vatteroni:
titolo: Primo esperimento
data: 1943
tecnica: carboncino
dimensioni (cm): 26x21

Descrizione estrinseca
diapositiva

377

Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Giovane donna seduta

Titolo
Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Giovane donna seduta [attribuito]

Estremi cronologici
[2002]

Contenuto
Riproduzione di opera di Sergio Vatteroni:
titolo: Giovane donna seduta
data: s.d.
tecnica: carboncino
dimensioni (cm): 42x28

Descrizione estrinseca
diapositiva

378

Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Sul Mavì [Lucio]

Titolo
Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Sul Mavì [Lucio] [attribuito]

Estremi cronologici
[2002]

Contenuto
Riproduzione di opera di Sergio Vatteroni:
titolo: Sul Mavì [Lucio]
data: 1957
tecnica: pastello su carta
dimensioni (cm): 39x49

Descrizione estrinseca
diapositiva

379

Opera di Sergio Vatteroni (ritratto di uomo con sigaretta)

Titolo
Opera di Sergio Vatteroni (ritratto di uomo con sigaretta) [attribuito]

Estremi cronologici
[2002]

Contenuto
Riproduzione di opera di Sergio Vatteroni, avente per soggetto il ritratto di un uomo con sigaretta, incorniciata e di forma ovale:
titolo: non rilevabile
data: non rilevabile
tecnica: non rilevabile
dimensioni (cm): non rilevabili

Descrizione estrinseca
diapositiva

Diapositive di opere di Sergio Vatteroni aventi per tema il lavoro e i lavoratori

Tipologia del livello di descrizione
sottoserie

Denominazione
Diapositive: opere aventi per tema il lavoro e i lavoratori del marmo

Estremi cronologici
[2002]

Consistenza
34 fotografie (diapositive); la 392 è presente in tre esemplari e la 401 in due esemplari

Contenuto
Diapositive a colori che riproducono acqueforti, litografie disegni a carboncino e pastelli dell'artista carrarese Sergio Vatteroni (1890-1993), aventi per soggetto ambienti di lavoro e a lavoratori, soprattutto legati al mondo della estrazione e lavorazione del marmo. Le diapositive sono state commissionate plausibilmente in occasione della retrospettiva dedicata all'artista, organizzata dal Rotary Club di Carrara e Massa e dal Comune di Carrara, che ha avuto luogo a Carrara, nel Palazzo Binelli, nel periodo 23 marzo - 30 aprile 2002.
Sulle custodie (sciolte: mm. 124x95) che condizionano le diapositive C. Giumelli ha applicato etichette in cui figura l'autore del servizio ("F. Amerio") e indicazioni esplicative relative a: titolo, datazione, tecnica e dimensioni dell'opera riprodotta.

Tali indicazioni sono riportate a livello di schede unità, nel campo "contenuto", in modo da riportare nel dettaglio gli elementi riferiti all'opera riprodotta.

Per evitare di appesantire l'inventario si forniscono anticipatamente, a livello di descrizione della serie, le indicazioni relative a:

- **autore del servizio**: Fabio Amerio (fotografo d'arte, attualmente ricopre l'incarico di docente presso l'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino);
- **descrizione estrinseca**: diapositiva col. su pellicola Ektarchrome EPY 6018.

Numero unità archivistiche: 34

Unità archivistiche

380

Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Cave di Carrara (s.d.) 1

Titolo
Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Cave di Carrara (s.d.) 1 [attribuito]

Estremi cronologici
[2002]

Contenuto
Riproduzione di opera di Sergio Vatteroni:
titolo: Cave di Carrara
data: 1965
tecnica: pastello
dimensioni (cm): 72x62,5

Descrizione estrinseca
diapositiva

381

Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Cave di marmo (s.d.) 2

Titolo
Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Cave di marmo (s.d.) 2 [attribuito]

Estremi cronologici
[2002]

Contenuto
Riproduzione di opera di Sergio Vatteroni:
titolo: Cave di marmo
data: non indicata
tecnica: litografia
dimensioni (cm): 45x32

Descrizione estrinseca
diapositiva

382

Opera di Sergio Vatteroni dal titolo Cave di Carrara: piano inclinato

Titolo
Opera di Sergio Vatteroni dal titolo Cave di Carrara: piano inclinato [attribuito]

Estremi cronologici
[2002]

Contenuto
Riproduzione di opera di Sergio Vatteroni:
titolo: Cave di Carrara: piano inclinato
data: s.d.
tecnica: acquaforte
dimensioni (cm): 38x47

Descrizione estrinseca
diapositiva

383

Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Una tecchia

Titolo
Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Una tecchia [attribuito]

Estremi cronologici
[2002]

Contenuto
Riproduzione di opera di Sergio Vatteroni:
titolo: Una tecchia
data: non indicata
tecnica: acquaforte - acquatinta
dimensioni (cm): 35x44

Descrizione estrinseca
diapositiva

384

Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Sulla tecchia

Titolo
Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Sulla tecchia [attribuito]

Estremi cronologici
[2002]

Contenuto
Riproduzione di opera di Sergio Vatteroni:
titolo: Sulla tecchia
data: non indicata
tecnica: acquaforte acquatinta
dimensioni (cm): 34x44

Descrizione estrinseca
diapositiva

385

Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Sul piazzale (s.d.) 1

Titolo
Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Sul piazzale (s.d.) 1 [attribuito]

Estremi cronologici
[2002]

Contenuto
Riproduzione di opera di Sergio Vatteroni:
titolo: Sul piazzale
data: non indicata
tecnica: acquaforte acquatinta
dimensioni (cm): 35x44,5

Descrizione estrinseca
diapositiva

386

Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Sul piazzale (s.d.) 2

Titolo
Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Sul piazzale (s.d.) 2

Estremi cronologici
[2002]

Contenuto
Riproduzione di opera di Sergio Vatteroni:
titolo: Sul piazzale
data: non indicata
tecnica: acquaforte acquatinta
dimensioni (cm): 44x35

Descrizione estrinseca
diapositiva

387

Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Taglio al monte

Titolo
Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Taglio al monte [attribuito]

Estremi cronologici
[2002]

Contenuto
Riproduzione di opera di Sergio Vatteroni:
titolo: Taglio al monte
data: non indicata
tecnica: acquaforte acquatinta
dimensioni (cm): 35x44

Descrizione estrinseca
diapositiva

388

Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Il taglio col filo elicoidale

Titolo
Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Il taglio col filo elicoidale [attribuito]

Estremi cronologici
[2002]

Contenuto
Riproduzione di opera di Sergio Vatteroni:
titolo: Il taglio col filo elicoidale
data: non indicata
tecnica: acquaforte acquatinta
dimensioni (cm): 44x34,5

Descrizione estrinseca
diapositiva

389

Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Taglio del versante

Titolo
Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Taglio del versante [attribuito]

Estremi cronologici
[2002]

Contenuto
Riproduzione di opera di Sergio Vatteroni:
titolo: Taglio del versante
data: non indicata
tecnica: acquaforte acquatinta
dimensioni (cm): 44x34,4

Descrizione estrinseca
diapositiva

390

Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Preparazione della mina

Titolo
Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Preparazione della mina [attribuito]

Estremi cronologici
[2002]

Contenuto
Riproduzione di opera di Sergio Vatteroni:
titolo: Preparazione della mina

data: non indicata
tecnica: acquaforte acquatinta
dimensioni (cm): 35,5x44,5

Descrizione estrinseca
diapositiva

391

Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Avviso della mina

Titolo
Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Avviso della mina [attribuito]

Estremi cronologici
[2002]

Contenuto
Riproduzione di opera di Sergio Vatteroni:
titolo: Avviso della mina
data: non indicata
tecnica: litografia
dimensioni (cm): 34,5x46

Descrizione estrinseca
diapositiva

392

Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: I riquadratori

Titolo
Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: I riquadratori [attribuito]

Estremi cronologici
[2002]

Contenuto
Riproduzione di opera di Sergio Vatteroni:
titolo: I riquadratori
data: non indicata
tecnica: acquaforte acquatinta
dimensioni (cm): 44x35

Descrizione estrinseca
diapositiva presente in tre esemplari

393

Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: La lizzatura

Titolo
Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: La lizzatura [attribuito]

Estremi cronologici
[2002]

Contenuto
Riproduzione di opera di Sergio Vatteroni:
titolo: La lizzatura
data: non indicata
tecnica: acquaforte
dimensioni (cm): 32,5x44

Descrizione estrinseca
diapositiva

394

Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Trasporto del canapo

Titolo
Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Trasporto del canapo [attribuito]

Estremi cronologici
[2002]

Contenuto
Riproduzione di opera di Sergio Vatteroni:
titolo: Trasporto del canapo
data: non indicata
tecnica: acquaforte
dimensioni (cm): 33,5x44

Descrizione estrinseca
diapositiva

395

Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Trasporto del canapo (particolare)

Titolo
Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Trasporto del canapo (particolare) [attribuito]

Estremi cronologici
[2002]

Contenuto
Riproduzione di particolare dell'opera di Sergio Vatteroni intitolata *Trasporto col canopo*; l'unità è priva di indicazioni, i dati sono pertanto desunti dal catalogo:
titolo: particolare di [Trasporto col canopo]
data: non indicata
tecnica: [acquaforte]
dimensioni (cm): [33,5x44]

Descrizione estrinseca
diapositiva

396

Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: La formella

Titolo

Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: La formella [attribuito]

Estremi cronologici
[2002]

Contenuto
Riproduzione di opera di Sergio Vatteroni:
titolo: La formella
data: non indicata
tecnica: acquaforte
dimensioni (cm): 44x35

Descrizione estrinseca
diapositiva

397

Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: L'ora del pane

Titolo
Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: L'ora del pane [attribuito]

Estremi cronologici
[2002]

Contenuto
Riproduzione di opera di Sergio Vatteroni:
titolo: L'ora del pane
data: s.d.
tecnica: carboncino
dimensioni (cm): 53x42

Descrizione estrinseca
diapositiva

398

Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Trasporto con i buoi (s.d.) 1

Titolo
Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Trasporto con i buoi (s.d.) 1

Estremi cronologici
[2002]

Contenuto
Riproduzione di opera di Sergio Vatteroni:
titolo: Trasporto con i buoi
data: non indicata
tecnica: acquaforte acquatinta
dimensioni (cm): 35x44

Descrizione estrinseca
diapositiva

399

Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Trasporto con i buoi (s.d.) 2

Titolo
Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Trasporto con i buoi (s.d.) 2 [attribuito]

Estremi cronologici
[2002]

Contenuto
Riproduzione di opera di Sergio Vatteroni:
titolo: Trasporto con i buoi
data: non indicata
tecnica: non indicata
dimensioni (cm): non indicate

Descrizione estrinseca
diapositiva

400

Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Trasporto con la trattrice

Titolo
Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Trasporto con la trattrice [attribuito]

Estremi cronologici
[2002]

Contenuto
Riproduzione di opera di Sergio Vatteroni:
titolo: Trasporto con la trattrice
data: non indicata
tecnica: acquaforte - acquatinta
dimensioni (cm): 35x44

Descrizione estrinseca
diapositiva

401

Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Trasporto con la funicolare

Titolo
Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Trasporto con la funicolare [attribuito]

Estremi cronologici
[2002]

Contenuto
Riproduzione di opera di Sergio Vatteroni:
titolo: Trasporto con la funicolare
data: non indicata
tecnica: acquaforte acquatinta
dimensioni (cm): 34,4x44

Descrizione estrinseca
diapositiva presente in due esemplari

402

Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Piazzale di segheria

Titolo
Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Piazzale di segheria [attribuito]

Estremi cronologici
[2002]

Contenuto
Riproduzione di opera di Sergio Vatteroni:
titolo: Piazzale di segheria
data: non indicata
tecnica: acquaforte
dimensioni (cm): 45x35,5

Descrizione estrinseca
diapositiva

403

Opera di Sergio Vatteroni dal titolo non coerente: [Il Nettuno del Bandinelli]

Titolo originale non coerente
Opera di Sergio Vatteroni dal titolo : Trasporto con la ferrovia [attribuito]

Estremi cronologici
[2002]

Contenuto
Riproduzione di opera di Sergio Vatteroni avente per oggetto la statua di Nettuno che si trova in Piazza del Duomo a Carrara (dati sono desunti dal catalogo).

Descrizione estrinseca
diapositiva condizionata in busta con etichetta contenente indicazioni non coerenti:
titolo: Trasporto con la ferrovia
data: non indicata
tecnica: acquaforte acquatinta
dimensioni (cm): 35x44,3

404

Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: [Laboratorio di marmo a Carrara]

Titolo
Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: [Laboratorio di marmo a Carrara] [attribuito]

Estremi cronologici
[2002]

Contenuto
Riproduzione di opera di Sergio Vatteroni (avente per oggetto l'interno della Gipsoteca dell'Accademia di belle arti di Carrara) priva di indicazioni; i dati sono desunti dal catalogo:
titolo: [Laboratorio di marmo a Carrara]
data: non indicata

tecnica: [acquaforte]
dimensioni (cm): [45x34]

Descrizione estrinseca
diapositiva

405

Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Trasporto sui piroscafi

Titolo
Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Trasporto sui piroscafi [attribuito]

Estremi cronologici
[2002]

Contenuto
Riproduzione di opera di Sergio Vatteroni:
titolo: Trasporto sui piroscafi
data: non indicata
tecnica: litografia
dimensioni (cm): 45x34,5

Descrizione estrinseca
diapositiva

406

Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Caricamento sul veliero

Titolo
Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Caricamento sul veliero [attribuito]

Estremi cronologici
[2002]

Contenuto
Riproduzione di opera di Sergio Vatteroni:
titolo: Caricamento sul veliero
data: non indicata
tecnica: acquaforte acquatinta
dimensioni (cm): 35x44

Descrizione estrinseca
diapositiva

407

Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Lanciabombe

Titolo
Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Lanciabombe [attribuito]

Estremi cronologici
[2002]

Contenuto

Riproduzione di opera di Sergio Vatteroni:
titolo: Lanciabombe
data: 1943
tecnica: acquaforte acquatinta
dimensioni (cm): 37x47

Descrizione estrinseca
diapositiva

408

Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Sulla corvetta

Titolo
Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Sulla corvetta [attribuito]

Estremi cronologici
[2002]

Contenuto
Riproduzione di opera di Sergio Vatteroni:
titolo: Sulla caretta
data: 1953
tecnica: carboncino e sanguigna
dimensioni (cm): 37x47

Descrizione estrinseca
diapositiva

409

Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Cavatore di Carrara

Titolo
Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Cavatore di Carrara [attribuito]

Estremi cronologici
[2002]

Contenuto
Riproduzione di opera di Sergio Vatteroni recante annotazione (dedica?) autografa dell'artista "I migliori auguri del 59":
titolo: Cavatore di Carrara
data: s.d.
tecnica: acquaforte acquatinta
dimensioni (cm): 15x24,5

Descrizione estrinseca
diapositiva

410

Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Ritratto di cavatore

Titolo
Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Ritratto di cavatore [attribuito]

Estremi cronologici
[2002]

Contenuto
Riproduzione di opera di Sergio Vatteroni:
titolo: Ritratto di cavatore
data: s.d.
tecnica: acquaforte
dimensioni (cm): 44x34

Descrizione estrinseca
diapositiva

411

Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Cavatore (s.d.) 1

Titolo
Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Cavatore (s.d.) 1 [attribuito]

Estremi cronologici
[2002]

Contenuto
Riproduzione di opera di Sergio Vatteroni:
titolo: Cavatore
data: s.d.
tecnica: carboncino
dimensioni (cm): 40x50

Descrizione estrinseca
diapositiva

412

Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Cavatore (s.d.) 2

Titolo
Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Cavatore (s.d.) 2 [attribuito]

Estremi cronologici
[2002]

Contenuto
Riproduzione di opera di Sergio Vatteroni:
titolo: Cavatore
data: s.d.
tecnica: carboncino
dimensioni (cm): 41x54

Descrizione estrinseca
diapositiva

413

Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Cavatore (s.d.) 3

Titolo
Opera di Sergio Vatteroni dal titolo: Cavatore (s.d.) 3

Estremi cronologici
[2002]

Contenuto
Riproduzione di opera di Sergio Vatteroni:
titolo: Cavatore
data: non indicata
tecnica: [carboncino]
dimensioni (cm): non indicate

Descrizione estrinseca
diapositiva

Diapositive di opere di Sergio Vatteroni aventi per tema soggetti diversi

Tipologia del livello di descrizione
sottoserie

Denominazione
Diapositive: altri soggetti

Estremi cronologici
[2002]

Consistenza
2 fotografia (diapositiva)

Contenuto
Sottoserie composta unicamente da due diapositive a colori di cui una riproduce il timbro a secco dell'artista carrarese. Le riproduzioni fanno parte del servizio fotografico commissionato in occasione della realizzazione del catalogo dedicato all'artista carrarese, in concomitanza con la retrospettiva organizzata dal Rotary Club di Carrara e Massa e dal Comune di Carrara, che ha avuto luogo a Carrara, nel Palazzo Binelli, nel periodo 23 marzo - 30 aprile 2002.
Le diapositiva, su pellicola Ektarchrome EPY 6018, sono condizionate in una custodia plastificata (mm. 124x95).

Numero unità archivistiche: 2

Unità archivistiche

414

Particolare del timbro a secco di Sergio Vatteroni

Titolo
Particolare del timbro a secco di Sergio Vatteroni [attribuito]

Estremi cronologici
[2002]

Contenuto

Riproduzione ingrandita del timbro a secco di Sergio Vatteroni; l'opera da cui è stato rilevato non è specificata

Descrizione estrinseca
diapositiva

415

Il Marmo di Carrara

Titolo
Il Marmo di Carrara [attribuito]

Estremi cronologici
[2002]

Contenuto
Riproduzione di una targa con la scritta in rilievo "Il Marmo / di / Carrara / acqueforti / originali / Sergio Vatteroni"

Descrizione estrinseca
diapositiva condizionata in busta con etichetta contenente indicazioni non coerenti:
titolo: Laboratorio di marmo a Carrara
data: s.d.
tecnica: acquaforte
dimensioni (cm): 34x45

RIPARTIZIONE DELLE UNITÀ ARCHIVISTICHE

Unità 1-14	**Busta 1**
Unità 15-28[1]	**Busta 2**
Unità 30-34	**Busta 3**
Unità 35	**Busta 4**
Unità 36-42	**Busta 5**
Unità 43-54	**Busta 6**
Unità 55-77	**Busta 7**
Unità 78-81	**Busta 8**
Unità 82-90	**Busta 9**
Unità 91-111	**Busta 10**
Unità 29; 112-124	**Busta 11**
Unità 125-135	**Busta 12**
Unità 136-140	**Busta 13**
Unità 141-145	**Busta 14**
Unità 146-169	**Busta 15**
Unità 170-175[2]	**Busta 16**
Unità 179-192	**Busta 17**
Unità 193-212	**Busta 18**
Unità 213-252; 281-285 (n. 5 cd rom)	**Busta 19**
Unità 253-280 pannelli	**Scatola 20**
Unità 176-178; 286-415 diapositive	**Scatola 21**

[1] L'unità 29 è posta in Busta 11 per motivi di formato
[2] Le unità 176-178 sono poste in Scatola 21 per motivi di formato