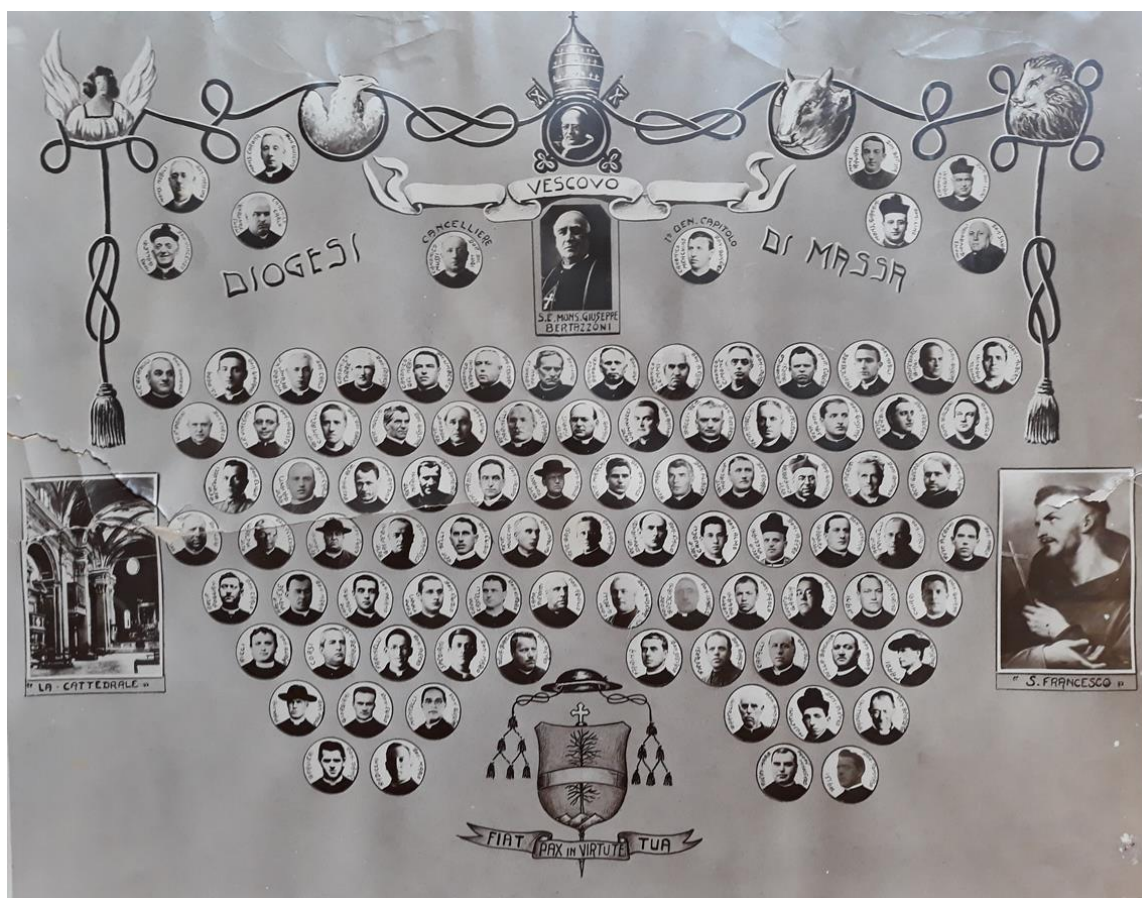


**Fondo fotografico
del Centro studi di storia locale
della basilica cattedrale di Massa (Fondo Berti)**



a c. di Paola Cervia

2019

Sommario

Soggetto produttore: Centro studi di storia locale della basilica cattedrale di Massa	p. I
Soggetto produttore: Ugo Berti	p. III
Descrizione del Fondo fotografico del Centro studi di storia locale della basilica cattedrale di Massa	p. 1
Sezione I: Archivio fotografico del Centro studi di storia locale della basilica cattedrale di Massa	p. 4
Serie: Fotocronaca di vita parrocchiale in Canevara	p. 5
Serie: Attività di Ugo Berti in qualità di vicario generale della Diocesi di Massa	p. 20
Serie: Commemorazione per l'elevazione della cattedrale di Massa a basilica minore	p. 24
Serie: Fotocronaca di vita parrocchiale e diocesana di Massa	p. 38
Serie: Fotografie a corredo di schede OA dedicate a opere d'arte del complesso "Basilica Cattedrale di Massa - ex Convento di San Francesco"	p. 71
Serie: Avvenimenti vari parrocchiali e diocesani	p. 72
Serie: Materiale per l'allestimento di mostre e foto incorniciate	p. 73
Sezione II: Raccolte fotografiche del Centro studi di storia locale della basilica cattedrale di Massa	p. 74
Raccolta: Paesaggi urbani e a manifestazioni politiche di epoca fascista in Massa	p. 75
Raccolta di fotografie di interesse storico del canonico Americo Moriconi e di altra provenienza	p. 76
Raccolta di immagini dell'Africa Orientale (anni '30 - '40 sec. XX)	p. 79
Raccolta di fotografie con vari soggetti	p. 80

Soggetto produttore 1:

Centro studi di storia locale della basilica cattedrale di Massa

tipologia:

ente

forma/e autorizzata/e del nome:

Centro studi di storia locale della basilica cattedrale di Massa

Date di esistenza:

04 marzo 1972 - 25 giugno 1999

Storia:

Il Centro studi di storia locale della basilica cattedrale di Massa fu inaugurato il 4 marzo 1972 da Ugo Berti, arciprete della cattedrale di Massa, in occasione della commemorazione del 25° anniversario dell'episcopato di Carlo Boiardi e del 150° anniversario dell'erezione della Diocesi di Massa. Ad un primo nucleo, articolato in museo d'arte sacra e archivio storico della basilica cattedrale, fu aggiunta una biblioteca costituita prevalentemente da volumi di storia generale ed ecclesiastica, da opere di esegesi e di cultura religiosa e da studi e pubblicazioni "di storia patria". La biblioteca fu in seguito arricchita da un notevole lascito: la raccolta delle annate del giornale "La Nazione" dalle origini (1859) al 1906, dono dell'imprenditore Iginio Pellerano, figlio del senatore Silvio, quale attestato di stima per le attività svolte dal Berti. L'istituto, divenuto uno dei principali punti di riferimento culturale della città di Massa, cessò le sue funzioni con la morte del suo fondatore, avvenuta in data 25 giugno 1999.

Luoghi:

Massa

Funzioni, occupazioni e attività:

Il Centro studi nacque con la finalità di conservare e mettere a disposizione degli studiosi le opere d'arte e le carte conservate nella cattedrale di Massa, di raccogliere memorie e documenti riguardanti il territorio toscano, con attenzione particolare all'area apuana, e di promuovere studi e pubblicazioni di storia locale. Secondo le intenzioni del fondatore, la valorizzazione del patrimonio culturale della cattedrale di Massa avrebbe dovuto servire come un mezzo di apostolato per gli uomini di cultura, per gli insegnanti e per gli studenti di ogni fascia di età.

Codice:

IT-xDams-archivioprovincialems-EACCPF0001-000513

Soggetto produttore 2:

Ugo Berti

tipologia:
persona

forma/e autorizzata/e del nome
Berti, Ugo (religioso)

Date di esistenza:
29 ottobre 1913 - 25 giugno 1999

Storia:

Ugo Berti nasce a Casania (MS) il 29 ottobre 1913. Entra nel Seminario di Massa nel 1924 ed è ordinato sacerdote il 21 giugno 1936. Nello stesso anno è nominato rettore della chiesa curata di Canevara, dove istituisce l'Azione cattolica, fonda la scuola materna e l'oratorio, costruisce un fabbricato per le opere parrocchiali e, nel 1943, ottiene l'elevazione della Cura in Parrocchia. Durante gli anni 1943-1945, che vedono il territorio apuano profondamente sconvolto dagli avvenimenti bellici, Berti organizza un pronto soccorso, fa istituire una sede succursale dell'Ente comunale di assistenza per assistere e riapre, a sue spese, un asilo di assistenza per bambini. Ugo Berti nasce a Casania (MS) il 29 ottobre 1913. Entra nel Seminario di Massa nel 1924 ed è ordinato sacerdote il 21 giugno 1936. Nello stesso anno è nominato rettore della chiesa curata di Canevara, dove istituisce l'Azione cattolica, fonda la scuola materna e l'oratorio, costruisce un fabbricato per le opere parrocchiali e, nel 1943, ottiene l'elevazione della Cura in Parrocchia. Durante gli anni 1943-1945, che vedono il territorio apuano profondamente sconvolto dagli avvenimenti bellici, Berti organizza un pronto soccorso, fa istituire una sede succursale dell'Ente comunale di assistenza per assistere e riapre, a sue spese, un asilo di assistenza per bambini. Nel 1960 riceve l'incarico di vicario generale dal vescovo Carlo Boiardi. Cessa di essere parroco di Canevara il 31 ottobre 1961, quando si trasferisce a Massa a seguito della nomina a canonico della cattedrale di Massa. Due anni dopo, in data 11 marzo 1963, prende possesso della cattedrale come arciprete e parroco. Alla morte del vescovo Boiardi regge temporaneamente la diocesi come vicario capitolare. Nel 1992, anno in cui lascia la Parrocchia della cattedrale, è nominato protonotario apostolico. Muore il 25 giugno 1999.

Nel corso della sua lunga vita Berti è stato fondatore e membro attivo di molte iniziative spirituali della diocesi, ma per la città di Massa egli rappresenta in primo luogo la memoria storica, grazie alla creazione del Centro studi di storia locale della basilica cattedrale di Massa, con sede in Via Dante, in prossimità della basilica cattedrale. Il Centro studi prevede, oltre alla realizzazione di un archivio storico e una biblioteca, anche l'istituzione del museo di arte sacra, allestito in locali attigui alla cattedrale, dove trovano sistemazione paramenti, arredi, statue, dipinti, disegni e altri oggetti d'arte sacra, recuperati dal soffitto e dai magazzini dell'edificio della basilica. Di tutti questi oggetti egli cura la catalogazione e, per alcuni di essi, commissiona interventi di restauro. Proprio queste attività di recupero e valorizzazione di oggetti di arte sacra gli valgono la nomina, nel 1976, a "ispettore onorario del Ministero dei beni culturali".

Luoghi:
Massa

Funzioni, occupazioni e attività:

Arciprete della Parrocchia dei Santi Pietro e Francesco di Massa, canonico della basilica cattedrale di Massa, fondatore del Centro studi di storia locale della basilica cattedrale di Massa, insegnante nel Seminario vescovile di Massa, ispettore onorario del Ministero dei beni culturali

Codice:

IT-xDams-archivioprovincialems-EACCPF0001-000514

Archivio fotografico del Centro studi di storia locale della basilica cattedrale di Massa

Scheda IT-xDams-archivioprovincialems-FT0001-000552

IDENTIFICAZIONE

Forma specifica dell'oggetto (OGTS)	fondo
Definizione dell'oggetto (OGTD)	positivo
Specifiche di accesso ai dati (ADS)	privata
Codice identificativo gerarchico	CEI401A00001_CSSLMC_AF
Codice ente responsabile	CEI263A00001
Denominazione abbreviata dell'archivio	Archivio storico diocesano di Massa
Denominazione	Archivio fotografico del Centro studi di storia locale della basilica cattedrale di Massa
Altra/e denominazione/i	Archivio fotografico del Fondo Berti
Cronologia (DT)	XIX ultimo quarto - 1996
Soggetto conservatore	Diocesi di Massa Carrara - Pontremoli. Archivio storico diocesano / Via Alberica 26 Massa (MS)
Soggetto produttore (ente)	Centro studi di storia locale della basilica cattedrale di Massa
Soggetto produttore (persona)	Berti, Ugo (religioso)
Collocazione specifica (LDC) - contenitore	MS. Massa. Palazzo dei Cadetti.

DESCRIZIONE

Consistenza	Positivi 2012
Conservazione (CO)	discreto <i>specifiche:</i> La ricognizione del fondo ha generalmente evidenziato una buona leggibilità, seppure siano presenti rischi di deterioramento per via degli effetti di una prolungata permanenza del materiale in ambienti umidi.
Descrizione del soggetto (SGTD)	I soggetti fotografati sono vari: arte e architettura religiosa e civile dell'area apuana, persone ed eventi dell'associazionismo cattolico locale (Azione cattolica, Associazioni cristiane lavoratori italiani, Piccolo clero, Apostolato della preghiera, Cidros), vita parrocchiale e diocesana (congressi eucaristici, funzioni solenni, "peregrinatio Mariae"), avvenimenti e personalità del mondo ecclesiastico, politico e imprenditoriale massese, paesaggi e uomini delle cave di marmo apuane, visite a Massa di reali (Vittorio Emanuele II) e di eminenti personalità politiche italiane (Alcide de Gasperi, Giovanni Gronchi). Una segnalazione particolare meritano la raccolta che documenta il Ventennio fascista a Massa, che ritrae non solo personaggi di spicco e momenti ufficiali ma anche volti e scene di vita quotidiana della popolazione locale, e la raccolta dedicata ai luoghi, alle persone e agli avvenimenti della Resistenza e del dopoguerra a Massa.

Descrizione dell'oggetto (DSO)

Il fondo fotografico del Centro studi di storia locale della basilica cattedrale di Massa si compone di 2012 positivi di fotografia; una parte è stata organizzata dal produttore in oggetti complessi (album, raccoglitori, cartelloni), un'altra parte è stata condizionata in buste (con sotto-raggruppamenti in cartelline sulla base del criterio per materie), un ristretto numero di positivi si conserva infine sciolto.

Notizie storico-critiche (NSC)

Il Centro studi di storia locale della basilica cattedrale di Massa è un istituto fondato nel 1972 con lo scopo di conservare e mettere a disposizione degli studiosi i beni culturali parrocchiali della Cattedrale dei Santi Pietro e Francesco di Massa (opere d'arte, libri, periodici, documenti, fotografie, materiale grigio), di raccogliere testimonianze riguardanti il territorio toscano (in particolare quello di Massa e provincia) e di promuovere studi e pubblicazioni di storia locale. Il materiale documentario conservato nel del Centro studi (di cui l'archivio fotografico costituisce una parte) è il frutto di una attività di selezione e aggregazione per materie operata discrezionalmente da monsignor Ugo Berti, che dell'istituto fu fondatore, direttore e ordinatore. La forte impronta del Berti (annoverato tra i soci della Deputazione di storia patria per le antiche province modenesi, autore di pubblicazioni, promotore di studi e ricerche, nonché curatore di innumerevoli mostre) è stata tale da aver reso indistinguibile le sue attività da quelle del Centro studi, inducendo così nel tempo gli addetti ai lavori a denominare impropriamente il complesso come Fondo Berti. Le sue vicende personali (parroco in Canevara dal 1936 al 1961, arciprete della cattedrale di Massa dal 1961 al 1992 e promotore di progetti di tutela e recupero di beni culturali che gli valse, nel 1976, la nomina a "ispettore onorario del Ministero dei beni culturali") sono fondamentali anche per capire i criteri adottati nell'organizzare l'archivio fotografico, specie in riferimento alla particolare attenzione riservata al territorio canevarese e alla riproduzione di architetture religiose e oggetti d'arte sacra. Nello specifico il fondo fotografico del Centro studi si compone per gran parte di servizi fotografici (professionali e non) realizzati per scopi documentari, ossia per lasciare testimonianza della attività sacerdotale del Berti, degli eventi religiosi occorsi in Canevara (frazione di Massa) e poi in Massa, come pure degli avvenimenti più rilevanti della Diocesi di Massa (denominata Diocesi di Apuania dal 1939 al 1986). Consistenti sono anche le raccolte fotografiche approntate dal Berti su base tematica con l'intento di serbare memoria di persone, luoghi ed avvenimenti rimarchevoli per la cronaca e la storia locale. Nell'insieme, questo corpus di immagini fornisce una preziosa descrizione dei cambiamenti che hanno interessato l'ambiente naturale, il paesaggio urbano, la società e il costume del territorio apuano, in un arco cronologico che si estende dal primo quarto agli anni Novanta del XX secolo. Al valore storico e antropologico si aggiunge quello tecnico-artistico nella serie di fotografie che recano l'impronta autoriale del fotografo professionista. È il caso, in particolare, delle fotografie realizzate dal carrarese Ilario Bessi e dal massese Giulio Miniati, autori di servizi commissionati dal Berti in qualità di rettore della Cattedrale di Massa. Segnatamente, il servizio affidato a Ilario Bessi nel 1965, avente per oggetto architetture, oggetti d'arte e arredi sacri del complesso Basilica Cattedrale di Massa - ex Convento di San Francesco, in aggiunta all'intrinseca qualità tecnico-artistica, fornisce agli studiosi di storia dell'arte informazioni sullo stato delle architetture e sulla condizione e collocazione degli oggetti riferibili a quella data, rendendo possibili raffronti in presenza di restauri o dislocazioni operati in epoca successiva. Il fondo fotografico è stato oggetto di ricognizione nel 2014, a margine dell'intervento di riordino e inventariazione dell'archivio del Centro studi di storia locale della Basilica Cattedrale di Massa. La descrizione del materiale fotografico contenuta nell'inventario compilato in tale occasione è tuttavia da considerarsi superata; negli ultimi anni infatti sono state rinvenute fotografie afferenti al fondo in numero tale da implementarne considerevolmente il già ricco patrimonio di immagini. Per contro alcune fotografie censite nel 2014 non sono più fruibili perché completamente

deteriorate a causa della pregressa permanenza in un ambiente umido. In ragione di ciò si è resa necessaria una significativa riconfigurazione del fondo, che vede una netta ripartizione tra la sezione di archivio fotografico della cattedrale di Massa e la sezione riservata alle raccolte fotografiche di varia provenienza.

STATUS

Condizione giuridica (CDG)

Proprietà Parrocchia dei Santi Pietro e Francesco di Massa

Acquisizione del materiale (ACQ)

Deposito. Per volontà espressa da Ugo Berti, fondatore e direttore del Centro studi di storia locale della basilica cattedrale di Massa, tutto il materiale avrebbe dovuto pervenire, alla sua morte, all'archivio storico della cattedrale di Massa (Parrocchia dei Santi Pietro e Francesco). Poco dopo il suo decesso, però, le carte che si trovavano nella sede di via Dante del Centro studi sono state poste all'interno di scatoloni per necessità contingenti, motivate da lavori di sistemazione e successivamente dall'alienazione dei locali che lo ospitavano. Le scatole sono state quindi riparate in un locale a piano terra del complesso del Seminario vescovile di Massa, locale inadatto a garantire idonee condizioni di conservazione. Nel corso degli anni 2013-2014 si è operata la separazione di libri e periodici (presi in carico dalla Biblioteca diocesana) e si è provveduto a trasferire il materiale documentario e l'archivio fotografico nei depositi dell'Archivio storico diocesano di Massa Carrara - Pontremoli, così da garantire ottimali condizioni di conservazione.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

Bibliografia in rete (BSE)

Bagnai Losacco, Veronica - Cervia, Paola, "Centro studi di storia locale della Basilica Cattedrale di Massa: inventario del materiale documentario" / <http://www.archiwebmassacarrara.com/> (2018)

Sezione I: Archivio fotografico del Centro studi di storia locale della basilica cattedrale di Massa

Scheda IT-xDams-archivioprovincialems-FT0001-000972

Forma specifica dell'oggetto (OGTS)	fondo
Definizione dell'oggetto (OGTD)	positivo
Specifiche di accesso ai dati (ADS)	privata
Codice identificativo gerarchico	CEI401A00001_CSSLMC_AF_1
Denominazione abbreviata dell'archivio	Fondo Berti. Archivio Fotografico
Denominazione	Archivio fotografico del Centro studi di storia locale della basilica cattedrale di Massa
Cronologia (DT)	1936 - 1988

DESCRIZIONE

Consistenza	Positivi 1853
Conservazione (CO)	discreto
Descrizione del soggetto (SGTD)	Avvenimenti religiosi e civili significativi per Massa e per il suo territorio; architetture e delle opere d'arte sacra del territorio apuano, personalità eminenti del clero diocesano e dell'associazionismo cattolico; opere pastorali; iniziative culturali; attività didattiche promosse in ambiente parrocchiale e diocesano.
Descrizione dell'oggetto (DSO)	N. 1853 positivi di fotografie; di questi 1834 erano originariamente organizzati in ventisei oggetti complessi (tra album, raccoglitori, cartelle, faldoni e cartelloni) e 19 erano incorniciate; in taluni album o raccoglitori compare una segnatura numerica originale (scritta con pennarello sulle buste perforate): la disorganicità di tale numerazione e la mancata trasmissione di idonei strumenti di corredo hanno però indotto l'ordinatore moderno a numerare ex novo l'intero corpus fotografico.
Notizie storico-critiche (NSC)	La parte del fondo fotografico riservata all'archivio fotografico in senso stretto è composta per gran parte da serie di oggetti complessi realizzati dal Berti, prima in qualità di parroco di Canevara (Massa), poi in qualità di vicario generale della Diocesi e di arciprete della chiesa cattedrale di Massa. Parte di questi oggetti sono assimilabili alla tipologia del "Liber chronicus" parrocchiale (in cui i positivi di fotografia integrano e completano le registrazioni cronistoriche) e sono designati dal Berti col termine "fotocronaca", altri corrispondono invece alla tipologia del "libro celebrativo". Vi sono poi i servizi fotografici commissionati dal Berti e dai rettori della Cattedrale che lo hanno preceduto, per serbare memoria di avvenimenti e personaggi di rilievo per la Cattedrale di Massa o, più in generale, per la vita diocesana. Troviamo inoltre le fotografie che corredano le schede OA compilate in occasione di campagne di catalogazione di opere d'arte svolte dalla Soprintendenza ai beni ambientali, architettonici, artistici e storici per le province di Pisa - Lucca - Livorno - Massa Carrara negli anni '70 del Novecento ed infine quelle utilizzate per l'allestimento di mostre oppure incorniciate per essere esposte permanentemente.

Scheda IT-xDams-archivioprovincialems-FT0001-000973 IDENTIFICAZIONE

Forma specifica dell'oggetto (OGTS)	serie
Definizione dell'oggetto (OGTD)	positivo
Specifiche di accesso ai dati (ADS)	privata
Codice identificativo gerarchico	CEI401A00001_CSSLMC_AF_1_1
Denominazione	Fotocronaca di vita parrocchiale in Canevara
Cronologia (DT)	1935 - 1961

DESCRIZIONE

Consistenza	positivo 468
Conservazione (CO)	discreto
Descrizione del soggetto (SGTD)	Avvenimenti religiosi e civili rilevanti per la vita parrocchiale di Canevara, e per la Diocesi di Massa.
Descrizione dell'oggetto (DSO)	Positivi di fotografia (b/n, gelatina ai sali d'argento/carta) inseriti in album dove alle immagini fotografiche si alternano annotazioni descrittive degli avvenimenti religiosi e civili e/o delle persone cui le immagini fanno riferimento, allo scopo di realizzare dei "libri cronistorici" figurati.
Notizie storico-critiche (NSC)	Gli autori delle riprese risultano per gran parte sconosciuti, vi sono tuttavia immagini contrassegnate da marchi di studi fotografici, il più ricorrente dei quali è "Foto Leone Massa"

Scheda IT-xDams-archivioprovincialems-FT0001-001012

ATTENZIONE	DATI NON STAMPABILI PER "OGTS" NON DEFINITO
------------	---

IDENTIFICAZIONE

Forma specifica dell'oggetto (OGTS)	album
Definizione dell'oggetto (OGTD)	positivo
Quantità (QNTN)	99
Specifiche di accesso ai dati (ADS)	privata
Codice identificativo gerarchico	CEI401A00001_CSSLMC_AF_1_1_1
Cronologia (DT)	1935 - 1961
Luogo della ripresa (LRC)	Massa
Autore della fotografia - persona (AUFN)	Leone, Andrea <i>ruolo:</i> fotografo principale <i>motivazione dell'attribuzione:</i> marchio
Autore della fotografia - ente (AUFB)	Foto Michele Seravezza (Lucca) <i>ruolo:</i> fotografo principale <i>motivazione dell'attribuzione:</i> marchio
Autore della fotografia - ente (AUFB)	Foto Giusti Castagnola <i>ruolo:</i> fotografo principale <i>motivazione dell'attribuzione:</i> marchio

DESCRIZIONE

Dati generali
(servizio/reportage/album)

colore: b/n
materia e tecnica: gelatina ai sali d'argento/carta
formato: vari formati
indicazioni generali sul soggetto: Massa, avvenimenti e persone della Diocesi di Apuania: ritratto del vescovo Cristoforo Arduino Terzi, incontro tra il prefetto Pietro del Giudice e il vescovo Carlo Boiardi in occasione dell'ingresso solenne in Diocesi, Acli (inaugurazione della sede di Massa alla presenza del deputato Armando Angelini, convegno provinciale ascritte), foto di gruppo di attivisti di Azione cattolica (riconoscibili. Ugo Berti, Alberto del Nero e Attilio Bertelloni), di suore (già appartenenti ad Azione cattolica e poi entrate nell'Istituto Figlie di Maria Immacolata di Savona) e di seminaristi ordinati sacerdoti nel 1937 e 1938; Canevara (Massa), vita parrocchiale: processioni devozionali e pellegrinaggi vari, attività didattiche, Piccolo clero, Apostolato della preghiera, Cidros ("giornata azzurra" organizzata a Massa, località Cinquale), Grest (gruppo estivo parrocchiale), Colonia montana Pio XII di Canevara, Colonia estiva Pio XII di Marina di Massa.
stato di conservazione: buono

Dati specifici (singola/e fotografia/e)

n.inv.: CEI401A00001_CSSLMC_AF_1_1_1_0001
n.immagine: 1
colore: b/n
materia e tecnica: gelatina ai sali d'argento/carta
altezza e larghezza: 13,8 x 8,6
orientamento: orizzontale
indicazioni sul soggetto: Il vescovo di Apuania (Massa) Cristoforo Arduino Terzi a figura intera, ritratto da seduto
inquadratura: totale
stato di conservazione: discreto



n.inv.: CEI401A00001_CSSLMC_AF_1_1_1_0002
n.immagine: 2
colore: b/n
materia e tecnica: gelatina ai sali d'argento/carta
altezza e larghezza: 12,9 x 8,1
orientamento: orizzontale
indicazioni sul soggetto: Canevara (Massa), il vescovo Cristoforo Arduino Terzi incontra don Ugo Berti e altri parrochiani, in occasione della sua ultima visita a Canevara per amministrare la cresima (21 giugno 1944)
inquadratura: totale
stato di conservazione: discreto



n.inv.: CEI401A00001_CSSLMC_AF_1_1_1_0003

n.immagine: 3

colore: b/n

materia e tecnica: gelatina ai sali d'argento/carta

altezza e larghezza: 11,4x16,2

orientamento: verticale

indicazioni sul soggetto: Massa, il prefetto di Massa Pietro del Giudice incontra il nuovo vescovo di Massa Carlo Boiardi in occasione dell'ingresso solenne in Diocesi

inquadratura: piano medio

stato di conservazione: discreto



n.inv.: CEI401A00001_CSSLMC_AF_1_1_1_0004

n.immagine: 4

colore: b/n

materia e tecnica: gelatina ai sali d'argento/carta

altezza e larghezza: 11,4x16,2

orientamento: orizzontale

indicazioni sul soggetto: Massa, processione del vescovo Carlo Boiardi, in occasione dell'ingresso solenne in Diocesi (24 febbraio 1946), sovrastato dal baldacchino e attorniato dal clero e dai fedeli

inquadratura: campo medio

stato di conservazione: discreto



n.inv.: CEI401A00001_CSSLMC_AF_1_1_1_0005

n.immagine: 5
colore: b/n
materia e tecnica: gelatina ai sali d'argento/carta
altezza e larghezza: 12x17,7
orientamento: orizzontale
indicazioni sul soggetto: Massa, gruppo dei sacerdoti ordinati nel 1937, con al centro il vescovo Terzi: riconoscibili in basso da sinistra mons. Carlo Fontana, rettore del Seminario, don Bruno Nobili Spinetti; nella fila di mezzo da sinistra don Mario Ciuffi, il canonico Antonio Lemmi, don Giorgio Delia, don Renato Guidoni, mons. Ugo Berti; in alto da sinistra don Guglielmo Lombardi, il canonico Alcide Rosaia
inquadratura: totale
stato di conservazione: discreto



Descrizione dell'oggetto (DSO)

Positivi di fotografia inseriti in un album con coperta plastificata nera, dove alle immagini fotografiche si alternano annotazioni descrittive degli avvenimenti religiosi e civili e/o delle persone cui le immagini fanno riferimento, allo scopo di realizzare un "Liber chronicus" figurato. Dall'album risultano mancare 3 foto, il soggetto di due delle quali è desumibile dalle didascalie: "statua della Madonna del Cavatore posta presso Casette" e "il vescovo di Massa mons. Boiardi e il vescovo di Pontremoli mons. Fenocchio portano la Madonna sul trono per lei preparato".

Notizie storico-critiche (NSC)

L'album è stato realizzato da Ugo Berti in occasione del 25° anniversario della sua ordinazione sacerdotale [21 giugno 1936]; gli autori delle riprese risultano per gran parte sconosciuti, vi sono tuttavia immagini contrassegnate da marchi di studi fotografici, il più ricorrente dei quali è "Foto Leone Massa" (Foto 93-99), che permette l'attribuzione al fotografo Andrea Leone; sono inoltre presenti i marchi: "Foto Giusti Castagnola" (foto 64-65;67), "Ottica Torinese via Dante 8 Massa" (foto 74) e "Foto Michele Studio Fotografico Seravezza Via Campana" (foto 91-92), che non consentono attribuzioni a persone specifiche

Chiavi di accesso - persone

Berti, Ugo (religioso)
 Boiardi, Carlo Maria
 Del Giudice, Pietro
 Del Nero, Alberto
 Angelini, Armando (politico)

Chiavi di accesso - enti

Diocesi di Massa
 Parrocchia di San Antonio Abate di Canevara (Massa)
 Azione cattolica di Massa (Unione donne)
 Associazioni cristiane lavoratori italiani. ACLI di Massa
 Istituto Figlie di Maria Immacolata (Savona)

Chiavi di accesso - luoghi

Massa (Comune)
 Canevara (frazione)

	Colonia montana Pio XII di Canevara (Massa) Colonia marina Pio XII di Marina di Massa
Chiavi di accesso - temi	Azione cattolica Apostolato della preghiera (crociata eucaristica) Cidros (crociata degli adolescenti) Grest (gruppo estivo) Giornata della bontà Piccolo clero Crociata per la difesa della fede e della morale cristiana Festa della sacra infanzia

Scheda IT-xDams-archivioprovincialems-FT0001-001013

ATTENZIONE	DATI NON STAMPABILI PER "OGTS" NON DEFINITO
------------	---

IDENTIFICAZIONE

Forma specifica dell'oggetto (OGTS)	album
Definizione dell'oggetto (OGTD)	positivo
Quantità (QNTN)	84
Specifiche di accesso ai dati (ADS)	privata
Codice identificativo gerarchico	CEI401A00001_CSSLMC_AF_1_1_2
Cronologia (DT)	1949 - 1961
Autore della fotografia - ente (AUFB)	Foto Leone (Massa) <i>ruolo:</i> fotografo principale <i>motivazione dell'attribuzione:</i> marchio
Autore della fotografia - ente (AUFB)	Foto Aringhieri (via Verdi Rosignano Solvay) <i>ruolo:</i> fotografo principale <i>motivazione dell'attribuzione:</i> marchio
Autore della fotografia - ente (AUFB)	Premiato Studio Fotografico A. Bonini (Collodi) <i>ruolo:</i> fotografo principale <i>motivazione dell'attribuzione:</i> marchio

DESCRIZIONE

Dati generali (servizio/reportage/album)	<i>colore:</i> b/n <i>materia e tecnica:</i> gelatina ai sali d'argento/carta <i>formato:</i> vari formati <i>indicazioni generali sul soggetto:</i> Avvenimenti (religiosi e civili) rilevanti per la vita parrocchiale di Canevara e per la Diocesi di Massa; si segnala: attività didattiche della Scuola della Dottrina cristiana in Canevara, pellegrinaggio e premiazione catechistica a Montenero, visita a Collodi, mostre catechistiche, carnevale cristiano, inaugurazione della sezione di Canevara e della bandiera della Democrazia Cristiana (alla presenza di Gino Cecchieri, Alberto Del Nero, Giulio Guidoni, Liliano Mandorli), Madonna di Fatima (partenza in elicottero da Massa), benedizione delle tombe dei cavaatori caduti sul lavoro al cimitero di Canevara, processioni
---	--

sacre.
stato di conservazione: discreto

Dati specifici (singola/e fotografia/e)

n.inv.: CEI401A00001_CSSLMC_AF_1_1_2_0100
n.immagine: 100
colore: b/n
materia e tecnica: gelatina ai sali d'argento/carta
altezza e larghezza: 10,5x15
note tecniche: Stampa ritoccata: presenti due immagini assemblate
orientamento: orizzontale
indicazioni sul soggetto: Canevara (Massa): veduta a volo d'uccello del borgo e particolare della statua del Sacro Cuore di Gesù che si conserva nella chiesa parrocchiale di Sant'Antonio Abate
stato di conservazione: discreto



n.inv.: CEI401A00001_CSSLMC_AF_1_1_2_0101
n.immagine: 101
colore: b/n
materia e tecnica: gelatina ai sali d'argento/carta
altezza e larghezza: 8,9x12,8
orientamento: orizzontale
indicazioni sul soggetto: Canevara (Massa): veduta del borgo
inquadratura: campo medio
stato di conservazione: discreto



n.inv.: CEI401A00001_CSSLMC_AF_1_1_2_0102
n.immagine: 102
colore: b/n
materia e tecnica: gelatina ai sali d'argento/carta
altezza e larghezza: 6,9x9,8
note tecniche: Presenti didascalia e nota tergale: "Mostra catechistica del 1950", "Mostra della Riconoscenza, cartellone dedicato alle attività delle Colonie"
orientamento: orizzontale
indicazioni sul soggetto: Canevara (Massa), mostra catechistica, particolare di allestimento
stato di conservazione: discreto



n.inv.: CEI401A00001_CSSLMC_AF_1_1_2_0103

n.immagine: 103

colore: b/n

materia e tecnica: gelatina ai sali d'argento/carta

altezza e larghezza: 8,4x13,4

orientamento: orizzontale

indicazioni sul soggetto: Canevara (Massa), Scuola della Dottrina cristiana, classe prima e preparatoria (1952), gruppo alunni con l'insegnante Maria Primiera Vita

inquadratura: totale

stato di conservazione: discreto



n.inv.: CEI401A00001_CSSLMC_AF_1_1_2_0104

n.immagine: 104

colore: b/n

materia e tecnica: gelatina ai sali d'argento/carta

altezza e larghezza: 8,6x13,4

orientamento: orizzontale

indicazioni sul soggetto: Canevara (Massa), Scuola della Dottrina cristiana, classe II (1952), gruppo alunni con due religiosi (riconoscibile don Ugo Berti) e due insegnanti tra cui la titolare del corso Luisa Mannini

inquadratura: totale



Descrizione dell'oggetto (DSO)

Positivi di fotografia inseriti in un album dove alle immagini fotografiche si alternano annotazioni descrittive degli avvenimenti religiosi e civili e/o delle persone, cui si riferiscono le immagini, allo scopo di realizzare un "Liber chronicus" figurato.

Notizie storico-critiche (NSC)

Gli autori delle riprese rimangono per gran parte sconosciuti, vi sono tuttavia immagini contrassegnate a tergo da marchi di studi fotografici: "Foto Leone Massa" (foto 110), "Foto Aringhieri via Verdi Rosignano Solvay (Livorno)" (foto 140) e "Premiato Studio Fotografico A. Bonini

	Collodi" (foto 158-161).
Chiavi di accesso - persone	Berti, Ugo (religioso) Cecchieri, Gino Del Nero, Alberto Guidoni, Giulio Mandorli, Liliano (politico)
Chiavi di accesso - enti	Parrocchia di San Antonio Abate di Canevara (Massa) Diocesi di Massa
Chiavi di accesso - luoghi	Canevara (frazione) Massa (Comune) Santuario della Madonna delle Grazie (Livorno)
Chiavi di accesso - temi	Scuola della Dottrina cristiana Carnevale cristiano Democrazia cristiana. Sezione di Canevara (Massa) Madonna di Fatima (statua)

Scheda IT-xDams-archivioprovincialems-FT0001-001017

ATTENZIONE	DATI NON STAMPABILI PER "OGTS" NON DEFINITO
------------	---

IDENTIFICAZIONE

Forma specifica dell'oggetto (OGTS)	album
Definizione dell'oggetto (OGTD)	positivo
Quantità (QNTN)	22
Specifiche di accesso ai dati (ADS)	privata
Codice identificativo gerarchico	CEI401A00001_CSSLMC_AF_1_1_3
Cronologia (DT)	1956 - 1957
Autore della fotografia - persona (AUFN)	Leone, Andrea <i>ruolo:</i> fotografo principale <i>motivazione dell'attribuzione:</i> marchio
Autore della fotografia - ente (AUFB)	Foto Michele Seravezza (Lucca) <i>ruolo:</i> fotografo principale <i>motivazione dell'attribuzione:</i> marchio
Collocazione specifica (LDC) - contenitore	MS. Massa. Palazzo dei Cadetti.

DESCRIZIONE

Dati generali (servizio/reportage/album)	<i>colore:</i> b/n <i>materia e tecnica:</i> gelatina ai sali d'argento/carta <i>formato:</i> vari formati <i>indicazioni generali sul soggetto:</i> Avvenimenti rilevanti per la vita parrocchiale di Canevara e per la Diocesi di Massa legati in particolar
--	---

modo al 2° Congresso Eucaristico Diocesano; si segnala: saluto del sindaco di Massa [Gino Cecchieri] al cardinale Krikor Bedros XV Aghagianian, visita del vescovo di Prato mons. Pietro Fiordelli tra i lizzatori nelle cave della Rocchetta (Massa) e presso uno stabilimento nella Zona Industriale Apuana, santa messa celebrata a Canevara dal vescovo missionario Gaetano Mignani, Confraternita del SS. Sacramento di Canevara, associazione Piccolo clero.
stato di conservazione: buono

Dati specifici (singola/e fotografia/e)

n.inv.: CEI401A00001_CSSLMC_AF_1_1_3_0184

n.immagine: 184

colore: b/n

materia e tecnica: gelatina ai sali d'argento/carta

altezza e larghezza: 14,5x10

orientamento: orizzontale

indicazioni sul soggetto: Chiesa di Canevara (Massa): tabernacolo marmoreo inaugurato in occasione della visita pastorale il 21 giugno 1956 (con sportello chiuso)

inquadratura: totale

stato di conservazione: discreto



n.inv.: CEI401A00001_CSSLMC_AF_1_1_3_0185

n.immagine: 185

colore: b/n

materia e tecnica: gelatina ai sali d'argento/carta

altezza e larghezza: 14,5x10

orientamento: orizzontale

indicazioni sul soggetto: Chiesa di Canevara (Massa): tabernacolo marmoreo inaugurato in occasione della visita pastorale il 21 giugno 1956 (con sportello aperto)

inquadratura: totale

stato di conservazione: discreto



n.inv.: CEI401A00001_CSSLMC_AF_1_1_3_0186

n.immagine: 186

colore: b/n

materia e tecnica: gelatina ai sali d'argento/carta

altezza e larghezza: 8,9x13,5

orientamento: orizzontale

indicazioni sul soggetto: Chiesa di Canevara (Massa): coppia di anziani coniugi inginocchiati davanti all'altare ritratti in occasione della celebrazione con cui 28 coppie di sposi rinnovano davanti all'altare la promessa di fedeltà

inquadratura: piano medio

stato di conservazione: discreto



n.inv.: CEI401A00001_CSSLMC_AF_1_1_3_0187

n.immagine: 187

colore: b/n

materia e tecnica: gelatina ai sali d'argento/carta

altezza e larghezza: 14,4x10,5

orientamento: orizzontale

indicazioni sul soggetto: Canevara (Massa), giovane parrocchiana porge un pacco ad una anziana allettata all'interno di una abitazione

inquadratura: piano medio

stato di conservazione: discreto



n.inv.: CEI401A00001_CSSLMC_AF_1_1_3_0188

n.immagine: 188

colore: b/n
materia e tecnica: gelatina ai sali d'argento/carta
altezza e larghezza: 10,5x15
orientamento: orizzontale
indicazioni sul soggetto: Massa, il sindaco di Massa [Gino Cecchieri?]
 incontra il cardinale Krikor Bedros Aghagianian in occasione del Secondo
 Congresso Eucaristico Diocesano [1957]
inquadratura: totale
stato di conservazione: discreto



<p>Descrizione dell'oggetto (DSO)</p>	<p>Positivi di fotografia inseriti in un album con coperta in cartoncino (sfondo panna a motivi figurati), dove alle immagini fotografiche si alternano annotazioni descrittive degli avvenimenti religiosi e civili e/o delle persone cui le immagini fanno riferimento, allo scopo di realizzare un "Liber chronicus" figurato; è presente dedica: "A S.E. Ill.ma e Rev.ma Mons. Carlo Boiardi vescovo di Apuania la parrocchia di Canevara offre".</p>
<p>Notizie storico-critiche (NSC)</p>	<p>Gli autori delle riprese risultano per gran parte sconosciuti, vi sono tuttavia alcune immagini contrassegnate da marchi di studi fotografici, tra cui "Foto Leone Massa" (Foto 189-190;197), che permette l'attribuzione al fotografo Andrea Leone; è inoltre presente il marchio: "Foto Michele Seravezza (Lucca)" (foto 198-205).</p>
<p>Annotazioni/osservazioni (AN)</p>	<p>L'album contiene anche materiale iconografico a stampa, posto da monsignor Ugo Berti per l'attinenza al soggetto.</p>
<p>Chiavi di accesso - persone</p>	<p>Agagianian, Krikor Bedros XV (cardinale) Cecchieri, Gino Fiordelli, Pietro (vescovo) Mignani, Gaetano (vescovo)</p>
<p>Chiavi di accesso - enti</p>	<p>Parrocchia di San Antonio Abate di Canevara (Massa) Confraternita del Santissimo Sacramento di Canevara (Massa))</p>
<p>Chiavi di accesso - luoghi</p>	<p>Massa (Comune) Canevara (frazione) Cave della Rocchetta (Massa)</p>
<p>Chiavi di accesso - temi</p>	<p>2° Congresso eucaristico diocesano di Massa Crociata eucaristica dei fanciulli Piccolo clero</p>

IDENTIFICAZIONE

Forma specifica dell'oggetto (OGTS)	album
Definizione dell'oggetto (OGTD)	positivo
Quantità (QNTN)	109
Specifiche di accesso ai dati (ADS)	privata
Codice identificativo gerarchico	CEI401A00001_CSSLMC_AF_1_1_4
Titolo proprio (SGLT)	Fotocronaca dei fatti storici più importanti e documenti vari dalle origini al 1956
Cronologia (DT)	1948 - 1958
Luogo della ripresa (LRC)	Canevara (Massa)
Autore della fotografia - persona (AUFN)	Leone, Andrea <i>ruolo</i> : fotografo principale <i>motivazione dell'attribuzione</i> : marchio
Autore della fotografia - ente (AUFB)	Foto Bleynat (Via Roma) <i>ruolo</i> : fotografo principale <i>motivazione dell'attribuzione</i> : marchio

DESCRIZIONE

Dati generali (servizio/reportage/album)	<p><i>colore</i>: b/n <i>materia e tecnica</i>: gelatina ai sali d'argento/carta <i>formato</i>: vari formati <i>indicazioni generali sul soggetto</i>: Avvenimenti (religiosi e civili) rilevanti per la vita parrocchiale di Canevara; si segnala: restauri della chiesa parrocchiale, consacrazione della Centrale elettrica del Cartaro in Canevara, Casa dei figli di Dio in Canevara (progetto, benedizione della prima pietra, allestimento per raccolta fondi), incoronazione statua Madonna del Rosario patrona del paese, Madonna del cavatore, processione presso cave marmifere, benedizione di un blocco di marmo in lizzatura <i>stato di conservazione</i>: buono</p>
Dati specifici (singola/e fotografia/e)	<p><i>n.inv.</i>: CEI401A00001_CSSLMC_AF_1_1_4_0206 <i>n.immagine</i>: 206 <i>colore</i>: b/n <i>materia e tecnica</i>: gelatina ai sali d'argento/carta <i>altezza e larghezza</i>: 10,4x14,1 <i>orientamento</i>: orizzontale <i>indicazioni sul soggetto</i>: Canevara (Massa), veduta del borgo <i>inquadratura</i>: campo lungo <i>stato di conservazione</i>: discreto</p> 

n.inv.: CEI401A00001_CSSLMC_AF_1_1_4_0207

n.immagine: 207

colore: b/n

materia e tecnica: gelatina ai sali d'argento/carta

altezza e larghezza: 6,8x9

orientamento: orizzontale

indicazioni sul soggetto: Canevara (Massa), veduta del borgo a volo d'uccello

inquadratura: campo lunghissimo

stato di conservazione: discreto



n.inv.: CEI401A00001_CSSLMC_AF_1_1_4_0208

n.immagine: 208

colore: b/n

materia e tecnica: gelatina ai sali d'argento/carta

altezza e larghezza: 6,7x9,6

orientamento: orizzontale

indicazioni sul soggetto: Canevara (Massa), veduta del borgo a volo d'uccello

inquadratura: campo lunghissimo

stato di conservazione: discreto



n.inv.: CEI401A00001_CSSLMC_AF_1_1_4_0209

n.immagine: 209

colore: b/n

materia e tecnica: gelatina ai sali d'argento/carta

altezza e larghezza: 8,7x13,7

orientamento: orizzontale

indicazioni sul soggetto: Canevara (Massa), rovine della chiesa di Butia, veduta a volo d'uccello

inquadratura: campo lunghissimo

stato di conservazione: cattivo

specifiche di conservazione: muffa sulla fotografia dovuta allo stoccaggio in un ambiente umido



n.inv.: CEI401A00001_CSSLMC_AF_1_1_4_0210

n.immagine: 210

colore: b/n

materia e tecnica: gelatina ai sali d'argento/carta

altezza e larghezza: 8x13,6

orientamento: orizzontale

indicazioni sul soggetto: Canevara (Massa), don Ugo Berti e giovani parrocchiani tra le rovine della chiesa di Butia, campo lungo

inquadratura: campo lungo

stato di conservazione: discreto



Descrizione dell'oggetto (DSO)

Album con tit. int. "Fotocronaca dei fatti storici più importanti e documenti vari dalle origini al 1956" realizzato nel 1958 in occasione del decennale del riconoscimento civile della Parrocchia di Canevara; oltre ai positivi di fotografia contiene anche carteggio e atti inerenti: mappa catastale del paese di Canevara, piantina della chiesa parrocchiale e tre telegrammi della Segreteria di Stato del Papa, il primo al sacerdote Ugo Berti parroco di Canevara 1956 gen. 15, il secondo al vescovo di Apuania Carlo Boiardi 1946 ott. 6 ed il terzo al sacerdote Ugo Berti parroco di Canevara 1953 set. 19.

Notizie storico-critiche (NSC)

A parte una selezione di immagini facenti parte il servizio fotografico commissionato da Ugo Berti al fotografo massese Andrea Leone, per documentare la processione della Beata Vergine del Rosario in Canevara tenutasi il 6 ottobre 1946 (foto 265-277;280-282;285) ed una immagine contrassegnata a tergo dal marchio "Foto Bleynat Via Roma" (foto 252), gli autori delle riprese risultano sconosciuti

Chiavi di accesso - persone

Berti, Ugo (religioso)

Chiavi di accesso - enti

Parrocchia di San Antonio Abate di Canevara (Massa)

Chiavi di accesso - luoghi

Canevara (frazione)

Centrale idroelettrica del Cartaro (Massa-Carrara)

Casa dei figli di Dio in Canevara (Massa)

Chiesa di Sant'Antonio Abate (Canevara, Massa)

Chiavi di accesso - temi

Madonna del cavatore

Scheda IT-xDams-archivioprovincialems-FT0001-001032

IDENTIFICAZIONE

Forma specifica dell'oggetto (OGTS)	raccolta
Definizione dell'oggetto (OGTD)	positivo
Specifiche di accesso ai dati (ADS)	privata
Codice identificativo gerarchico	CEI401A00001_CSSLMC_AF_1_1_5
Denominazione	Vita parrocchiale in Canevara
Cronologia (DT)	XX secondo quarto - XX terzo quarto
Soggetto conservatore	

DESCRIZIONE

Consistenza	positivo 154
Conservazione (CO)	buono
Descrizione del soggetto (SGTD)	Avvenimenti (religiosi e civili) rilevanti per la vita parrocchiale di Canevara anni '40 - inizi anni '60 del Novecento (eccetto due positivi datati 1988); si segnala: foto di gruppo di parrocchiani e di cavatori, funzioni sacre celebrate nelle cave di marmo, posa della prima pietra e avanzamento dei lavori della Casa dei figli di Gesù in Canevara, funzioni sacre e feste religiose, gruppo dei seminaristi di Canevara, chiesa parrocchiale (facciata, particolari architettonici, arredi sacri e restauri).
Descrizione dell'oggetto (DSO)	Cartellina cartacea grigia (tit. est. "Canevara", v.s. "L") contenente positivi di fotografie; di questi: 134 positivi b/n anni '40-'60 sec. XX sono applicati su 52 fogli sciolti (numerati dall'ordinatore moderno così da preservare l'ordine con il quale ci sono giunti), 18 positivi b/n anni '60 sec. XX e 2 positivi col. 1988 sono condizionati in due buste cartacee
Notizie storico-critiche (NSC)	Gli autori delle riprese risultano per gran parte sconosciuti, vi sono tuttavia immagini contrassegnate da marchi di studi fotografici: il più ricorrente dei quali è "Foto Leone Massa"

Scheda IT-xDams-archivioprovincialems-FT0001-000974 IDENTIFICAZIONE

Forma specifica dell'oggetto (OGTS)	serie
Definizione dell'oggetto (OGTD)	positivo
Specifiche di accesso ai dati (ADS)	privata
Codice identificativo gerarchico	CEI401A00001_CSSLMC_AF_1_2
Denominazione abbreviata dell'archivio	Archivio storico diocesano di Massa
Denominazione	Attività di Ugo Berti in qualità di vicario generale della Diocesi di Massa
Cronologia (DT)	1960 - 1968

DESCRIZIONE

Consistenza	positivo 37
Conservazione (CO)	buono
Descrizione del soggetto (SGTD)	Inaugurazioni, solennità e manifestazioni varie del territorio apuano
Descrizione dell'oggetto (DSO)	La serie consta di un solo album realizzato per lasciare memoria delle attività di Ugo Berti in qualità di vicario generale del Capitolo della cattedrale di Massa
Notizie storico-critiche (NSC)	Serie composta da immagini provenienti da servizi fotografici collocate in un album che contiene anche il carteggio da e per il Berti inerente ai soggetti fotografati; sono rilevabili solo due autori di riprese: Raffaele Nizza e Ilario Bessi.

Scheda IT-xDams-archivioprovincialems-FT0001-001051**IDENTIFICAZIONE**

Forma specifica dell'oggetto (OGTS)	album
Definizione dell'oggetto (OGTD)	positivo
Quantità (QNTN)	37
Specifiche di accesso ai dati (ADS)	privata
Codice identificativo gerarchico	CEI401A00001_CSSLMC_AF_1_2_1
Cronologia (DT)	1960 - 1968
Luogo della ripresa (LRC)	Massa
Autore della fotografia - ente (AUFB)	Nizza, Raffaele (Foto Studio)
Autore della fotografia - ente (AUFB)	Fotocolor Marino <i>ruolo:</i> fotografo principale <i>motivazione dell'attribuzione:</i> marchio
Collocazione specifica (LDC) -	MS. Massa. Palazzo dei Cadetti

DESCRIZIONE

Dati generali
(servizio/reportage/album)

colore: b/n
materia e tecnica: gelatina ai sali d'argento/carta
formato: vari formati
indicazioni generali sul soggetto: Avvenimenti religiosi e civili vari occorsi nel territorio apuano, in particolare si segnala: inaugurazione della mostra dedicata al Congresso eucaristico diocesano, inaugurazione della sede di Massa della Banca d'Italia, inaugurazione dell'Asilo di Resceto (Massa), festa dell'Arma dei carabinieri (1962), festa della Polizia (1965), festa per la coronazione della Beata Vergine delle Grazie (1962), festa degli alberi, varo piattaforma per perforazioni sottomarine "Gatto selvatico" in Marina di Carrara, prima messa di don Danilo Vita
stato di conservazione: buono

Dati specifici (singola/e fotografia/e)

n.inv.: CEI401A00001_CSSLMC_AF_1_2_1_0469
n.immagine: 469
colore: b/n
materia e tecnica: gelatina ai sali d'argento/carta
altezza e larghezza: 17,7x11,8
note tecniche: Immagine presente sul recto della prima carta di biglietto ripiegato; sul recto della seconda carta si legge: "E.N.I. Ente Nazionale Idrocarburi. L'ing. Enrico Mattei, Presidente dell'Ente Nazionale Idrocarburi, ha il piacere di invitare la S.V. al battesimo della piattaforma per perforazioni sottomarine Gatto Selvatico, che avrà luogo presso il cantiere della Nuovo Pignone in Marina di Carrara, il 15 marzo alla ore 11. Marina di Carrara, 13 marzo 1961"
orientamento: verticale
indicazioni sul soggetto: Marina (Carrara), piattaforma per perforazioni sottomarine "Gatto selvatico"
inquadratura: campo lungo
stato di conservazione: buono



n.inv.: CEI401A00001_CSSLMC_AF_1_2_1_0470
n.immagine: 470
colore: b/n
materia e tecnica: gelatina ai sali d'argento/carta
altezza e larghezza: 7,4x10,5
note tecniche: Presente nota tergale: "L'omaggio della popolazione di Antona al rev.mo mons. Ugo Berti vicario generale"
orientamento: orizzontale
indicazioni sul soggetto: Antona (Massa), Ugo Berti attorniato da religiosi e da parrochiani di Antona

inquadratura: piano medio
stato di conservazione: buono



n.inv.: CEI401A00001_CSSLMC_AF_1_2_1_0471

n.immagine: 471

colore: b/n

materia e tecnica: gelatina ai sali d'argento/carta

altezza e larghezza: 6,8x14,5

note tecniche: Presente didascalia con data topica e cronica "Bedizzano, 6.5.1962"

orientamento: orizzontale

indicazioni sul soggetto: Bedizzano (Carrara), gruppo di parrochiani

inquadratura: totale

stato di conservazione: discreto



n.inv.: CEI401A00001_CSSLMC_AF_1_2_1_0472

n.immagine: 472

colore: b/n

materia e tecnica: gelatina ai sali d'argento/carta

altezza e larghezza: 14,7x10,4

note tecniche: Presente didascalia: "8.9.1962, Antona. Coronazione della B.V. delle Grazie nel 3° Centenario dell'erezione del Santuario"

orientamento: verticale

indicazioni sul soggetto: Antona (Massa), chiesa parrocchiale, Ugo Berti ritratto di spalle davanti alla tela della Beata Vergine delle Grazie

inquadratura: totale

stato di conservazione: discreto



n.inv.: CEI401A00001_CSSLMC_AF_1_2_1_0473

n.immagine: 473
colore: b/n
materia e tecnica: gelatina ai sali d'argento/carta
altezza e larghezza: 10,4x14,7
orientamento: orizzontale
indicazioni sul soggetto: Antona (Massa), chiesa parrocchiale: Ugo Berti, affiancato da altri due sacerdoti, celebra la Coronazione della Beata Vergine delle Grazie
inquadratura: piano americano
stato di conservazione: discreto



Descrizione dell'oggetto (DSO)	Album con coperta rossa realizzato per lasciare memoria delle attività di Ugo Berti in qualità di vicario generale; l'album contiene anche carteggio da e per il Berti (inerente a soggetti fotografati)
Notizie storico-critiche (NSC)	Gli autori delle riprese risultano in parte sconosciuti, tuttavia ricorre frequentemente il marchio "Foto Studio Raffaele Nizza Massa via F. Betti" (Foto 478-480;485-490;496-497;503-505); è inoltre presente il marchio: "Fotocolor Marino" (foto 494),
Chiavi di accesso - persone	Berti, Ugo (religioso)
Chiavi di accesso - enti	Diocesi di Massa Nuovo Pignone S.p.a. Asilo infantile (Resceto, Massa)
Chiavi di accesso - luoghi	Massa - Carrara (Provincia) Massa (Comune) Antona (frazione) Bedizzano (frazione) Marina di Carrara (frazione) Palazzo Banca D'Italia (Massa)
Chiavi di accesso - temi	3° Centenario dell'erezione del Santuario di Nostra Signora delle Grazie di Massa Congresso eucaristico diocesano di Massa

Scheda IT-xDams-archivioprovincialems-FT0001-001052 IDENTIFICAZIONE

Forma specifica dell'oggetto (OGTS)	serie
Definizione dell'oggetto (OGTD)	positivo
Specifiche di accesso ai dati (ADS)	privata
Codice identificativo gerarchico	CEI401A00001_CSSLMC_AF_1_3
Denominazione	Commemorazione per l'elevazione della cattedrale di Massa a basilica minore
Cronologia (DT)	1965

DESCRIZIONE

Consistenza	positivo
Conservazione (CO)	discreto <i>specifiche:</i> I positivi presentano una buona leggibilità, tuttavia per taluni di loro si rende necessaria la sostituzione delle buste di condizionamento originali che sono in materiale plastico inidoneo alla conservazione
Descrizione del soggetto (SGTD)	Massa, chiesa cattedrale di San Pietro e San Francesco (facciata, interni, altari, statue, dipinti, oggetti e arredi sacri), chiese di: San Leonardo al Frigido, Maria Ausiliatrice dei Quercioli, Nostra Signora delle Grazie, Nostra Signora della Misericordia (esterni); ritratti dei vescovi Francesco Maria Zoppi, Francesco Strani, Giacomo Bernardi, Giovanni Battista Tommasi, Amilcare Tonietti, Emilio Maria Miniati, Giovanni Battista Marengo, Giuseppe Bertazzoni, Cristoforo Arduino Terzi, Carlo Boiardi, Mario Forzoni; lapidi commemorative
Descrizione dell'oggetto (DSO)	Serie di 175 positivi di fotografie organizzati in 3 album, di cui uno recante dedica: "Al pastore della Diocesi ... Carlo Boiardi nel quarantesimo anniversario della sua prima messa a ricordo della elevazione della Cattedrale a Basilica. Massa 7 marzo 1965".
Notizie storico-critiche (NSC)	Selezione di immagini facenti parte il servizio fotografico commissionato da Ugo Berti, in qualità di rettore della cattedrale di Massa, al fotografo Ilario Bessi in occasione della elevazione in basilica minore della cattedrale di Massa decretata il 18 novembre 1964, cui si aggiungono fotografie di diversi autori (in parte irrilevabili), tra cui ristampe di fotografie d'epoca



Scheda IT-xDams-archivioprovincialems-FT0001-001089

IDENTIFICAZIONE

Forma specifica dell'oggetto (OGTS)	album
Definizione dell'oggetto (OGTD)	positivo
Quantità (QNTN)	61
Specifiche di accesso ai dati (ADS)	privata
Codice identificativo gerarchico	CEI401A00001_CSSLMC_AF_1_3_1
Cronologia (DT)	1965

Luogo della ripresa (LRC)	Massa
Autore della fotografia - persona (AUFN)	Bessi, Ilario <i>ruolo:</i> fotografo principale <i>motivazione dell'attribuzione:</i> marchio

DESCRIZIONE

Dati generali (servizio/reportage/album)	<p><i>colore:</i> b/n <i>materia e tecnica:</i> gelatina ai sali d'argento/carta <i>formato:</i> vari formati <i>indicazioni generali sul soggetto:</i> Massa; chiesa cattedrale dei Santi Pietro e Francesco: facciata, interni, altari, statue, dipinti, oggetti e arredi sacri; Palazzo Ajola-Mussi, particolare della facciata</p>
Dati specifici (singola/e fotografia/e)	<p><i>n.inv.:</i> CEI401A00001_CSSLMC_AF_1_3_1_506 <i>n.immagine:</i> 506 <i>colore:</i> b/n <i>materia e tecnica:</i> gelatina ai sali d'argento/carta <i>altezza e larghezza:</i> 27x19,2 <i>orientamento:</i> orizzontale <i>indicazioni sul soggetto:</i> Massa, Cattedrale dei Santi Pietro e Francesco, lapide datata 1389 posta nella cappella delle Stimmate <i>stato di conservazione:</i> buono</p>  <p><i>n.inv.:</i> CEI401A00001_CSSLMC_AF_1_3_1_507 <i>n.immagine:</i> 507 <i>colore:</i> b/n <i>materia e tecnica:</i> gelatina ai sali d'argento/carta <i>altezza e larghezza:</i> 21,1x26,8 <i>note tecniche:</i> Il positivo è presente in due esemplari: l'interfolio reca annotazione dattiloscritta: "Convento e chiesa dei frati francescani conventuali la cui costruzione fu iniziata il 14 gennaio 1477" <i>orientamento:</i> orizzontale <i>indicazioni sul soggetto:</i> Massa, Palazzo Ajola-Mussi, particolare della facciata con graffito raffigurante il convento e la chiesa dei frati francescani conventuali di Massa <i>stato di conservazione:</i> buono</p> 

n.inv.: CEI401A00001_CSSLMC_AF_1_3_1_508

n.immagine: 508

colore: b/n

materia e tecnica: gelatina ai sali d'argento/carta

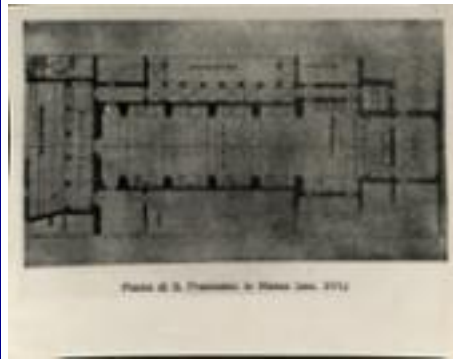
altezza e larghezza: 27x21,1

note tecniche: L'interfolio reca annotazione dattiloscritta: "Pianta della chiesa di San Francesco in Massa di cui fu iniziata la costruzione nel 1616"

orientamento: orizzontale

indicazioni sul soggetto: Massa, pianta della chiesa di San Francesco in Massa

stato di conservazione: buono



n.inv.: CEI401A00001_CSSLMC_AF_1_3_1_509

n.immagine: 509

colore: colore

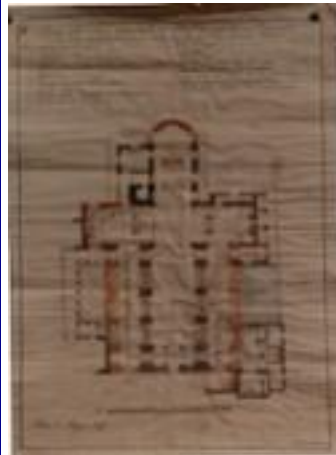
altezza e larghezza: 17,5x12,6

note tecniche: L'interfolio reca annotazione dattiloscritta: "Progetto di trasformazione della chiesa cattedrale realizzato in parte da Mons. Strani"

orientamento: verticale

indicazioni sul soggetto: Massa, progetto contenente le modifiche apportate alla chiesa di San Francesco, trasformata in cattedrale sotto il titolo di San Pietro e San Francesco

stato di conservazione: buono



n.inv.: CEI401A00001_CSSLMC_AF_1_3_1_510

n.immagine: 510

colore: b/n

materia e tecnica: gelatina ai sali d'argento/carta

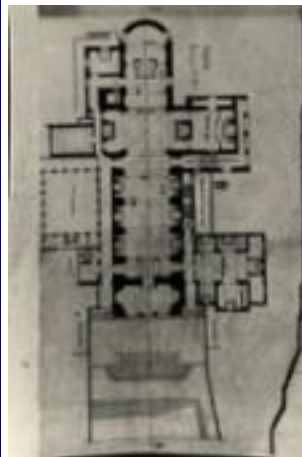
altezza e larghezza: 25x16,6

note tecniche: L'interfolio reca annotazione dattiloscritta: "Pianta della chiesa cattedrale dopo la realizzazione di una parte del progetto del 1837"

orientamento: verticale

indicazioni sul soggetto: Massa, Cattedrale dei Santi Pietro e Francesco, pianta della chiesa dopo la realizzazione di una parte del progetto del 1837

stato di conservazione: buono



Descrizione dell'oggetto (DSO)	Album verde contenente 61 positivi, posti a coppie in buste plastificate, separati tra di loro da un interfolio recante sui due lati didascalie dattiloscritte inerenti al soggetto ritratto; sulle buste è apposta una siglatura numerica da "121" a "179"; risultano mancare tre fotografie segnate originariamente "127", "148" e "157", il cui soggetto è desumibile dalle didascalie: "la facciata della Basilica fino al 1936", "la cappella della B. V. di Loreto" e "la cripta dei vescovi".
Notizie storico-critiche (NSC)	Ad eccezione delle foto con segnatura moderna da "508" a "511", l'album è interamente composto da una selezione di immagini facenti parte il servizio fotografico commissionato da Ugo Berti (in qualità di rettore della cattedrale di Massa) al fotografo Ilario Bessi in occasione della elevazione in basilica minore della cattedrale di Massa (decretata il 18 novembre 1964), cui si aggiungono fotografie di diversi autori (in parte irrilevabili), tra cui ristampe di fotografie d'epoca; all'inizio è presente dedica su carta pergameneata: "Al pastore della Diocesi Carlo Boiardi ... nel quarantesimo anniversario della sua prima messa a ricordo della elevazione della Cattedrale a Basilica. Massa 7 marzo 1965".
Chiavi di accesso - luoghi	Cattedrale S. Pietro e S. Francesco d'Assisi Palazzo Ajola-Mussi (Massa)

Scheda IT-xDams-archivioprovincialems-FT0001-001090

ATTENZIONE

DATI NON STAMPABILI PER "OGTS" NON DEFINITO

IDENTIFICAZIONE

Forma specifica dell'oggetto (OGTS)	album
Definizione dell'oggetto (OGTD)	positivo
Quantità (QNTN)	58
Specifiche di accesso ai dati (ADS)	privata
Codice identificativo gerarchico	CEI401A00001_CSSLMC_AF_1_3_2
Cronologia (DT)	1965
Autore della fotografia - persona (AUFN)	Bessi, Ilario <i>ruolo:</i> fotografo principale <i>motivazione dell'attribuzione:</i> marchio

Autore della fotografia - persona (AUFN)

Della Nave, Guglielmo (Massa Carrara)
ruolo: fotografo principale
motivazione dell'attribuzione: firma

DESCRIZIONE

Dati generali (servizio/reportage/album)

colore: b/n e colore
materia e tecnica: varie
formato: vari formati
indicazioni generali sul soggetto: Massa, chiesa cattedrale: elementi architettonici, statue, dipinti, oggetti e arredi sacri; chiese di: San Leonardo al Frigido, Maria Ausiliatrice dei Quercioli, Nostra Signora delle Grazie, Nostra Signora della Misericordia; effigie Beata Vergine della Madonna del Carmine di Massa; ritratti dei vescovi Francesco Maria Zoppi, Francesco Strani, Giacomo Bernardi, Giovanni Battista Alessio Tommasi, Amilcare Tonietti, Emilio Maria Miniati, Giovanni Battista Marengo, Giuseppe Bertazzoni, Cristoforo Arduino Terzi, Carlo Boiardi, Aldo Forzoni; lapidi commemorative

Dati specifici (singola/e fotografia/e)

n.inv.: CEI401A00001_CSSLMC_AF_1_3_2_0593
n.immagine: 593
colore: b/n
materia e tecnica: gelatina ai sali d'argento/carta
altezza e larghezza: 14,8x10,5
orientamento: verticale
indicazioni sul soggetto: Riproduzione di un disegno a stampa che ritrae Francesco Maria Zoppi, primo vescovo di Massa
stato di conservazione: buono



n.inv.: CEI401A00001_CSSLMC_AF_1_3_2_0594
n.immagine: 594
colore: b/n
materia e tecnica: gelatina ai sali d'argento/carta
altezza e larghezza: 17,7x12,9
orientamento: verticale
indicazioni sul soggetto: Riproduzione di un disegno a stampa che ritrae Francesco Strani, secondo vescovo di Massa
stato di conservazione: buono



n.inv.: CEI401A00001_CSSLMC_AF_1_3_2_0595

n.immagine: 595

colore: b/n

materia e tecnica: gelatina ai sali d'argento/carta

altezza e larghezza: 14,7x10,5

orientamento: verticale

indicazioni sul soggetto: Riproduzione di fotografia d'epoca che ritrae Giacomo Bernardi, terzo vescovo di Massa

inquadratura: primo piano

stato di conservazione: buono



n.inv.: CEI401A00001_CSSLMC_AF_1_3_2_0596

n.immagine: 596

colore: b/n

materia e tecnica: gelatina ai sali d'argento/carta

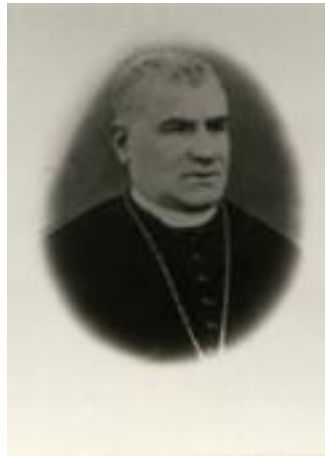
altezza e larghezza: 17,2x12,9

orientamento: verticale

indicazioni sul soggetto: Riproduzione di fotografia d'epoca che ritrae Giovanni Battista Tommasi, quarto vescovo di Massa

inquadratura: primo piano

stato di conservazione: buono



n.inv.: CEI401A00001_CSSLMC_AF_1_3_2_0597

n.immagine: 597

colore: b/n

materia e tecnica: gelatina ai sali d'argento/carta

altezza e larghezza: 17,7x12,9

orientamento: verticale

indicazioni sul soggetto: Riproduzione di fotografia d'epoca che ritrae Amilcare Tonietti, quinto vescovo di Massa

inquadratura: primo piano

stato di conservazione: buono



n.inv.: CEI401A00001_CSSLMC_AF_1_3_2_0599

n.immagine: 599

colore: b/n

materia e tecnica: gelatina ai sali d'argento/carta

altezza e larghezza: 23,9x17,7

orientamento: verticale

indicazioni sul soggetto: Riproduzione di fotografia d'epoca che ritrae Emilio Maria Miniati, sesto vescovo di Massa

inquadratura: primo piano

stato di conservazione: buono



n.inv.: CEI401A00001_CSSLMC_AF_1_3_2_600

n.immagine: 600

colore: b/n

materia e tecnica: gelatina ai sali d'argento/carta

altezza e larghezza: 14,7x10,5

orientamento: verticale

indicazioni sul soggetto: Riproduzione di fotografia d'epoca che ritrae Giovanni Marengo, settimo vescovo di Massa

inquadratura: primo piano

stato di conservazione: buono



n.inv.: CEI401A00001_CSSLMC_AF_1_3_2_0601

n.immagine: 601

colore: b/n

materia e tecnica: gelatina ai sali d'argento/carta

altezza e larghezza: 17,3x12,5

orientamento: verticale

indicazioni sul soggetto: Riproduzione di fotografia d'epoca che ritrae Giuseppe Bertazzoni, ottavo vescovo di Massa

inquadratura: primo piano

stato di conservazione: buono



n.inv.: CEI401A00001_CSSLMC_AF_1_3_2_0602

n.immagine: 602

colore: b/n

materia e tecnica: gelatina ai sali d'argento/carta

altezza e larghezza: 17,7x12,5

orientamento: verticale

indicazioni sul soggetto: Riproduzione di fotografia d'epoca che ritrae Cristoforo Arduino Terzi, nono vescovo di Massa (poi di Apuania)

inquadratura: primo piano

stato di conservazione: buono



n.inv.: CEI401A00001_CSSLMC_AF_1_3_2_0603

n.immagine: 603

colore: b/n

materia e tecnica: gelatina ai sali d'argento/carta

altezza e larghezza: 17,7x12,8

orientamento: verticale

indicazioni sul soggetto: Ritratto di Carlo Boiardi, decimo vescovo della Diocesi di Apuania (Massa)

inquadratura: primo piano

stato di conservazione: buono



n.inv.: CEI401A00001_CSSLMC_AF_1_3_2_0604

n.immagine: 604

colore: colore

materia e tecnica: gelatina ai sali d'argento/carta

altezza e larghezza: 17, 7x12,6

orientamento: verticale

indicazioni sul soggetto: Ritratto di Aldo Forzoni, undicesimo vescovo della Diocesi di Apuania (Massa)

inquadratura: primo piano

stato di conservazione: buono



Descrizione dell'oggetto (DSO)

Raccogliatore blu contenente 58 positivi; di questi: 56 aderiscono a fogli recanti indicazioni manoscritte e sono condizionati internamente a buste perforate, mentre i restanti 6 sono sciolti

Notizie storico-critiche (NSC)

Selezione di immagini facenti parte il servizio fotografico commissionato da Ugo Berti, in qualità di rettore della cattedrale di Massa, al fotografo Ilario Bessi in occasione della elevazione in basilica minore della cattedrale di Massa, decretata il 18 novembre 1964, cui si aggiungono fotografie di diversi autori, tra cui il fotografo massese Guglielmo della Nave (suo il ritratto del vescovo Emilio Maria Miniati); sono inoltre presenti ristampe di fotografie d'epoca; talune delle immagini contenute nell'album costituiscono il corredo iconografico della pubblicazione: "Guida della Basilica di S. Pietro e S. Francesco Cattedrale di Massa", a c. di U. Berti, B. Biasci, I. Bessi, La Spezia 1965

Chiavi di accesso - persone

Zoppi , Francesco Maria (Vescovo di Massa)

Strani, Francesco (vescovo)

Bernardi, Giacomo (vescovo)

Tommasi, Giovanni Battista Alessio (vescovo)

	Tonietti, Amilcare (vescovo) Miniati, Emilio Maria (vescovo) Marenco, Giovanni Battista (vescovo) Bertazzoni, Giuseppe (vescovo) Terzi, Cristoforo Arduino Boiardi, Carlo Maria Forzoni, Aldo (vescovo)
Chiavi di accesso - enti	Diocesi di Massa Parrocchia dei Santi Pietro e Francesco di Assisi di Massa (cattedrale)
Chiavi di accesso - luoghi	Massa (Comune) Cattedrale S. Pietro e S. Francesco d'Assisi Chiesa della Madonna della Misericordia (Massa) Chiesa di San Leonardo al Frigido (Massa) Santuario della Madonna delle Grazie (Massa) Santuario di Maria Ausiliatrice dei Quercioli (Massa)

Scheda IT-xDams-archivioprovincialems-FT0001-001093

ATTENZIONE

DATI NON STAMPABILI PER "OGTS" NON DEFINITO

IDENTIFICAZIONE

Forma specifica dell'oggetto (OGTS)	album
Definizione dell'oggetto (OGTD)	positivo
Quantità (QNTN)	61
Specifiche di accesso ai dati (ADS)	privata
Codice identificativo gerarchico	CEI401A00001_CSSLMC_AF_1_3_3
Cronologia (DT)	1965
Autore della fotografia - persona (AUFN)	Bessi, Ilario <i>ruolo:</i> fotografo principale <i>motivazione dell'attribuzione:</i> marchio
Autore della fotografia - ente (AUFB)	Nizza, Raffaele (Foto Studio) <i>ruolo:</i> fotografo principale <i>motivazione dell'attribuzione:</i> marchio
Autore della fotografia - ente (AUFB)	Fotocolor Marino <i>ruolo:</i> fotografo principale <i>motivazione dell'attribuzione:</i> marchio
Autore della fotografia - ente (AUFB)	Foto Studio "Milano" (Massa) <i>ruolo:</i> fotografo principale <i>motivazione dell'attribuzione:</i> marchio

DESCRIZIONE

Dati generali	colore: b/n
---------------	-------------

(servizio/reportage/album)

materia e tecnica: gelatina ai sali d'argento/carta
formato: vari formati
indicazioni generali sul soggetto: Massa, celebrazione per l'elevazione della chiesa cattedrale a basilica minore, sistemazione degli altari e delle reliquie
stato di conservazione: buono

Dati specifici (singola/e fotografia/e)

n.inv.: CEI401A00001_CSSLMC_AF_1_3_3_0620
n.immagine: 620
colore: b/n
materia e tecnica: gelatina ai sali d'argento/carta
altezza e larghezza: 10,5x14,5
orientamento: orizzontale
indicazioni sul soggetto: Massa, chiesa cattedrale dei Santi Pietro e Francesco, sistemazione degli altari (1958), tre operai al lavoro
inquadratura: campo medio
stato di conservazione: buono



n.inv.: CEI401A00001_CSSLMC_AF_1_3_3_0621
n.immagine: 621
colore: b/n
materia e tecnica: gelatina ai sali d'argento/carta
altezza e larghezza: 11,8x18
orientamento: orizzontale
indicazioni sul soggetto: Massa, chiesa cattedrale dei Santi Pietro e Francesco, corpo di santa Settimana prima della nuova sistemazione eseguita nel 1958
inquadratura: totale
stato di conservazione: buono



n.inv.: CEI401A00001_CSSLMC_AF_1_3_3_0622
n.immagine: 622
colore: b/n
materia e tecnica: gelatina ai sali d'argento/carta
altezza e larghezza: 11,8x18
orientamento: orizzontale
indicazioni sul soggetto: Massa, chiesa cattedrale dei Santi Pietro e Francesco, statua reliquiario contenente il corpo di santa Settimana
inquadratura: totale
stato di conservazione: discreto



n.inv.: CEI401A00001_CSSLMC_AF_1_3_3_0623

n.immagine: 623

colore: b/n

materia e tecnica: gelatina ai sali d'argento/carta

altezza e larghezza: 11x15,5

orientamento: orizzontale

indicazioni sul soggetto: Massa, chiesa cattedrale dei Santi Pietro e Francesco, statua reliquiario contenente il corpo di santa Settimana (dettaglio)

inquadratura: dettaglio

stato di conservazione: buono



n.inv.: CEI401A00001_CSSLMC_AF_1_3_3_0624

n.immagine: 624

colore: b/n

materia e tecnica: gelatina ai sali d'argento/carta

altezza e larghezza: 18x27,5

indicazioni sul soggetto: Massa, chiesa cattedrale dei Santi Pietro e Francesco, reliquie di san Severo martire conservate in reliquiario ligneo della nuova sistemazione avvenuta nel 1958

stato di conservazione: buono



n.inv.: CEI401A00001_CSSLMC_AF_1_3_3_0665

n.immagine: 665

colore: b/n

materia e tecnica: gelatina ai sali d'argento/carta

altezza e larghezza: 18x23,9

orientamento: orizzontale

indicazioni sul soggetto: Massa, chiesa cattedrale dei Santi Pietro e Francesco, celebrazione per la elevazione della cattedrale a basilica:

lettura del breve pontificio
inquadratura: piano medio
stato di conservazione: buono



Descrizione dell'oggetto (DSO)	Raccoglitore blu con buste perforate contenenti 61 positivi incollati su fogli recanti indicazioni manoscritte del soggetto
Notizie storico-critiche (NSC)	L'album, che presenta il titolo interno originale "Festa del 7 marzo 1965 per la elevazione della Cattedrale a Basilica e inizio della riforma liturgica con la celebrazione della Santa Messa in italiano", è stato posto in essere da Ugo Berti unendo una selezione di fotografie facenti parte il servizio fotografico commissionato a Ilario Bessi in occasione della solennità sacra ad altre (in minor numero) realizzate da Raffaele Nizza e da altri.
Chiavi di accesso - enti	Parrocchia dei Santi Pietro e Francesco di Assisi di Massa (cattedrale)
Chiavi di accesso - luoghi	Cattedrale S. Pietro e S. Francesco d'Assisi

Scheda IT-xDams-archivioprovincialems-FT0001-001092

IDENTIFICAZIONE

Forma specifica dell'oggetto (OGTS)	serie
Definizione dell'oggetto (OGTD)	positivo
Specifiche di accesso ai dati (ADS)	privata
Codice identificativo gerarchico	CEI401A00001_CSSLMC_AF_1_4
Denominazione	Fotocronaca di vita parrocchiale e diocesana di Massa
Cronologia (DT)	1949 - 1996
Soggetto conservatore	
Soggetto produttore (ente)	Parrocchia dei Santi Pietro e Francesco di Assisi di Massa (cattedrale)
Soggetto produttore (persona)	Berti, Ugo (religioso)
Collocazione specifica (LDC) - contenitore	MS. Massa. Palazzo dei Cadetti

DESCRIZIONE

Consistenza	positivo 635
Conservazione (CO)	discreto <i>specifiche:</i> I positivi presentano una buona leggibilità, tuttavia per taluni di loro si rende necessaria la sostituzione delle buste di condizionamento originali che sono in materiale plastico inidoneo alla conservazione.
Descrizione del soggetto (SGTD)	Massa, chiesa cattedrale dei Santi Pietro e Francesco: ingresso in parrocchia di Ugo Berti, avvenimenti significativi religiosi e civili, solennità importanti, uffici religiosi, attività didattiche e pastorali, inaugurazione Centro studi di storia locale, visita di Dante Battaglierin, vescovo di Khulna (Bangladesh), Giubileo del Concilio 1966, 2° Congresso Eucaristico Diocesano Massese, Madonna Pellegrina, il vescovo Carlo Boiardi (ingresso nella Diocesi, visita al Cantiere Navale Apuania S.A. in Marina di Carrara e allo stabilimento Dalmine S.p.A., funerali), il vescovo Aldo Forzoni (ufficiature varie).
Descrizione dell'oggetto (DSO)	N. 635 positivi di fotografie organizzati in 12 oggetti complessi (tra album e raccoglitori).
Notizie storico-critiche (NSC)	Questa serie si compone di album e raccoglitori contenenti selezioni di immagini (facenti parte svariati servizi fotografici) al fine di realizzare "libri cronistorici" della vita parrocchiale della cattedrale, nonché dai servizi fotografici commissionati da Ugo Berti e da precedenti rettori della Parrocchia dei Santi Pietro e Francesco per lasciare testimonianza di avvenimenti e persone rilevanti per la cronaca e la storia della cattedrale di Massa.

STATUS

Condizione giuridica (CDG)	Proprietà. Ente religioso cattolico
----------------------------	-------------------------------------

Scheda IT-xDams-archivioprovincialems-FT0001-001102

IDENTIFICAZIONE

Forma specifica dell'oggetto (OGTS)	album
Definizione dell'oggetto (OGTD)	positivo
Quantità (QNTN)	65
Specifiche di accesso ai dati (ADS)	privata
Codice identificativo gerarchico	CEI401A00001_CSSLMC_AF_1_4_01
Titolo proprio (SGLT)	Fotocronaca della vita parrocchiale della Cattedrale dal 12 maggio 1963 al 9 giugno 1966 <i>specifiche</i> : manoscritto sul contenitore
Cronologia (DT)	12 maggio 1963 - 09 giugno 1966
Luogo della ripresa (LRC)	Massa
Autore della fotografia - ente (AUFB)	Nizza, Raffaele (Foto Studio) <i>ruolo</i> : fotografo principale <i>motivazione dell'attribuzione</i> : marchio
Autore della fotografia - ente (AUFB)	Foto Leone (Massa) <i>ruolo</i> : fotografo principale <i>motivazione dell'attribuzione</i> : marchio
Autore della fotografia - ente (AUFB)	Fotoreporter Milano (via Felice Cavallotti Massa) <i>ruolo</i> : fotografo principale <i>motivazione dell'attribuzione</i> : marchio
Collocazione specifica (LDC) - contenitore	MS. Massa. Palazzo dei Cadetti

DESCRIZIONE

Dati generali (servizio/reportage/album)	<i>colore</i> : b/n <i>materia e tecnica</i> : gelatina ai sali d'argento/carta <i>formato</i> : vari formati <i>indicazioni generali sul soggetto</i> : Massa, chiesa cattedrale dei Santi Pietro e Francesco: ingresso in parrocchia di Ugo Berti, avvenimenti significativi religiosi e civili, solennità importanti, uffici religiosi, attività didattiche e pastorali, visita di Dante Battaglierin, vescovo di Khulna (Bangladesh) <i>stato di conservazione</i> : discreto
Dati specifici (singola/e fotografia/e)	<i>n.inv.</i> : CEI401A00001_CSSLMC_AF_1_4_1_0681 <i>n.immagine</i> : 681 <i>colore</i> : b/n <i>materia e tecnica</i> : gelatina ai sali d'argento/carta <i>altezza e larghezza</i> : 7,3x10,5 <i>orientamento</i> : orizzontale <i>indicazioni sul soggetto</i> : Massa, foto di gruppo con al centro Ugo Berti sul sagrato di una chiesa, in procinto di prendere possesso della Parrocchia della Cattedrale di Massa <i>inquadratura</i> : campo lungo <i>stato di conservazione</i> : discreto



n.inv.: CEI401A00001_CSSLMC_AF_1_4_1_0682

n.immagine: 682

colore: b/n

materia e tecnica: gelatina ai sali d'argento/carta

altezza e larghezza: 7,3x10,5

orientamento: orizzontale

indicazioni sul soggetto: Massa, foto di gruppo con al centro Ugo Berti sul sagrato di una chiesa, in procinto di prendere possesso della Parrocchia della Cattedrale di Massa

inquadratura: totale

stato di conservazione: discreto



n.inv.: CEI401A00001_CSSLMC_AF_1_4_1_0683

n.immagine: 683

colore: b/n

materia e tecnica: gelatina ai sali d'argento/carta

altezza e larghezza: 10,4x15

orientamento: orizzontale

indicazioni sul soggetto: Massa, Piazza Aranci, bambini in processione in occasione della presa di possesso della Parrocchia della Cattedrale da parte di Ugo Berti

inquadratura: campo lungo

stato di conservazione: discreto



n.inv.: CEI401A00001_CSSLMC_AF_1_4_1_0684

n.immagine: 684

colore: b/n

materia e tecnica: gelatina ai sali d'argento/carta

altezza e larghezza: 10,4x15

orientamento: orizzontale

indicazioni sul soggetto: Massa, Piazza Aranci, giovani fedeli in processione, uno dei quali regge uno stendardo, in occasione della presa di possesso della Parrocchia della Cattedrale da parte di Ugo Berti
inquadratura: campo medio
stato di conservazione: discreto



n.inv.: CEI401A00001_CSSLMC_AF_1_4_1_0685

n.immagine: 685

colore: b/n

materia e tecnica: gelatina ai sali d'argento/carta

altezza e larghezza: 7,5x10,5

orientamento: orizzontale

indicazioni sul soggetto: Massa, via Dante, fedeli in processione per la presa di possesso della Parrocchia della Cattedrale da parte di Ugo Berti

inquadratura: campo lungo

stato di conservazione: discreto



n.inv.: CEI401A00001_CSSLMC_AF_1_4_1_0730

n.immagine: 0730

colore: b/n

materia e tecnica: gelatina ai sali d'argento/carta

altezza e larghezza: 23,8x18,3

orientamento: orizzontale

indicazioni sul soggetto: Massa, cattedrale, Ugo Berti con monsignor Dante Battaglierin, vescovo di Khulna (Bangladesh), in occasione della sua visita nell'agosto 1964

inquadratura: piano americano

stato di conservazione: discreto



Descrizione dell'oggetto (DSO)	N. 65 positivi di fotografia inseriti in un raccoglitore blu con buste perforate; i positivi di fotografie aderiscono a fogli recanti indicazioni manoscritte inerenti al soggetto, allo scopo di realizzare un "Liber chronicus" figurato.
Notizie storico-critiche (NSC)	L'album è composto da una selezione di immagini tratte da servizi fotografici commissionati da Ugo Berti a diversi fotografi, il marchio che ricorre con maggior frequenza è quello del fotografo Raffaele Nizza (foto 683-684; 687-688; 698; 702; 704; 708-722; 726-728; 730-734), cui fanno seguito i marchi: "Foto Leone Massa" (foto 735-741) e "Fotoreporter Milano via Felice Cavallotti Massa" (foto 689-690; 692)
Chiavi di accesso - persone	Berti, Ugo (religioso) Battaglierin, Dante (vescovo)
Chiavi di accesso - enti	Parrocchia dei Santi Pietro e Francesco di Assisi di Massa (cattedrale)
Chiavi di accesso - luoghi	Cattedrale di San Pietro e San Francesco d'Assisi (Massa)

Scheda IT-xDams-archivioprovincialems-FT0001-001103 IDENTIFICAZIONE

Forma specifica dell'oggetto (OGTS)	album
Definizione dell'oggetto (OGTD)	positivo
Quantità (QNTN)	51
Specifiche di accesso ai dati (ADS)	privata
Codice identificativo gerarchico	CEI401A00001_CSSLMC_AF_1_4_02
Titolo proprio (SGLT)	Fotocronaca della vita parrocchiale della Cattedrale di Massa dal 1966 al 1979 <i>specifiche:</i> manoscritto sul contenitore
Cronologia (DT)	1966 - 1979
Luogo della ripresa (LRC)	Massa
Autore della fotografia - ente (AUFB)	Nizza, Raffaele (Foto Studio) <i>ruolo:</i> fotografo principale <i>motivazione dell'attribuzione:</i> marchio
Autore della fotografia - ente (AUFB)	Studio Giulio Miniati <i>ruolo:</i> fotografo principale <i>motivazione dell'attribuzione:</i> marchio
Collocazione specifica (LDC) -	MS. Massa. Palazzo dei Cadetti.

DESCRIZIONE

Dati generali
(servizio/reportage/album)

colore: b/n
materia e tecnica: gelatina ai sali d'argento/carta
formato: vari formati
indicazioni generali sul soggetto: Massa, eventi e celebrazioni legate al Giubileo del Concilio 1966 (pellegrinaggi organizzati dall'Associazione Cristiana Lavoratori Italiani e da diversi gruppi di Azione Cattolica, giornata della fraternità sacerdotale e giubileo dei sacerdoti, chiusura Giubileo, ecc.), recite di bambini in costume, festa delle Forze Armate in Piazza Aranci (1978)
stato di conservazione: discreto

Dati specifici (singola/e fotografia/e)

n.inv.: CEI401A00001_CSSLMC_AF_1_4_2_0746
n.immagine: 746
colore: b/n
materia e tecnica: gelatina ai sali d'argento/carta
altezza e larghezza: 8,5x14,9
orientamento: orizzontale
indicazioni sul soggetto: Massa, via Dante, corteo di parrocchiane della plaga di Massa organizzato dall'Unione donne di Azione Cattolica in occasione del Giubileo del Concilio 1 gennaio - 8 dicembre 1966
inquadratura: campo lungo
stato di conservazione: discreto



n.inv.: CEI401A00001_CSSLMC_AF_1_4_2_0747
n.immagine: 747
colore: b/n
materia e tecnica: gelatina ai sali d'argento/carta
altezza e larghezza: 8,5x14,9
orientamento: orizzontale
indicazioni sul soggetto: Massa, cattedrale, il vescovo di Apuania Carlo Boiardi ritratto di spalle mentre predica alle fedeli dell'Unione donne di Azione Cattolica in occasione del Giubileo del Concilio 1 gennaio - 8 dicembre 1966
inquadratura: campo medio
stato di conservazione: discreto



n.inv.: CEI401A00001_CSSLMC_AF_1_4_2_0748

n.immagine: 748

colore: b/n

materia e tecnica: gelatina ai sali d'argento/carta

altezza e larghezza: 10,5x14,9

orientamento: orizzontale

indicazioni sul soggetto: Massa, cattedrale, il vescovo di Apuania Carlo Boiardi seduto in cattedra riceve un dono da una parrocchiana ripresa di spalle, in occasione del Giubileo del Concilio 1966

inquadratura: piano americano

stato di conservazione: discreto



n.inv.: CEI401A00001_CSSLMC_AF_1_4_2_0749

n.immagine: 749

colore: b/n

materia e tecnica: gelatina ai sali d'argento/carta

altezza e larghezza: 10,5x15

orientamento: orizzontale

indicazioni sul soggetto: Massa, Piazza Aranci, processione con al centro un religioso che regge la croce [particolare del corteo organizzato in occasione del Giubileo del Concilio 1 gennaio - 8 dicembre 1966]

inquadratura: campo lungo

stato di conservazione: discreto



n.inv.: CEI401A00001_CSSLMC_AF_1_4_2_0785

n.immagine: 785

colore: b/n

materia e tecnica: gelatina ai sali d'argento/carta

altezza e larghezza: 10,5x15

orientamento: orizzontale

indicazioni sul soggetto: Massa, gruppo di bambini in costume recitano su in palco in occasione della chiusura dell'anno catechistico 1965-1966

inquadratura: totale

stato di conservazione: discreto



n.inv.: CEI401A00001_CSSLMC_AF_1_4_2_0786

n.immagine: 786

colore: b/n

materia e tecnica: gelatina ai sali d'argento/carta

altezza e larghezza: 10,5x15

orientamento: orizzontale

indicazioni sul soggetto: Massa, gruppo di bambini in costume recitano su in palco in occasione della chiusura dell'anno catechistico 1965-1966

inquadratura: totale

stato di conservazione: discreto



Descrizione dell'oggetto (DSO)	N. 51 positivi di fotografia inseriti in un raccoglitore blu con buste perforate; i positivi di fotografie aderiscono a fogli recanti indicazioni manoscritte inerenti al soggetto, allo scopo di realizzare un "Liber chronicus" figurato.
Notizie storico-critiche (NSC)	L'album è composto da una selezione di immagini di due servizi fotografici commissionati da Ugo Berti in qualità di arciprete della cattedrale di Massa: quello del fotografo Raffale Nizza in occasione del Giubileo del Concilio che ha avuto luogo nel periodo 1 gennaio - 8 dicembre 1966 (746-789), e quello recante il marchio "Foto Miniati" realizzato in occasione della Festa delle Forze Armate tenutasi il 4 novembre 1978 (foto 790-793); sono inoltre presenti positivi di foto prive di elementi indicativi riguardo all'attribuzione
Chiavi di accesso - persone	Boiardi, Carlo Maria
Chiavi di accesso - enti	Parrocchia dei Santi Pietro e Francesco di Massa ((cattedrale)) Azione cattolica di Massa (Unione donne)
Chiavi di accesso - luoghi	Massa (Comune) Cattedrale di San Pietro e San Francesco d'Assisi (Massa)
Chiavi di accesso - temi	Giubileo del Concilio (1 gennaio - 8 dicembre 1966)

Scheda IT-xDams-archivioprovincialems-FT0001-001104

IDENTIFICAZIONE

Forma specifica dell'oggetto (OGTS) | serie

Definizione dell'oggetto (OGTD)	positivo
Specifiche di accesso ai dati (ADS)	privata
Codice identificativo gerarchico	CEI401A00001_CSSLMC_AF_1_4_03
Denominazione	Funzioni liturgiche e attività pastorali
Cronologia (DT)	1963 - 1992 <i>motivazione:</i> contesto
Soggetto conservatore	
Collocazione specifica (LDC) - contenitore	MS. Massa. Palazzo dei Cadetti

DESCRIZIONE

Consistenza	positivo 107
Conservazione (CO)	discreto
Descrizione del soggetto (SGTD)	Massa, cattedrale, settimana liturgica per l'elevazione della cattedrale a basilica minore, pellegrinaggi vari, riti officiati da Ugo Berti o dal vescovo Aldo Forzoni
Descrizione dell'oggetto (DSO)	Scatola di riutilizzo recante logo "King" contenente complessivamente 107 positivi di fotografie di vario formato; di questi: 64 positivi b/n sono variamente condizionati in buste cartacee (recanti indicazioni), 22 positivi b/n e 21 positivi col. sono invece sciolti
Notizie storico-critiche (NSC)	Serie di immagini che serbano memoria di funzioni liturgiche e di attività pastorali svolte in un arco cronologico che copre la durata dell'incarico di Ugo Berti come arciprete della cattedrale; si rilevano per importanza le immagini facenti parte il servizio commissionato a Ilario Bessi per documentare la "settimana liturgica" che ha avuto luogo dal 28 febbraio al 7 marzo 1965, in occasione dell'elevazione della cattedrale di Massa a basilica minore

Scheda IT-xDams-archivioprovincialems-FT0001-001105

IDENTIFICAZIONE

Forma specifica dell'oggetto (OGTS)	album
Definizione dell'oggetto (OGTD)	positivo
Quantità (QNTN)	16
Specifiche di accesso ai dati (ADS)	privata
Codice identificativo gerarchico	CEI401A00001_CSSLMC_AF_1_4_04
Cronologia (DT)	24 febbraio 1946
Autore della fotografia - ente (AUFB)	Studio Giulio Miniati <i>ruolo:</i> fotografo principale <i>motivazione dell'attribuzione:</i> marchio
Collocazione specifica (LDC) - contenitore	MS. Massa. Palazzo dei Cadetti

DESCRIZIONE

Dati generali
(servizio/reportage/album)

colore: b/n
materia e tecnica: gelatina ai sali d'argento/carta
formato: vari formati
indicazioni generali sul soggetto: Massa, cattedrale, il vescovo Carlo Boiardi nel giorno del suo ingresso nella Diocesi di Massa (Apuania)
stato di conservazione: discreto

Dati specifici (singola/e fotografia/e)

n.inv.: CEI401A00001_CSSLMC_AF_1_4_4_0904
n.immagine: 904
colore: b/n
materia e tecnica: gelatina ai sali d'argento/carta
altezza e larghezza: 16,3x11,2
orientamento: verticale
indicazioni sul soggetto: Massa, cattedrale, il vescovo Carlo Boiardi ritratto a mezza figura accanto ad un prelado mentre saluta un gruppo di fedeli
inquadratura: piano medio
stato di conservazione: discreto



n.inv.: CEI401A00001_CSSLMC_AF_1_4_4_0905
n.immagine: 905
colore: b/n
materia e tecnica: gelatina ai sali d'argento/carta
altezza e larghezza: 11,6x17,4
orientamento: orizzontale
indicazioni sul soggetto: Massa, cattedrale, al centro dell'immagine è il vescovo Carlo Boiardi ritratto a mezza figura, accanto e dietro sono prelati e fedeli
inquadratura: piano americano
stato di conservazione: discreto



n.inv.: CEI401A00001_CSSLMC_AF_1_4_4_0906
n.immagine: 906
colore: b/n
materia e tecnica: gelatina ai sali d'argento/carta

altezza e larghezza: 11,6x17,2
orientamento: orizzontale
indicazioni sul soggetto: Massa, cattedrale, al centro è il vescovo Carlo Boiardi ritratto con mitra e pastorale sotto il baldacchino, attorno vi sono prelati e fedeli
inquadratura: campo medio
stato di conservazione: discreto



n.inv.: CEI401A00001_CSSLMC_AF_1_4_4_0910

n.immagine: 910

colore: b/n

materia e tecnica: gelatina ai sali d'argento/carta

altezza e larghezza: 12x17,4

orientamento: orizzontale

indicazioni sul soggetto: Massa, cattedrale, il vescovo Carlo Boiardi con mitra e pastorale procede in processione attorniato da religiosi e fedeli

inquadratura: campo lungo

stato di conservazione: discreto



n.inv.: CEI401A00001_CSSLMC_AF_1_4_4_0912

n.immagine: 912

colore: b/n

materia e tecnica: gelatina ai sali d'argento/carta

altezza e larghezza: 12x17,3

orientamento: orizzontale

indicazioni sul soggetto: Massa, cattedrale, il vescovo Carlo Boiardi con mitra e pastorale in processione, attorniato da religiosi e fedeli, e preceduto da un bambino che regge il galero

inquadratura: campo medio

stato di conservazione: discreto



Descrizione dell'oggetto (DSO)	N. 16 positivi di fotografia condizionati in un album bianco di piccole dimensioni
Notizie storico-critiche (NSC)	L'album è stato realizzato in occasione dell'ingresso in Diocesi del vescovo Carlo Boiardi (24 febbraio 1946); i positivi sono di vario formato e in lacuni casi (foto 905-910; 912, 914-916; 919) recano a tergo il marchio "Studio G. Miniati", l'album tuttavia reca stampato il marchio "Foto V. Leone Via Alberica 22 Massa"; questa l'incongruenza fa sì da non consentire l'attribuzione certa di tale responsabilità per quelle foto che non recano indicazione d'autore.
Chiavi di accesso - persone	Boiardi, Carlo Maria
Chiavi di accesso - enti	Diocesi di Massa
Chiavi di accesso - luoghi	Massa (Comune) Cattedrale S. Pietro e S. Francesco d'Assisi

Scheda IT-xDams-archivioprovincialems-FT0001-001106

IDENTIFICAZIONE

Forma specifica dell'oggetto (OGTS)	album
Definizione dell'oggetto (OGTD)	positivo
Quantità (QNTN)	24
Specifiche di accesso ai dati (ADS)	privata
Codice identificativo gerarchico	CEI401A00001_CSSLMC_AF_1_4_05
Cronologia (DT)	02 dicembre 1955 - 05 maggio 1969
Luogo della ripresa (LRC)	Massa-Carrara
Autore della fotografia - persona (AUFN)	Bessi, Ilario <i>ruolo:</i> fotografo principale <i>motivazione dell'attribuzione:</i> marchio
Autore della fotografia - ente (AUFB)	Foto Leone (Massa) <i>ruolo:</i> fotografo principale <i>motivazione dell'attribuzione:</i> marchio
Collocazione specifica (LDC) - contenitore	MS. Massa. Palazzo dei Cadetti

DESCRIZIONE

Dati generali (servizio/reportage/album)	<i>colore:</i> b/n <i>materia e tecnica:</i> gelatina ai sali d'argento/carta <i>formato:</i> 18x24 <i>indicazioni generali sul soggetto:</i> Provincia di Massa-Carrara: industria; Marina (Carrara), varo della nave scuola Giorgio Cini II alla presenza del vescovo Carlo Boiardi presso il Cantiere Navale Apuania S.A.; Massa, visita del vescovo Carlo Boiardi allo stabilimento Dalmine S.p.A. di Massa <i>stato di conservazione:</i> buono
Dati specifici (singola/e fotografia/e)	<i>n.inv.:</i> CEI401A00001_CSSLMC_AF_1_4_5_0920 <i>n.immagine:</i> 920 <i>colore:</i> b/n <i>formato:</i> 18x24

orientamento: orizzontale

indicazioni sul soggetto: Marina (Carrara), il vescovo Carlo Boiardi ripreso davanti allo stabilimento del Cantiere Navale Apuania S.A., mentre saluta le autorità e i dirigenti presenti, in occasione del varo della nave scuola Giorgio Cini II (2/12/1955)

inquadratura: campo medio

stato di conservazione: buono



n.inv.: CEI401A00001_CSSLMC_AF_1_4_5_0921

n.immagine: 921

colore: b/n

materia e tecnica: gelatina ai sali d'argento/carta

formato: 18x24

orientamento: verticale

indicazioni sul soggetto: Marina (Carrara), il vescovo di Massa Carlo Boiardi ripreso dall'alto all'interno del Cantiere Navale Apuania S.A. accompagnato da dirigenti e autorità in occasione del varo della nave scuola Giorgio Cini II (2/12/1955); sullo sfondo a destra vi sono tre operai che osservano

inquadratura: campo medio

stato di conservazione: buono



n.inv.: CEI401A00001_CSSLMC_AF_1_4_5_0922

n.immagine: 922

colore: b/n

materia e tecnica: gelatina ai sali d'argento/carta

formato: 18x24

orientamento: orizzontale

indicazioni sul soggetto: Marina (Carrara), Cantiere Navale Apuania S.A., nave scuola Giorgio Cini I sullo scalo in attesa del varo (2/12/1955)

inquadratura: totale

stato di conservazione: buono



n.inv.: CEI401A00001_CSSLMC_AF_1_4_5_0923

n.immagine: 923

colore: b/n

materia e tecnica: gelatina ai sali d'argento/carta

formato: 18x24

orientamento: orizzontale

indicazioni sul soggetto: Massa, Dalmine S.p.A., il vescovo Carlo Boiardi riceve il saluto del direttore dello stabilimento mentre scende dall'automobile (1960)

inquadratura: piano americano

stato di conservazione: buono



n.inv.: CEI401A00001_CSSLMC_AF_1_4_5_0924

n.immagine: 924

colore: b/n

materia e tecnica: gelatina ai sali d'argento/carta

formato: 18x24

orientamento: orizzontale

indicazioni sul soggetto: Massa, stabilimento Dalmine S.p.A., il vescovo Carlo Boiardi impartisce benedizione all'interno dello stabilimento Dalmine S.P.A., lo affianca il direttore dello stabilimento, in secondo piano figure di dirigenti o autorità civili e di religiosi

inquadratura: totale

stato di conservazione: buono



Descrizione dell'oggetto (DSO)

Album marrone di medie dimensioni contenente n. 24 positivi di fotografia; sono inoltre presenti lettere o biglietti con cui si accompagna l'invio delle

	foto al vescovo di Massa Carlo Boiardi (dal Cantiere Navale Apuania S.A., nella persona dell'ing. Mario Carnevali, al vescovo Carlo Boiardi 1956 dic. 5 e dalla Dalmine S.P.A. al vescovo Carlo Boiardi 1966 giu. 1 - 1969 mag. 5).
Notizie storico-critiche (NSC)	L'album, composto da una selezione di foto appartenenti a diversi servizi fotografici, è stato realizzato per documentare le relazioni del vescovo Carlo Boiardi con alcune realtà industriali dell'area apuana; le immagini riguardanti il varo della nave scuola Giorgio Cini II, avvenuta presso il cantiere navale Apuania in Marina di Carrara nel 1955, sono parte di un servizio fotografico realizzato da Ilario Bessi (foto 920-922), quelle relative ai vari eventi promossi dallo stabilimento Dalmine S.P.A. di Massa nel periodo 1960-1969 rimandano a "Foto Leone Massa" (il marchio è presente a tergo solo in una parte delle fotografie, tuttavia l'uniformità in termini di esecuzione e la committenza univoca inducono ad estendere questa attribuzione all'intero corpus di foto che va dalla n. 923 alla n. 943).
Chiavi di accesso - persone	Boiardi, Carlo Maria (vescovo)
Chiavi di accesso - enti	Cantiere Navale Apuania S.A. (Marina, Carrara) Dalmine S.p.a.
Chiavi di accesso - luoghi	Massa (Comune) Marina di Carrara (frazione)
Chiavi di accesso - temi	Nave scuola Giorgio Cini II (varò)

Scheda IT-xDams-archivio provinciale ms-FT0001-001107

IDENTIFICAZIONE

Forma specifica dell'oggetto (OGTS)	album
Definizione dell'oggetto (OGTD)	positivo
Quantità (QNTN)	40
Specifiche di accesso ai dati (ADS)	privata
Codice identificativo gerarchico	CEI401A00001_CSSLMC_AF_1_4_06
Cronologia (DT)	27 febbraio 1970 <i>motivazione:</i> pubblicazione
Luogo della ripresa (LRC)	Massa
Autore della fotografia - persona (AUFN)	Mussi, Umberto <i>ruolo:</i> fotografo principale <i>motivazione dell'attribuzione:</i> marchio

DESCRIZIONE

Dati generali (servizio/reportage/album)	<i>colore:</i> b/n e colore <i>materia e tecnica:</i> gelatina ai sali d'argento/carta <i>formato:</i> 20x25 <i>indicazioni generali sul soggetto:</i> Massa, morte del vescovo di Massa Carlo Boiardi, funerali celebrati il 27 febbraio 1970 <i>stato di conservazione:</i> buono
Dati specifici (singola/e fotografia/e)	<i>n.inv.:</i> CEI401A00001_CSSLMC_AF_1_4_6_0944 <i>n.immagine:</i> 944 <i>colore:</i> colore

materia e tecnica: gelatina ai sali d'argento/carta
formato: 20x25
orientamento: verticale
indicazioni sul soggetto: Il vescovo di Massa Carlo Boiardi ritratto a figura intera con paramenti liturgici, mitra e pastorale
inquadratura: totale
stato di conservazione: buono



n.inv.: CEI401A00001_CSSLMC_AF_1_4_6_0945
n.immagine: 945
colore: colore
materia e tecnica: gelatina ai sali d'argento/carta
formato: 20x25
orientamento: orizzontale
indicazioni sul soggetto: Massa, Palazzo dei Cadetti (allora sede dell'Episcopio), facciata su via Alberica con stendardo a lutto esposto dal balcone
inquadratura: campo lungo
stato di conservazione: buono



n.inv.: CEI401A00001_CSSLMC_AF_1_4_6_0946
n.immagine: 946
colore: colore
materia e tecnica: gelatina ai sali d'argento/carta
formato: 20x25
orientamento: orizzontale
indicazioni sul soggetto: Massa, salma del vescovo di Massa Carlo Boiardi
inquadratura: primo piano
stato di conservazione: buono



n.inv.: CEI401A00001_CSSLMC_AF_1_4_6_0948

n.immagine: 948

colore: colore

materia e tecnica: gelatina ai sali d'argento/carta

formato: 20x25

orientamento: orizzontale

indicazioni sul soggetto: Massa, salma del vescovo di Massa Carlo Boiardi
posta su catafalco, vegliata da due carabinieri in alta uniforme

inquadratura: totale

stato di conservazione: buono



n.inv.: CEI401A00001_CSSLMC_AF_1_4_6_0949

n.immagine: 949

colore: colore

materia e tecnica: gelatina ai sali d'argento/carta

formato: 20x25

orientamento: orizzontale

indicazioni sul soggetto: Massa, folla di fedeli davanti a Palazzo dei Cadetti
(allora sede dell'Episcopio)

inquadratura: campo medio

stato di conservazione: buono



n.inv.: CEI401A00001_CSSLMC_AF_1_4_6_0957

n.immagine: 957

colore: colore

materia e tecnica: gelatina ai sali d'argento/carta

formato: 20x25
orientamento: orizzontale
indicazioni sul soggetto: Massa, via Bastione, corteo funebre per i funerali del vescovo Carlo Boiardi, passaggio di autorità civili con stendardi
inquadratura: campo lungo
stato di conservazione: buono



Descrizione dell'oggetto (DSO)	Album con coperta rivestita in velluto rosso contenente 40 positivi di fotografie, la prima delle quali è sciolta e le restanti 39 sono incollate su supporto cartaceo.
Notizie storico-critiche (NSC)	L'album è stato realizzato per testimoniare le esequie del vescovo carlo Boiardi, deceduto in data 2 febbraio 1970; si compone in massima parte del servizio fotografico realizzato dal fotografo massese Umberto Mussi in occasione dei funerali del vescovo di Massa Carlo Boiardi celebrati il 27 febbraio 1970, ad eccezione della prima fotografia, sciolta e priva di indicazioni riferite a data e autore della ripresa, che ritrae il vescovo Carlo Boiardi a figura intera con paramenti liturgici, mitra e pastorale.
Chiavi di accesso - persone	Boiardi, Carlo Maria
Chiavi di accesso - enti	Diocesi di Massa
Chiavi di accesso - luoghi	Massa (Comune) Cattedrale di San Pietro e San Francesco d'Assisi (Massa) Palazzo Vescovile (Massa)

Scheda IT-xDams-archivioprovincialems-FT0001-001108

IDENTIFICAZIONE

Forma specifica dell'oggetto (OGTS)	album
Definizione dell'oggetto (OGTD)	positivo
Quantità (QNTN)	37
Specifiche di accesso ai dati (ADS)	privata
Codice identificativo gerarchico	CEI401A00001_CSSLMC_AF_1_4_07
Cronologia (DT)	1988 <i>motivazione:</i> documentazione
Luogo della ripresa (LRC)	Massa
Autore della fotografia - persona (AUFN)	Mussi, Umberto <i>ruolo:</i> fotografo principale

DESCRIZIONE

Dati generali (servizio/reportage/album)

colore: colore
materia e tecnica: gelatina ai sali d'argento/carta
formato: vari formati
indicazioni generali sul soggetto: Massa, il vescovo di Massa Eugenio Binini e monsignor Ugo Berti inaugurano la nuova sede di Via Dante del Centro studi di storia locale della cattedrale di Massa
stato di conservazione: buono

Dati specifici (singola/e fotografia/e)

n.inv.: CEI401A00001_CSSLMC_AF_1_4_07_0984
n.immagine: 984
colore: colore
materia e tecnica: gelatina ai sali d'argento/carta
altezza e larghezza: 20x24,9
orientamento: orizzontale
indicazioni sul soggetto: Massa, Centro studi di storia locale della cattedrale di Massa, Ugo Berti con il vescovo Eugenio Binini e il rettore del Seminario diocesano Guglielmo Borghetti
inquadratura: campo medio
stato di conservazione: buono



n.inv.: CEI401A00001_CSSLMC_AF_1_4_07_0985
n.immagine: 985
colore: colore
materia e tecnica: gelatina ai sali d'argento/carta
altezza e larghezza: 20,3x25
orientamento: orizzontale
indicazioni sul soggetto: Massa, Centro studi di storia locale della cattedrale di Massa, interno della sede di via Dante, monsignor Ugo Berti legge il discorso inaugurale
inquadratura: primo piano
stato di conservazione: buono



n.inv.: CEI401A00001_CSSLMC_AF_1_4_07_0986

n.immagine: 986

colore: colore

materia e tecnica: gelatina ai sali d'argento/carta

altezza e larghezza: 20,3x25

orientamento: orizzontale

indicazioni sul soggetto: Massa, Centro studi di storia locale della cattedrale di Massa, interno della sede di via Dante, uditorio del discorso inaugurale

inquadratura: campo medio

stato di conservazione: buono



n.inv.: CEI401A00001_CSSLMC_AF_1_4_07_0987

n.immagine: 987

colore: colore

materia e tecnica: gelatina ai sali d'argento/carta

altezza e larghezza: 20,3x25

orientamento: orizzontale

indicazioni sul soggetto: Massa, Centro studi di storia locale della cattedrale di Massa, interno della sede, primo piano di Lucia Bertini

stato di conservazione: buono



n.inv.: CEI401A00001_CSSLMC_AF_1_4_07_0988

n.immagine: 988

colore: colore

materia e tecnica: gelatina ai sali d'argento/carta

orientamento: orizzontale

indicazioni sul soggetto: Massa, Centro studi di storia locale della cattedrale di Massa, il vescovo Eugenio Binini, Ugo Berti e il rettore del Seminario diocesano Guglielmo Borghetti

stato di conservazione: buono



n.inv.: CEI401A00001_CSSLMC_AF_1_4_07_1011

n.immagine: 1011

colore: colore

materia e tecnica: gelatina ai sali d'argento/carta

altezza e larghezza: 12x17,9

orientamento: orizzontale

indicazioni sul soggetto: Massa, Centro studi di storia locale della cattedrale di Massa, interno della sede di via Dante con in primo piano il busto marmoreo di Lucia Bertini

inquadratura: campo medio

stato di conservazione: buono



Descrizione dell'oggetto (DSO)	Album rosso contenente n. 37 fotografie incollate su supporto cartaceo.
Notizie storico-critiche (NSC)	L'album contiene il servizio fotografico realizzato dal fotografo massese Umberto Mussi, commissionato da Ugo Berti per documentare l'inaugurazione della nuova sede del Centro Studi in via Dante a Massa, donata da Lucia Bertini (foto 984-1005); fanno seguito altri positivi di fotografie inerenti al soggetto, prive di indicazioni relative all'autore (foto 1006-1020).

Scheda IT-xDams-archivioprovincialems-FT0001-001109

IDENTIFICAZIONE

Forma specifica dell'oggetto (OGTS)	album
Definizione dell'oggetto (OGTD)	positivo
Quantità (QNTN)	10
Specifiche di accesso ai dati (ADS)	privata
Codice identificativo gerarchico	CEI401A00001_CSSLMC_AF_1_4_08
Cronologia (DT)	1957
Luogo della ripresa (LRC)	Massa

DESCRIZIONE

Dati generali
(servizio/reportage/album)

colore: colore
materia e tecnica: gelatina ai sali d'argento/carta
formato: 13x18
indicazioni generali sul soggetto: Massa, celebrazione solenne per il 2° Congresso Eucaristico Diocesano alla presenza del cardinale Krikor Bedros Aghagianian XV, e processione verso la basilica cattedrale
stato di conservazione: buono

Dati specifici (singola/e fotografia/e)

n.inv.: CEI401A00001_CSSLMC_AF_1_4_8_1021
n.immagine: 1021
colore: colore
materia e tecnica: gelatina ai sali d'argento/carta
formato: 13x18
orientamento: orizzontale
indicazioni sul soggetto: Massa, visione notturna della facciata del Duomo illuminata ripresa da Piazza aranci
inquadratura: campo lungo
stato di conservazione: discreto



n.inv.: CEI401A00001_CSSLMC_AF_1_4_8_1022
n.immagine: 1022
colore: colore
materia e tecnica: gelatina ai sali d'argento/carta
formato: 13x18
orientamento: verticale
indicazioni sul soggetto: Massa, processione sacra, scalinata della Cattedrale
inquadratura: campo lungo
stato di conservazione: discreto



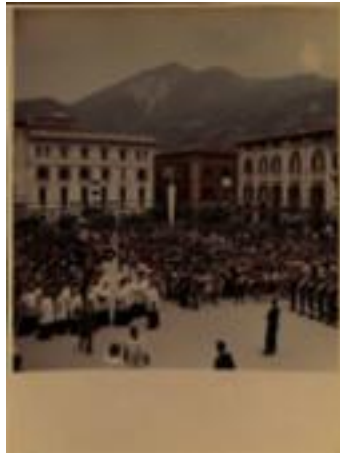
n.inv.: CEI401A00001_CSSLMC_AF_1_4_8_1023
n.immagine: 1023
colore: colore
materia e tecnica: gelatina ai sali d'argento/carta
formato: 13x18

orientamento: verticale
indicazioni sul soggetto: Massa, processione sacra in via Dante
inquadratura: campo lungo
stato di conservazione: discreto



n.inv.: CEI401A00001_CSSLMC_AF_1_4_8_1024
n.immagine: 1024
colore: colore
materia e tecnica: gelatina ai sali d'argento/carta
formato: 13x18

orientamento: verticale
indicazioni sul soggetto: Massa, processione sacra in via Piazza Aranci
inquadratura: campo lungo
stato di conservazione: discreto



n.inv.: CEI401A00001_CSSLMC_AF_1_4_8_1027
n.immagine: 1027
colore: colore
materia e tecnica: gelatina ai sali d'argento/carta
formato: 13x18

orientamento: verticale
indicazioni sul soggetto: Massa, il cardinale Krikor Bedros Aghagianian XV circondato da prelati davanti alla facciata di Palazzo Ducale
stato di conservazione: discreto



Descrizione dell'oggetto (DSO)	Album verde scuro di medie dimensioni contenente n. 10 positivi di fotografie
Notizie storico-critiche (NSC)	L'album è stato realizzato dal viceparroco della cattedrale don Ermanno Bonelli nel 1957 (come si legge in una annotazione scritta a tergo della foto n. 1030) per serbare memoria della celebrazione solenne per il 2° Congresso Eucaristico Diocesano e della processione verso la basilica cattedrale; l'autore delle riprese non è rilevabile
Chiavi di accesso - persone	Boiardi, Carlo Maria Aghagianian, Krikor Bedros XV (cardinale)
Chiavi di accesso - luoghi	Cattedrale di San Pietro e San Francesco d'Assisi (Massa)
Chiavi di accesso - temi	2° Congresso Eucaristico Diocesano (Massa 1957)

Scheda IT-xDams-archivioprovincialems-FT0001-001110

IDENTIFICAZIONE

Forma specifica dell'oggetto (OGTS)	album
Definizione dell'oggetto (OGTD)	positivo
Quantità (QNTN)	38
Specifiche di accesso ai dati (ADS)	privata
Codice identificativo gerarchico	CEI401A00001_CSSLMC_AF_1_4_09
Titolo proprio (SGLT)	Peregrinatio Mariae Diocesi di Apuania 3 maggio - 2 ott. 1949 <i>specifiche</i> : manoscritto sul contenitore
Cronologia (DT)	03 maggio 1949 - 02 ottobre 1949
Luogo della ripresa (LRC)	Massa
Autore della fotografia - ente (AUFB)	Foto Leone (Massa) <i>ruolo</i> : fotografo principale <i>motivazione dell'attribuzione</i> : marchio

DESCRIZIONE

Dati generali (servizio/reportage/album)	<i>colore</i> : b/n <i>materia e tecnica</i> : gelatina ai sali d'argento/carta <i>formato</i> : vari formati <i>misure</i> : 12,5x17,7 <i>indicazioni generali sul soggetto</i> : Massa, Diocesi di Apuania: statua della Madonna pellegrina in visita presso lo Stabilimento Innocenti di Massa,
---	--

messa pontificale celebrata dall'arcivescovo di Pisa Ugo Camozzo e dal vescovo Carlo Boiardi nella cattedrale di Massa, processione nelle strade di Massa e funzione di chiusura
stato di conservazione: discreto

Dati specifici (singola/e fotografia/e)

n.inv.: CEI401A00001_CSSLMC_AF_1_4_9_1031

n.immagine: 1031

colore: b/n

materia e tecnica: gelatina cloruro d'argento/carta

altezza e larghezza: 17,7x12,5

orientamento: verticale

indicazioni sul soggetto: Statua della Madonna pellegrina

inquadratura: piano americano

stato di conservazione: discreto



n.inv.: CEI401A00001_CSSLMC_AF_1_4_9_1032

n.immagine: 1032

colore: b/n

materia e tecnica: gelatina cloruro d'argento/carta

altezza e larghezza: 12,5x17,7

orientamento: orizzontale

indicazioni sul soggetto: Massa, fabbrica Innocenti, statua della Madonna pellegrina in processione tra i fedeli lungo i binari

inquadratura: campo lungo

stato di conservazione: discreto



n.inv.: CEI401A00001_CSSLMC_AF_1_4_9_1033

n.immagine: 1033

colore: b/n

materia e tecnica: gelatina cloruro d'argento/carta

altezza e larghezza: 12,5x17,7

orientamento: orizzontale

indicazioni sul soggetto: Massa, fabbrica Innocenti, statua della Madonna pellegrina in processione, preceduta dal vescovo Carlo Boiardi e

contornata dai fedeli, sullo sfondo il fabbricato

inquadratura: campo lungo
stato di conservazione: discreto



n.inv.: CEI401A00001_CSSLMC_AF_1_4_9_1035

n.immagine: 1035

colore: b/n

materia e tecnica: gelatina cloruro d'argento/carta

altezza e larghezza: 12,5x17,7

orientamento: orizzontale

indicazioni sul soggetto: Massa, fabbrica Innocenti, statua della Madonna pellegrina all'interno dello stabilimento, affiancata dal vescovo Carlo Boiardi e circondata da fedeli

inquadratura: piano medio

stato di conservazione: discreto



n.inv.: CEI401A00001_CSSLMC_AF_1_4_9_1038

n.immagine: 1038

colore: b/n

materia e tecnica: gelatina cloruro d'argento/carta

altezza e larghezza: 14,4x10,2

orientamento: verticale

indicazioni sul soggetto: Massa, chiesa cattedrale, veduta dell'interno con celebrazione di messa pontificale

inquadratura: campo lungo

stato di conservazione: discreto



n.inv.: CEI401A00001_CSSLMC_AF_1_4_9_1041

n.immagine: 1041

colore: b/n

materia e tecnica: gelatina ai sali d'argento/carta

altezza e larghezza: 12,5x17,7

orientamento: orizzontale

indicazioni sul soggetto: Massa, chiesa cattedrale, statua della Madonna Pellegrina posta sul sagrato e circondata da autorità religiose e civili e da fedeli

inquadratura: piano medio

stato di conservazione: discreto



n.inv.: CEI401A00001_CSSLMC_AF_1_4_9_1062

n.immagine: 1062

colore: b/n

materia e tecnica: gelatina ai sali d'argento/carta

altezza e larghezza: 17,7x12,5

orientamento: verticale

indicazioni sul soggetto: Massa, loggiato della chiesa cattedrale, gruppo di religiosi con al centro vescovo il vescovo carlo Boiardi e in primo piano una bambina in veste bianca

inquadratura: totale

stato di conservazione: discreto



Descrizione dell'oggetto (DSO)	Album in pelle marrone, con titolo interno "Peregrinatio Mariae Diocesi di Apuania 3 maggio - 2 ott. 1949", contenente 36 positivi di fotografia
Notizie storico-critiche (NSC)	L'album contiene il servizio fotografico realizzato dal fotografo massese Andrea Leone in occasione della visita della statua della Madonna pellegrina nella diocesi di Apuania (Massa), che ha avuto luogo nel periodo 3 maggio - 2 ottobre 1949
Chiavi di accesso - persone	Camozzo, Ugo (arcivescovo) Boiardi, Carlo Maria (vescovo)
Chiavi di accesso - enti	Diocesi di Massa

Chiavi di accesso - luoghi	Cattedrale di San Pietro e San Francesco d'Assisi (Massa) Stabilimento Innocenti (Massa)
Chiavi di accesso - temi	Peregrinatio Mariae

Scheda IT-xDams-archivioprovincialems-FT0001-001111

IDENTIFICAZIONE

Forma specifica dell'oggetto (OGTS)	servizio fotografico
Definizione dell'oggetto (OGTD)	positivo
Quantità (QNTN)	36
Specifiche di accesso ai dati (ADS)	privata
Codice identificativo gerarchico	CEI401A00001_CSSLMC_AF_1_4_10
Numeri d'inventario (INVN)	CEI401A00001_CSSLMC_AF_1_4_10_1069-CEI401A00001_CSSLMC_AF_1_4_10_1104
Titolo attribuito (SGLA)	Celebrazione di san Paolo della Croce e premiazione catechistica 1968
Luogo della ripresa (LRC)	Massa

DESCRIZIONE

Dati generali (servizio/reportage/album)	<p><i>colore:</i> b/n e colore <i>materia e tecnica:</i> gelatina ai sali d'argento/carta <i>formato:</i> vari formati <i>indicazioni generali sul soggetto:</i> Massa, festa del Redentore e "peregrinatio" di san Paolo della Croce in Diocesi di Apuania (6-15 luglio 1968), funzioni sacre legate alla Pasqua e recita in costume di bambini nell'istituto delle Figlie di Maria missionarie <i>stato di conservazione:</i> discreto</p>
---	--

Dati specifici (singola/e fotografia/e)	<p><i>n.inv.:</i> CEI401A00001_CSSLMC_AF_1_4_10_1069 <i>n.immagine:</i> 1069 <i>colore:</i> b/n <i>materia e tecnica:</i> gelatina ai sali d'argento/carta <i>formato:</i> 13x18 <i>orientamento:</i> orizzontale <i>indicazioni sul soggetto:</i> Massa, corteo di macchine in via Dante <i>inquadratura:</i> campo medio <i>stato di conservazione:</i> buono</p>
---	---



<p><i>n.inv.:</i> CEI401A00001_CSSLMC_AF_1_4_10_1070 <i>n.immagine:</i> 1070 <i>colore:</i> b/n <i>materia e tecnica:</i> gelatina ai sali d'argento/carta</p>

formato: 13x18

orientamento: orizzontale

indicazioni sul soggetto: Massa, arrivo in via Dante del sarcofago contenente spoglie di san Paolo della Croce, trasportato su un camioncino Volkswagen

inquadratura: campo medio

stato di conservazione: buono



n.inv.: CEI401A00001_CSSLMC_AF_1_4_10_1078

n.immagine: 1078

colore: b/n

materia e tecnica: gelatina ai sali d'argento/carta

formato: 13x18

orientamento: orizzontale

indicazioni sul soggetto: Massa, chiesa cattedrale, sarcofago con le spoglie di san Paolo della Croce portato a spalla davanti all'altare, intorno sono religiosi e fedeli, parte dei quali infermi e sistemati in brandine

inquadratura: campo medio

stato di conservazione: buono



n.inv.: CEI401A00001_CSSLMC_AF_1_4_10_1091

n.immagine: 1091

colore: b/n

materia e tecnica: gelatina ai sali d'argento/carta

formato: 13x18

orientamento: verticale

indicazioni sul soggetto: Massa, facciata della chiesa cattedrale, folla di fedeli sulla scalinata e, in primo piano, camioncino Volkswagen e macchina Fiat 600 (facenti parte il corteo delle spoglie di san Paolo della Croce)

inquadratura: campo lungo

stato di conservazione: buono



n.inv.: CEI401A00001_CSSLMC_AF_1_4_10_1100

n.immagine: 1100

colore: colore

materia e tecnica: gelatina ai sali d'argento/carta

altezza e larghezza: 10,6x14,7

orientamento: orizzontale

indicazioni sul soggetto: Massa, istituto delle Figlie di Maria missionarie, gruppo di bambini in costume recitano su un palco

inquadratura: campo medio

stato di conservazione: buono



Descrizione dell'oggetto (DSO)	Album blu contenente 36 positivi di fotografia
Notizie storico-critiche (NSC)	L'album si compone per gran parte del servizio fotografico realizzato per la festa del Redentore, tenutasi dal 6 al 15 luglio 1968 (in occasione della quale sono giunte nella Diocesi di Massa le spoglie di di san Paolo della Croce, nell'ambito della "peregrinatio" che ha fatto seguito al centenario della canonizzazione); sono inoltre presenti fotografie realizzate in occasione delle funzioni quaresimali e pasquali che hanno avuto luogo nel 1968, come pure alla premiazione catechistica svoltasi il 9 giugno 1968 nell'istituto delle suore missionarie che ha sede in via Cavour. Non sono presenti elementi che permettano l'individuazione degli autori delle riprese.
Chiavi di accesso - enti	Parrocchia dei Santi Pietro e Francesco di Assisi di Massa (cattedrale) Figlie di Maria missionarie (Istituto di Massa)
Chiavi di accesso - luoghi	Massa (Comune)
Chiavi di accesso - temi	San Paolo della Croce


Scheda IT-xDams-archivioprovincialems-FT0001-001133

IDENTIFICAZIONE

Forma specifica dell'oggetto (OGTS) | servizio fotografico

Definizione dell'oggetto (OGTD)	positivo
Specifiche di accesso ai dati (ADS)	privata
Codice identificativo gerarchico	CEI401A00001_CSSLMC_AF_1_4_11
Numeri d'inventario (INVN)	CEI401A00001_CSSLMC_AF_1_4_11_1105-CEI401A00001_CSSLMC_AF_1_4_11_1140
Titolo attribuito (SGLA)	Messa solenne in San Sebastiano e processione
Cronologia (DT)	febbraio 1996
Autore della fotografia - persona (AUFN)	Mussi, Umberto <i>ruolo:</i> fotografo principale <i>motivazione dell'attribuzione:</i> marchio

DESCRIZIONE

Dati generali (servizio/reportage/album)	<p><i>colore:</i> b/n <i>materia e tecnica:</i> gelatina ai sali d'argento/carta <i>formato:</i> 20x25 <i>indicazioni generali sul soggetto:</i> Massa, chiesa di San Sebastiano, messa solenne celebrata dal vescovo di Massa Eugenio Binini, processione notturna al duomo di Massa con figuranti del Gruppo folkloristico popolare Arcobaleno. <i>stato di conservazione:</i> buono</p>
Dati specifici (singola/e fotografia/e)	<p><i>n.inv.:</i> CEI401A00001_CSSLMC_AF_1_4_11_1105 <i>n.immagine:</i> 1105 <i>colore:</i> colore <i>materia e tecnica:</i> gelatina ai sali d'argento/carta <i>formato:</i> 20x25 <i>orientamento:</i> orizzontale <i>indicazioni sul soggetto:</i> Massa, chiesa di San Sebastiano, religiosi in processione nella navata centrale <i>inquadratura:</i> campo medio <i>stato di conservazione:</i> buono</p>  <p><i>n.inv.:</i> CEI401A00001_CSSLMC_AF_1_4_11_1106 <i>n.immagine:</i> 1106 <i>colore:</i> colore <i>materia e tecnica:</i> gelatina ai sali d'argento/carta <i>formato:</i> 20x25 <i>orientamento:</i> orizzontale <i>indicazioni sul soggetto:</i> Massa, chiesa di San Sebastiano, il vescovo di Massa Eugenio Binini in processione con altri ecclesiastici nella navata centrale <i>inquadratura:</i> campo medio <i>stato di conservazione:</i> buono</p>



n.inv.: CEI401A00001_CSSLMC_AF_1_4_11_1107

n.immagine: 1107

colore: colore

materia e tecnica: gelatina ai sali d'argento/carta

formato: 20x25

orientamento: orizzontale

indicazioni sul soggetto: Massa, chiesa di San Sebastiano, veduta del prebiterio con riproduzione integrale dell'affresco di Dino Cellini retrostante l'altare maggiore.

inquadratura: campo medio

stato di conservazione: buono



n.inv.: CEI401A00001_CSSLMC_AF_1_4_11_1108

n.immagine: 1108

colore: colore

materia e tecnica: gelatina ai sali d'argento/carta

formato: 20x25

orientamento: orizzontale

indicazioni sul soggetto: Massa, chiesa di San Sebastiano, veduta del prebiterio e di parte della navata centrale

inquadratura: campo lungo

stato di conservazione: buono



n.inv.: CEI401A00001_CSSLMC_AF_1_4_11_1109

n.immagine: 1109
colore: colore
materia e tecnica: gelatina ai sali d'argento/carta
formato: 20x25
orientamento: orizzontale
indicazioni sul soggetto: Massa, corteo in processione notturna in una strada del centro cittadino
inquadratura: campo medio
stato di conservazione: buono



Descrizione dell'oggetto (DSO)	N. 36 positivi di fotografia condizionati in due album con coperta bianca plastificata: nel primo si trovano le fotografie numerate 1105-1125, nel secondo quelle con numerazione 1126-1140.
Notizie storico-critiche (NSC)	Servizio fotografico commissionato da Ugo Berti al fotografo massese Umberto Mussi, per lasciare testimonianza della celebrazione solenne officiata dal vescovo Eugenio Binini nella chiesa di San Sebastiano e della processione solenne verso la basilica cattedrale.
Chiavi di accesso - persone	Binini, Eugenio (Vescovo)
Chiavi di accesso - enti	Diocesi di Massa Arcobaleno (gruppo folkloristico di Massa)
Chiavi di accesso - luoghi	Massa (Comune) Chiesa di San Sebastiano
Chiavi di accesso - temi	Dino Cellini, affresco nella chiesa di San Sebastiano di Massa:

Scheda IT-xDams-archivio provinciale ms-FT0001-001095

IDENTIFICAZIONE

Forma specifica dell'oggetto (OGTS)	serie
Definizione dell'oggetto (OGTD)	positivo
Specifiche di accesso ai dati (ADS)	privata
Codice identificativo gerarchico	CEI401A00001_CSSLMC_AF_1_5
Denominazione	Fotografie a corredo di schede OA dedicate a opere d'arte del complesso Basilica Cattedrale di Massa - ex Convento di San Francesco
Cronologia (DT)	1972 - 1977
Soggetto conservatore	
Collocazione specifica (LDC) - contenitore	MS. Massa. Palazzo dei Cadetti

DESCRIZIONE

Consistenza	positivo
Conservazione (CO)	discreto
Descrizione del soggetto (SGTD)	Massa, cattedrale, fotografie di corredo a schede OA di opere d'arte e oggetti vari
Descrizione dell'oggetto (DSO)	N. 298 positivi di fotografie (con numerazione da 1141 a 1737) applicati a fogli intestati alla Soprintendenza ai monumenti e gallerie per le province di Pisa-Lucca-Livorno-Massa Carrara, i fogli sono condizionati in 4 buste e, al loro interno in cartelle.
Notizie storico-critiche (NSC)	Serie di positivi fotografie realizzate per conto della Soprintendenza ai monumenti e gallerie per le province di Pisa-Lucca-Livorno-Massa Carrara (poi Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio), a corredo delle schede di catalogazione di opere d'arte e oggetti vari che si trovano nella chiesa cattedrale di Massa, compilate in due distinte campagne di rilevazione, riferibili al 1972 e al 1977. Le fotografie hanno per soggetto arredi sacri e opere d'arte, parte dei quali furono trasferiti nel Museo di arte sacra della basilica cattedrale di Massa, inaugurato da monsignor Ugo Berti nel 1972. In particolare, le immagini che corredano le schede realizzate nel 1977 sono suddivise in cartelline cartacee intestate agli ambienti dove erano collocate le opere d'arte. La rilevanza e significatività della serie in questo caso è dovuta proprio al principio ordinatore, dal momento che l'archivio del Museo conserva sì le copie di queste fotografie, ma prive di indicazioni relative all'ubicazione originaria delle opere prima del loro trasferimento in Museo.

Scheda IT-xDams-archivioprovincialems-FT0001-001128

IDENTIFICAZIONE

Forma specifica dell'oggetto (OGTS)	serie
Definizione dell'oggetto (OGTD)	positivo
Specifiche di accesso ai dati (ADS)	privata
Codice identificativo gerarchico	CEI401A00001_CSSLMC_AF_1_6
Denominazione	Avvenimenti vari parrocchiali e diocesani
Cronologia (DT)	1947 - 1992
Soggetto conservatore	
Collocazione specifica (LDC) - contenitore	MS. Massa. Palazzo dei Cadetti

DESCRIZIONE

Consistenza	positivo 92
Conservazione (CO)	discreto
Descrizione del soggetto (SGTD)	Massa, festa del vangelo (1947), predicazione di Riccardo Lombardi del movimento Mondo migliore (1953) benedizione olio donato alla lampada della Patrona della Toscana nel santuario di Montenero (1958), incontro tra Aldo Moro e il vescovo Carlo Boiardi (1967), celebrazione di san Paolo della Croce in occasione dell'ingresso in Cattedrale delle spoglie [1968 lug. 13], pellegrinaggio di fedeli apuani a Roma (22-25 aprile 1968), recita di bambini presso il teatrino delle Suore missionarie di Massa (1968), funerali del vescovo Carlo Boiardi (24 febbraio 1970), processioni Corpus Domini 1975-1977, avvenimenti parrocchiali vari.
Descrizione dell'oggetto (DSO)	N. 92 positivi di fotografie (numerate da 1738 a 1829) condizionati in una cartella e (internamente ad essa) in cartelline o buste cartacee, recanti per gran parte annotazioni manoscritte di Ugo Berti inerenti al soggetto.
Notizie storico-critiche (NSC)	Fotografie facenti parte diversi servizi (professionali e non) realizzati per documentare avvenimenti e attività rilevanti per la Parrocchia della Cattedrale di Massa e, più in generale, per la Diocesi di Apuania; alcune delle foto recano i marchi "Foto G. Miniati" e "Foto Nizza", che consentono l'attribuzione ai fotografi massesi Giulio Miniati e Raffaele Nizza.

Scheda IT-xDams-archivioprovincialems-FT0001-001132

IDENTIFICAZIONE

Forma specifica dell'oggetto (OGTS)	serie
Definizione dell'oggetto (OGTD)	positivo
Specifiche di accesso ai dati (ADS)	privata
Codice identificativo gerarchico	CEI401A00001_CSSLMC_AF_1_7
Denominazione	Materiale per l'allestimento di mostre e foto incorniciate
Cronologia (DT)	XIX ultimo quarto - 1988
Collocazione specifica (LDC) - contenitore	MS. Massa. Palazzo dei Cadetti

DESCRIZIONE

Consistenza	positivo 24
Conservazione (CO)	mediocre <i>specifiche:</i> In alcuni casi si evidenziano criticità derivanti dal prolungato contatto con pareti umide: in questi casi è intervenuto l'ordinatore moderno, che ha opportunamente estratto le fotografie dalle cornici e le ha poste in una scatola di cartone con riserva alcalina.
Descrizione del soggetto (SGTD)	Massa, dipinti e sculture legate al culto della Madonna presenti nella chiesa cattedrale, ritratti di vescovi di Massa (poi di Apuania), gruppo di canonici massesi con al centro il vescovo Giovanni Marengo, assemblaggio di ritratti del clero diocesano e del vescovo Giuseppe Bertazzoni, gruppo di seminaristi ordinati a massa nel 1934, gruppo di giovani membri di Azione cattolica (1988), veduta di Piazza Mercurio (Massa) anni '30-'40 sec. XX, visita di Francesco Torta all'Istituto della Divina Provvidenza di Marina di Massa, ritratto di Ludovico Necchi (fondatore dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano).
Descrizione dell'oggetto (DSO)	Positivi di fotografia, originariamente incollati su un cartellone espositivo oppure incorniciati, numerati da "1830" a "1853"
Notizie storico-critiche (NSC)	Nel corso della sua esistenza il Centro studi di storia locale della Cattedrale di Massa ha promosso innumerevoli mostre, nell'ambito delle quali sono stati allestiti manifesti tematici contenenti positivi di fotografie e testi esplicativi. Parimenti alcune immagini fotografiche sono state selezionate per essere incorniciate ed esposte permanentemente. Il prolungato contatto di molti di questi oggetti con le pareti esterne dei locali soprastanti la navata destra della cattedrale (uno dei depositi del Centro studi) ha però degradato la gran parte del materiale che ad oggi, purtroppo, è da considerare irrimediabilmente perduto. La serie qui descritta si compone pertanto solo di una parte residuale di fotografie, che si è preservata poiché non tenuta esposta o perché appesa a pareti interne e quindi più riparate. Più dettagliatamente si conserva un solo cartellone espositivo, intitolato "Il culto della Beata Vergine Maria della Cattedrale di Massa", contenente cinque positivi a colori (corredate di didascalie), aventi per soggetto dipinti e sculture presenti in cattedrale, e 19 positivi incorniciati; prevalentemente si tratta di ritratti di vescovi (2 riproduzioni fotografiche di ritratti a stampa e 8 ristampe di fotografie databili dal terzo quarto del sec. XIX alla metà ca. del sec. XX); sono inoltre presenti: foto di gruppo di religiosi ed altri soggetti.

Sezione II: Raccolte fotografiche del Centro studi di storia locale della basilica cattedrale di Massa

Scheda IT-xDams-archivioprovincialems-FT0001-001096

IDENTIFICAZIONE

Forma specifica dell'oggetto (OGTS)	raccolta
Definizione dell'oggetto (OGTD)	positivo
Specifiche di accesso ai dati (ADS)	privata
Codice identificativo gerarchico	CEI401A00001_CSSLMC_RF_1
Denominazione	Raccolte fotografiche del Centro studi di storia locale della basilica cattedrale di Massa
Cronologia (DT)	XX inizi - XX terzo quarto
Soggetto conservatore	
Collocazione specifica (LDC) - contenitore	MS. Massa. Palazzo dei Cadetti

DESCRIZIONE

Consistenza	positivo 159
Conservazione (CO)	discreto
Descrizione del soggetto (SGTD)	Massa (e provincia): vedute di Piazza Aranci e di Palazzo Ducale, primo sciopero femminile della Lunigiana, soldati massesi della Prima Guerra Mondiale, Milizia volontaria fascista 85a Legione, organizzazioni, avvenimenti, persone e paesaggi apuani del Ventennio fascista, visita del re Vittorio Emanuele III a Massa e a Marina, luoghi persone e avvenimenti della Resistenza Apuana e del Dopoguerra, visite di Alcide de Gasperi e di Giovanni Gronchi in Massa, commemorazione 30° anniversario della Resistenza; Africa Orientale Italiana: uomini e paesaggi
Descrizione dell'oggetto (DSO)	N. 159 positivi di fotografia (b/n e col., vari formati), di cui 144 organizzati in oggetti complessi (un raccoglitore e una busta con sotto-raggruppamenti in cartelline cartacee) ed i restanti 15 sciolti.
Notizie storico-critiche (NSC)	All'interno del Fondo Berti sono presenti raccolte di fotografie di provenienza sconosciuta, ad eccezione delle immagini riconducibili al canonico Amerigo Moriconi (databili tra gli anni Venti e Quaranta del secolo XX), che ritraggono non solo personaggi di spicco e momenti ufficiali del Ventennio fascista a Massa, ma anche volti e scene di vita quotidiana della popolazione locale. Seppure prive di indicazioni utili a ricostruire derivazioni e forme di trasmissione, si rileva pure l'interesse delle fotografie dedicate ai luoghi, alle persone e agli avvenimenti della Resistenza e del dopoguerra a Massa.

Scheda IT-xDams-archivioprovincialems-FT0001-001097

IDENTIFICAZIONE

Forma specifica dell'oggetto (OGTS)	raccolta
Definizione dell'oggetto (OGTD)	positivo
Specifiche di accesso ai dati (ADS)	privata
Codice identificativo gerarchico	CEI401A00001_CSSLMC_RF_1_1
Denominazione	Raccolta inerente a paesaggi urbani e a manifestazioni politiche di epoca fascista in Massa
Cronologia (DT)	XX secondo quarto - XX terzo quarto
Soggetto conservatore	
Collocazione specifica (LDC) - contenitore	MS. Massa. Palazzo dei Cadetti

DESCRIZIONE


Consistenza	positivo 10
Conservazione (CO)	discreto
Descrizione del soggetto (SGTD)	Massa, vedute di Piazza Aranci e di Palazzo Ducale, manifestazioni politiche del ventennio fascista, autorità civili e militari riprese sul balcone di Palazzo Ducale durante cerimonia civile anni Trenta del sec. XX (riconoscibile Ubaldo Bellugi), vedute di Massa databili intorno agli anni Sessanta del sec. XX.
Descrizione dell'oggetto (DSO)	La raccolta si compone di 10 positivi di fotografie (b/n, vari formati) condizionati in un raccoglitore blu.
Notizie storico-critiche (NSC)	Raccolta ordinata dal Berti per serbare memoria di luoghi e avvenimenti pertinenti alla storia massese del Ventennio fascista e del secondo Dopoguerra. Le fotografie relative ai luoghi e alle manifestazioni del Ventennio sono prive di indicazione relative all'autore, quelle realizzate intorno agli anni Sessanta recano il marchio "Foto Cav. I. Bessi Carrara" che consente l'attribuzione al fotografo Ilario Bessi.

Scheda IT-xDams-archivioprovincialems-FT0001-001099

ATTENZIONE	DATI NON STAMPABILI PER "OGTS" NON DEFINITO
------------	---

IDENTIFICAZIONE

Forma specifica dell'oggetto (OGTS)	album
Definizione dell'oggetto (OGTD)	positivo
Specifiche di accesso ai dati (ADS)	privata
Codice identificativo gerarchico	CEI401A00001_CSSLMC_RF_1_1_1
Cronologia (DT)	XX secondo quarto - XX terzo quarto
Autore della fotografia - persona (AUFN)	Bessi, Ilario <i>ruolo:</i> fotografo principale

	<i>motivazione dell'attribuzione:</i> marchio
Collocazione specifica (LDC) - contenitore	MS. Massa. Palazzo dei Cadetti
DESCRIZIONE	
Dati generali (servizio/reportage/album)	<p><i>colore:</i> b/n <i>materia e tecnica:</i> gelatina ai sali d'argento/carta <i>formato:</i> vari formati <i>indicazioni generali sul soggetto:</i> Massa, paesaggi urbani e architetture, manifestazioni politiche del ventennio fascista <i>stato di conservazione:</i> discreto</p>
Dati specifici (singola/e fotografia/e)	<p><i>n.inv.:</i> CEI401A00001_CSSLMC_RF_1_1_1_1854 <i>n.immagine:</i> 1854 <i>colore:</i> b/n <i>materia e tecnica:</i> gelatina ai sali d'argento/carta <i>altezza e larghezza:</i> 27x21 <i>orientamento:</i> verticale <i>indicazioni sul soggetto:</i> Massa, Palazzo Ducale, cortile interno <i>inquadratura:</i> campo medio <i>stato di conservazione:</i> discreto</p>  <p><i>n.inv.:</i> CEI401A00001_CSSLMC_RF_1_1_1_1855 <i>n.immagine:</i> 1855 <i>colore:</i> b/n <i>materia e tecnica:</i> gelatina ai sali d'argento/carta <i>altezza e larghezza:</i> 27x21 <i>orientamento:</i> verticale <i>indicazioni sul soggetto:</i> Massa, Palazzo Ducale, particolare di esterno <i>inquadratura:</i> campo medio <i>stato di conservazione:</i> discreto</p>



n.inv.: CEI401A00001_CSSLMC_RF_1_1_1_1856

n.immagine: 1856

colore: b/n

materia e tecnica: gelatina ai sali d'argento/carta

altezza e larghezza: 17,9x24,1

orientamento: orizzontale

indicazioni sul soggetto: Massa, Piazza Aranci, panoramica su folla durante manifestazione alla presenza di autorità civili e militari

inquadratura: campo lungo

stato di conservazione: discreto



n.inv.: CEI401A00001_CSSLMC_RF_1_1_1_1857

n.immagine: 1857

colore: b/n

materia e tecnica: gelatina ai sali d'argento/carta

altezza e larghezza: 21,6x29,1

orientamento: orizzontale

indicazioni sul soggetto: Massa, Palazzo Ducale, particolare del balcone dal quale si sporgono autorità civili e militari tra cui Ubaldo Bellugi e "dott. Orlandi (federale)".

inquadratura: campo medio

stato di conservazione: discreto



n.inv.: CEI401A00001_CSSLMC_RF_1_1_1_1858

n.immagine: 1858
colore: b/n
materia e tecnica: gelatina ai sali d'argento/carta
altezza e larghezza: 21,2x26,7
orientamento: orizzontale
indicazioni sul soggetto: Massa, veduta di Piazza Aranci
inquadratura: campo lungo
stato di conservazione: discreto



Descrizione dell'oggetto (DSO)	N. 10 positivi di fotografia condizionati in un raccoglitore blu; i positivi aderiscono al recto e al verso di fogli in cartoncino che riportano sommarie indicazioni inerenti il soggetto.
Notizie storico-critiche (NSC)	Gli autori delle fotografie riferibili al Ventennio fascista a Massa non sono rilevabili, mentre le vedute di paesaggi urbani e architetture massesi realizzate negli anni Sessanta (fotografie numerate 1854-1855; 1858-1859 e 1862) recano a tergo il marchio "Foto Cav. I. Bessi Carrara", che consente l'attribuzione al fotografo Ilario Bessi.
Chiavi di accesso - persone	Bellugi, Ubaldo Orlandi (federale)
Chiavi di accesso - luoghi	Massa (Comune) Piazza Aranci (Massa) Palazzo Ducale (Massa) Porta Martana
Chiavi di accesso - temi	Ventennio fascista a Massa

Scheda IT-xDams-archivioprovincialems-FT0001-001098

IDENTIFICAZIONE

Forma specifica dell'oggetto (OGTS)	raccolta
Definizione dell'oggetto (OGTD)	positivo
Specifiche di accesso ai dati (ADS)	privata
Codice identificativo gerarchico	CEI401A00001_CSSLMC_RF_1_2
Denominazione	Raccolta di fotografie di interesse storico del canonico Americo Moriconi e di altra provenienza
Cronologia (DT)	XX inizi - XX terzo quarto
Soggetto conservatore	

Soggetto produttore (persona)	Moriconi, Angelo Americo (religioso)
Collocazione specifica (LDC) - contenitore	MS. Massa. Palazzo dei Cadetti

DESCRIZIONE

Descrizione del soggetto (SGTD)	Massa e provincia: primo sciopero femminile della Lunigiana, soldati massesi della Prima Guerra Mondiale, Milizia volontaria fascista 85a Legione (ritratti di componenti e della bandiera), organizzazioni, avvenimenti, persone e paesaggi apuani del Ventennio fascista, visita del re Vittorio Emanuele III a Massa e a Marina (1927), monumento in onore di Renato Ricci (realizzato dai Combattenti di Apuania a Carrara nel 1926); luoghi persone e avvenimenti della Resistenza Apuana (tra cui Alfredo Gianardi [Vico] e Mario Angelotti [Conte Giò]), Gino Grassi (sindaco di Massa), visite di Alcide de Gasperi e di Giovanni Gronchi in Massa, commemorazione 30° anniversario della Resistenza in Brugiana e Canevara alla presenza dell'on. Pietro Angelotti; Roma: foto di gruppo cappellani militari.
Descrizione dell'oggetto (DSO)	Faldone contenente 80 positivi di fotografie (numerati da "1864" a "1943") condizionati in 12 buste/cartelline cartacee, conservate in commistione con immagini a stampa e cartoline postali di cui una parte indirizzate a don Angelo Americo Moriconi.
Notizie storico-critiche (NSC)	Il corpus di foto è costituito per gran parte da fotografie e da cartoline postali, databili intorno agli anni Venti - Quaranta del secolo XX, riconducibili a don Angelo Americo Moriconi, canonico della cattedrale di Massa, cappellano militare durante la Prima Guerra Mondiale e poi centurione cappellano della 85a Legione Apuana. Queste unità sono state ordinate per argomento da Ugo Berti: "La Prima Guerra Mondiale", "Milizia volontaria fascista 85a Legione", "Manifestazioni delle organizzazioni fasciste", "Visita del re Vittorio Emanuele III a Massa e a Marina", "Manifestazioni varie durante il fascismo: manifestazioni sociali". Berti ha inteso implementare il repertorio iconografico ascrivibile a Moriconi, che include anche fotografie realizzate a Roma o in scenari della Grande Guerra di difficile individuazione, con altre fotografie o immagini a stampa affini per soggetto e, in aggiunta, con ulteriore materiale fotografico di interesse storico che ritrae luoghi, persone e avvenimenti riferiti ai seguenti argomenti: "La seconda Guerra Mondiale", "La Resistenza", "La Resistenza: 30° Anniversario", "Manifestazioni varie dopo il fascismo". In riferimento a questi inserimenti di incerta provenienza, si segnala per rilevanza la ristampa di una foto che ritrae, sullo sfondo di un paesaggio agricolo, un gruppo di ventotto donne e tre ragazzi in posa sotto un cartello che reca scritto "Camera del lavoro - Carrara e Provincia / Primo sciopero femminile / della Lunigiana"; il positivo reca a tergo il marchio "Foto G. Miniati" e la ripresa è databile intorno agli inizi del secolo XX.

Scheda IT-xDams-archivioprovincialems-FT0001-001100

IDENTIFICAZIONE

Forma specifica dell'oggetto (OGTS)	raccolta
Definizione dell'oggetto (OGTD)	positivo
Specifiche di accesso ai dati (ADS)	privata

Codice identificativo gerarchico	CEI401A00001_CSSLMC_RF_1_3
Denominazione	Raccolta di immagini dell'Africa Orientale (anni '30 - '40 sec. XX)
Cronologia (DT)	XX secondo quarto
Soggetto conservatore	
Collocazione specifica (LDC) - contenitore	MS. Massa. Palazzo dei Cadetti

DESCRIZIONE

Consistenza	positivo
Conservazione (CO)	mediocre
Descrizione del soggetto (SGTD)	Africa, uomini e paesaggi dell'Africa Orientale Italiana
Descrizione dell'oggetto (DSO)	N. 54 positivi di fotografia (b/n, piccolo formato, numerati da "1944" a "1997") condizionati in busta cartacea intestata a "Fotottica Michele Salvino via Vitt. Veneto, 44 Crotone (Catanzaro)"; alcune di esse recano indicazioni relative al soggetto (a stampa in 22 casi, manoscritte in 7) .
Notizie storico-critiche (NSC)	Le fotografie sono prive di indicazione che consentano l'individuazione dell'autore (o autori) delle riprese. La sostanziale omogeneità di datazione topica / cronica e di formato induce a pensare ad un'unica provenienza; a tale proposito si segnala che sulla busta intestata ad uno studio fotografico con sede a Catanzaro è scritto a penna, quale committente del processo di stampa, "Lecco Angelo"; la busta reca anche una l'annotazione a penna di epoca posteriore "Foto ricevute in visione" a firma di Ugo Berti.

Scheda IT-xDams-archivioprovincialems-FT0001-001101

IDENTIFICAZIONE

Forma specifica dell'oggetto (OGTS)	raccolta
Definizione dell'oggetto (OGTD)	positivo
Specifiche di accesso ai dati (ADS)	privata
Codice identificativo gerarchico	CEI401A00001_CSSLMC_RF_1_4
Denominazione	Raccolta di fotografie con vari soggetti
Cronologia (DT)	XX secondo quarto - XX terzo quarto
Soggetto conservatore	
Collocazione specifica (LDC) - contenitore	MS. Massa. Palazzo dei Cadetti

DESCRIZIONE

Consistenza	positivo 15
Conservazione (CO)	discreto
Descrizione del soggetto (SGTD)	Marina di Massa, cartolina postale d'epoca [ante 1946], gruppo di prelati in

	posa presso la Santa Sede, ritratto di Armida Barelli (attivista della Gioventù femminile di Azione Cattolica), mareggiata a Lerici, paesaggi di Nazareth, Lago di Tiberiade ed Emmaus, monastero di San Giovanni in Venere in Fossacesia
Descrizione dell'oggetto (DSO)	N. 15 positivi di fotografia (b/n e col., vari formati) numerati da "1998" a "2012", conservati in parte sciolti e in parte condizionati in buste cartacee
Notizie storico-critiche (NSC)	Questi positivi, del tutto disomogenei per responsabilità, datazione, soggetto e provenienza, sono da considerare come una parte residuale del fondo, rimasti esclusi dall'attività ordinatrice del Berti perché non assimilabili alle raccolte tematiche. Gli autori delle riprese rimangono sconosciuti fatta eccezione per la foto numerata "1997" (foto di gruppo di sacerdoti a Roma [anni '60 sec. XX]) e le tre numerate da "1999" a "2001" (effetti di una mareggiata a Lerici [anni '50 sec. XX]), recanti a tergo rispettivamente il marchio "Fotografia pontificia G. Felici (Roma via Babbuino n.75)" e "Foto Meriggioli La Spezia".